

打開時代的盲盒 誰是今天的傳奇叟？

南方作為衝撞之所 Gallery Talks

518 博物館日特別場

高雄市立美術館

KAOHSIUNG MUSEUM
OF FINE ARTS

國民黨兵/杜巴男/1965
牛樟/13×33×54cm
高雄市立美術館典藏



說書時間：113年5月18日(六)上午 10:30-11:40

說書地點：高美館 305 展室

從吳鳳到湯英伸

探看一個讓人「已讀不想回」的世界

說書人：明立國教授

南華大學退休教授；目前仍執教於該校民族音樂研究所、南藝大藝術史學系與藝術史評及古物研究所。

報名方法：

- 開放 16 歲以上大眾參加；限額 45 人，額滿停止報名。
- 參加者須負擔假日入館費用(費用標準詳見官網)；並須另租賃導覽子機 30 元/次(請攜帶證件)。
- 活動採線上報名，現場名額將視人流確認是否提供；請於活動 2 天前完成報名。



報名請掃描右側

實境展間掃描左側



曾幾何時，看電影前我們可以用不用站起來唱國歌，校園高牆被矮籬取代，學生不用頂著西瓜皮或小平頭，名人胸像組成了一座銅像公園；曾經的「反攻大陸」變成矛盾口號，我們也大膽烙台語，不再擔心講一字罰一元。

由「戒嚴」與「解嚴」串起來的時空，是一個讓人「已讀不想回」的世界，生活在那當下的人們到底經歷了什麼？而今天的我們又遺忘了什麼？讓「傳奇叟」帶你穿越時空，探看時代巨輪下的人們，究竟是如何渡過壓抑年代，並從現實中「虛擬」逃脫。

故事要從一尊 302 展覽室的杜巴男雕刻〈國民黨兵〉說起；小小的身影、沉默地演繹著一個沉重年代的轉變。這些轉變源自不同的政權來到台灣這座島嶼後，不當的統治政策常導致原有文化脈絡的斷裂，也為許多族群帶來不公不義的傷害。許多大時代中的小故事，都在闡述那些對今日台灣已逐漸淡忘但卻有著無形影響的「過去」。

這次就讓明立國老師為我們翻翻那片記憶的焦土吧！

多元史觀特藏室二部曲：

南方作為衝撞之所

展出至 113 年 9 月 8 日

地點：高美館三樓展覽室

