

「藝術典藏與建築空間的對話」

藝術典藏與空間體驗的融合，發酵於國際間博物館學公眾與社會共融性題論，是新時代永久幕後典藏角色的轉型實踐。高雄市立美術館(簡稱高美館)作為國內三大公立美術館之一，且是全台第一所由公立轉型為行政法人的美術館，期望能夠透過發展友善、開放的典藏、教育、以及空間體驗，讓觀眾更加親近美術館。透過文化部「跨域築憶·典藏南方—區域型典藏庫房」，與高雄市立歷史博物館、高雄市電影館，於美術館園區西側，共同長期規劃城市聯合典藏庫房，初期將營造新世代的典藏藝術教育空間場域。該空間縫合美術館綠色景觀園區，聯結藝術家與建築師的共同想像，引發藝術品典藏體質的轉變，巧妙融入建築空間，開啟觀者新體驗。特此邀約國際知名藝術家 1960 年代觀念藝術先驅約瑟夫·科蘇思(Joseph Kosuth)，與劉培森建築事務所主持建築師劉培森，思辯討論典藏與美術館建築空間的對話。

主辦單位 / 高雄市立美術館

活動時間 / 2019 年 4 月 12 日(五)，14:00-17:00

活動對象 / 建築師、藝術家及博物館從業人員、藝文愛好者

活動地點 / 高雄市立圖書館總館 B1 小劇場

指導單位 / 文化部、高雄市政府文化局

協辦單位 / 高雄市立歷史博物館、高雄市電影館、高雄市立圖書館

活動辦法 / 報名方式

1. 網路預約報名，即日起至 4 月 11 日
2. 現場報名(預約報名者優先入場，開場前 10 分鐘開放現場報名)

活動辦法 / 報名注意事項

1. 一律免費參與；12 歲以下孩童，需至少一名大人陪同
2. 依據肖像權、智慧財產權，僅供工作人員錄攝影活動紀錄
3. 開放公務人員研習時數登記
4. 與會者須遵循高雄市立圖書館空間管理規章
5. 洽詢專線:07-5550331 分機 323 典藏部 鄭小姐

活動內容



時程	內容	講者
14:00-14:10	致詞	高雄市政府文化局 林尚瑛 副局長 文化部藝術發展司 張惠君 司長
14:10-14:20	藝術典藏與建築空間的對話	高雄市立美術館 李玉玲 館長
14:20-15:10	藝術創作與建築空間	藝術家約瑟夫·科蘇思
15:10-15:40	新型態的生活藝術漫遊空間	建築師劉培森
15:40-16:00	中場休息	
16:00-16:40	綜合座談 特邀與談人曾成德(國立交通大學建築研究所講座教授兼人文社會學院院長) 藝術家約瑟夫·科蘇思、建築師劉培森 高雄市政府文化局 林尚瑛 副局長 高雄市立美術館 李玉玲 館長 高雄市電影館 黃皓傑 副館長 高雄市立歷史博物館 公共服務組 郝元圓 主任	

*詳細議程，若有異動另行公告或者現場說明。

與會講者背景資料

||李玉玲

李玉玲，日本上智大學比較文化學系碩士、美國紐約大學美術史及建築史學系博士與碩士，現任高雄市立美術館館長。在 1993 年至 2000 年期間擔任台北市立美術館展覽組組長，1997 年至 2000 年期間擔任國際事務小組召集人。從美國紐約大學美術學院畢業後，於 2009 年至 2016 年擔任台新銀行文化藝術基金會藝術總監。任職台北市立美術館期間，也協助台灣藝術家參與 1997 年威尼斯雙年展，並於隔年 1998 年籌辦台北雙年展。曾共同策展協助臺灣藝術家參與在澳洲布里斯本舉辦的《第三屆亞太當代藝術三年展：超越未來》。2002 年策展日本藝術家參展《日本福岡亞太三年展：想像工作坊》，2013 年策展台灣藝術家參展《第二屆日本金澤世界工藝三年展：藝術—奠基於地域》。

||約瑟夫·科蘇思

約瑟夫·科蘇思 (Joseph Kosuth)，倫敦大學金匠學院藝術系榮譽教授，1960 年代觀念藝術先驅與中流砥柱。其創作深刻關注著語言在藝術中的產生方式、角色與意義，1965 年作品《原始調查》系列中，藝術史學家視為第一批觀念藝術。追求淡化傳統藝術的表現性與技法，剝離藝術家個人精神與氣質的存在性，讓創作的媒介與素材本身傳遞直接、單純與不含情感溫度的訊息或觀念，呈現簡約冷靜的風格，也令觀者感受到藝術純粹的力量。代表作品有〈一個自我定義的物件〉、〈文字就是行動〉、〈尤利西斯〉、〈淨化作用、轉換、心靈創傷〉等。2016 年為台灣桃園機場捷運 A1 台北車站創作公共藝術〈紛紛從田裡飛起〉；〈'(等待-)無意義的語句 8 號'〉、〈世界地圖(臺灣)〉則典藏於高美館，參展於 2018 年高美館特展《靜河流深》；高美館委託創作〈世界地圖(臺灣)〉，即將融入於美術館園區內典藏藝術教育建築空間，引發新的藝術公共效應。

||劉培森

劉培森，法國巴黎國立建築學院博士，劉培森建築事務所主持建築師。從事建築規劃設計四十餘載的劉培森建築師，出生於韓國首爾，啟蒙於臺北復興小學。青少年時期起旅居海外，香港培正中學初、高中畢業後，轉赴日本東京上智大學就讀大學預科。大學負笈法國巴黎國立建築學院，師承 Beaux-Arts 傳統建築美學精髓，歷時十年取得博士學位；復於美國麻省理工學院專攻「人工智慧於建築設計的運用」，取得建築碩士學位。二十五年持之以恆求學階段，接受東、西方文化洗禮的成長歷程，以及長年親炙世界藝術之都巴黎的高度美感薰陶，影響日後「創意思維與設計理念的建構」至鉅。劉培森先生於 1991 年創立劉培森建築師事務所，工作項目包括辦公、醫院、學校、運動、文化、宗教、展示、住宅、旅館等各類型建築。以宏觀思維領銜國際建築菁英技術合作，提升台灣建築專業水準，並贏得許多建築設計競圖首獎，備受各界矚目與肯定。再則，負責 2019 年文化部前瞻建設「跨域築憶·典藏南方—區域型典藏庫房」之美術館園區與建築規劃設計，將分享探討美術館建築空間規畫與藝術典藏關聯發想。

||曾成德(綜合座談與談人)

曾成德，哈佛大學設計學院建築碩士，國立交通大學建築研究所講座教授兼人文社會學院院長。建築工作包括教育、專業與服務。作品曾連續獲得台灣建築住宅獎單棟住宅類獎項殊榮。投入的專業性社會服務，包括永續校園計劃、美感教育計劃及生活美學運動等；並曾擔任城市首長的環境景觀總顧問。於 2014 年帶領交大生師團隊以「蘭花屋」參加歐洲盃綠建築大賽 (Solar Decathlon Europe) 獲得大獎；2018 年復再以「老城青創基地」於中東杯綠建築大賽勇奪「創新獎」。2016 年以 Everyday Architecture ReMade in Taiwan 代表台灣參加威尼斯雙年展。他深信建築的工作就在於以卓越的設計與與前瞻的視野展現對於社會的承諾與永續的期許。法國政府在 2017 年授與曾成德「藝術與文學勳章騎士勳位 (Chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres)」，砥礪他對於建築、文化與社會的持續投入。