



創作者心聲

雲光、交融與共構

高雄捷運公共藝術創作感言

文／林珮淳（高雄捷運紅線青埔站、橋頭火車站公共藝術創作者／台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系 教授）



藝術工作者除了必需面對自己創作的堅持與品質外，更重要的是面對公眾該有的責任與創作態度，因這些作品已成為當地民眾生活的一部份，這也是公共藝術與純創作最大的不同之處。



R22青埔站作品〔聆聽雲光2〕（林珮淳提供）

前言

〔聆聽雲光#2〕與〔交融與共構〕是我為高雄捷運紅線青埔站與橋頭火車站的所創作的公共藝術，由於本公共藝術範圍涵蓋高雄捷運的青埔站、糖廠與橋頭火車站，其中蘊含著時間軸與空間交織的立體陣列，如過去的明清、日據、民國到現今的時間，以及在空間上孕生出的多元聚落型態，累積出時間上的歷史文化厚度與環境生態地貌群。因此，我企圖扣緊當地人文、地理、歷史與捷運的關係，經由親身的實地訪談居民、觀測地理環境、考究文史資料等龐大的前置研究，以最擅長的「透明材質」及「回歸大自然」議題，進行草圖發想與電腦動畫模擬的實驗，再與相關廠商討論作品的可行性、結構性與安全性後，展開一系列精密嚴謹的創作歷程，在歷經一年多的過程終告完成。

〔聆聽雲光#2〕

〔聆聽雲光#2〕最大的特色是「借光造景」，因為我形塑了六片玻璃雲，在廣大的青埔平原與捷運站欄杆的邊際上，建構了雲形三菱鏡的介面，允許乘客從作品間可遠眺青埔的大草坪、新興的現代建築物、奔馳於高速公路上的車輛、橫過天空的飛鳥、漫無邊際的天空與白雲，以及南部的太陽等，作品的生命力也就在陽光西曬時被激發出來，因當陽光投射於作品的三菱鏡時，光線被分解成七彩，這種如彩虹般的光軌，游離映照於捷運站的空間，實有言語訴說不出的美艷與超真實。這是創造主賦予大自然的奇妙景象，從一種寧靜狀態延伸出可以與它對話、交流、傾訴的生命體，因這些彩虹打在乘客身上時，猶如向他們招手致意。當然，最重要的是，這彩虹正喻表了青埔的未來，因著捷運的進入，扭轉了過去曾經是人煙稀少的沼地劣勢，不但是他們進入都市的出口，也是外地旅客奔向大自然的休閒入口。

最吸引人的玻璃雲正是最具挑戰性的部份，每支三菱鏡皆需人工塑磨，之後再與強化玻璃黏合，最後在裝吊前精準的鎖進金屬外框，若任何一步驟稍有誤差恐需重作。記得在與玻璃師傅一起黏合三菱鏡時，深刻體驗到玻璃材質的特殊性，如容易破裂、難以黏合或修磨尺寸等皆是困難重重。另外，在每一艱辛的製作階段中，仍需多次應付捷運公司的廠驗，藝術家如何在掌握藝術性與品質的同時，與廠商及委托單位作暢通的協調，的確考驗了藝術家的耐力與毅力。

〔交融與共構〕

此作品主要藉由設置於橋頭火車站與高捷的交會點，來敘述新舊車站的共構特性，因此在我考究橋頭的文獻資料與親自所拍攝的實景照片後，決定以數位插畫描繪出橋頭的老街、允龜橋、日式建築、古井、小

吃、舊火車頭等圖像，以數位噴畫於霧面壓克力板上，表現舊有的文化特色，尤其據知在完成此作品後，政府當局已開始為了拓寬道路而拆除老房子，更凸顯此作品的珍貴性。我以當地的人文與自然景觀為元素，萃取出葉子的造型以象徵當地生機，而葉面上的階梯面轉折，猶如允龜橋上的階梯切面，暗喻時間與人民生活的漸變，而折面可創造出一體兩面的概念，一邊為花與蝶的漸變，象徵向外發展的強韌的生命力，另一面則是橋頭老街的意象，暗喻回歸家園的情感寄託。

此件作品的圖像乃藉由電腦軟體Painter一筆一畫手繪而出，在以最新科技的數位噴畫，精密的噴墨於壓克力版上，之後再彎折成90度梯形角度。因此，前製的試噴、試折與試吊皆是全新的嘗試與製作方法，最後在施工懸吊作品時，必須以目測決定排列的方向與每片作品的距離，記得在懸吊第一片時，發現作品會因風吹而搖擺，幸好與顏名宏老師討論後，以鋼索相互交叉懸吊的方法解決。當然較遺憾的是設置投影燈時，發現原本要利用現有燈具的可能性被迫取消，因捷運硬體設施已完成驗收，所有燈具皆不可動用，這也說明了作品在建築體完成後再設置公共藝術的困難度。

結語

然而，當這些問題一一克服後，就成了寶貴的智慧財產與經驗，也是公共藝術創作上的最大收穫，凸顯這些作品的獨特性。感謝顏名宏老師的共同創作，讓我學到許多公共藝術的關鍵要點，也感謝眾多學生的努力及辛苦的製作團隊。當然，捷運公司的公共藝術小組、評審團隊與杜象公司團隊等皆功不可沒。最後，令我感動最深的是，藝術工作者除了必需面對自己創作的堅持與品質外，更重要的是面對公眾該有的責任與創作態度，因這些作品已成為當地民衆生活的一部份，這也是公共藝術與純創作最大的不同之處。✎