

台11線上的藝術風景

台灣原住民當代藝術踏查

文、攝影／曾媚珍（高雄市立美術館研究組 組長）

2009年11月和排灣族藝術家撒古流·巴瓦瓦隆開車到台東縣環保局了解八八風災後，高美館未來在規劃南島當代藝術計畫，可使用的漂流木資源。三年來無數次的往返高雄、花東之間：國道1—88快速道路—國道3—台1線—台9線—台11線，原本只要3個小時就可以



位在台11線150.3公里處黃約瑟（Sifo）木雕作品。

到達的路程，那天我們卻花了一整天的時間，天黑時才勉強到達台東都蘭。

原因是：一路上，撒古流經過所認識的藝術家工作室，就建議下車進工作室坐一下，他認為我們的拜訪會帶給一直在孤獨創作的藝術工作者很大的鼓勵。這

次的經驗，讓我體會到藝術行政人員與藝術創作者之間，平日可以建立更為人性的、更緊密的人際關係。以往，我因不知道這些藝術家就在你開車經過的路上，所以是疾駛前行，過門不入。和撒古流同行的特殊經驗及經常從台東藝術家「說古」的事件中累積下，興起了我想把這些藝術景致透過漫遊慢走的方式介紹出來。

2010年1月初，利用整個美術館都在做年度核銷的空檔，跑了一趟花東，從台11線試行，確認一下我這樣的思惟是否可行，結果一個星期下來竟有意想不到的收穫。

首先和台東的收藏家黃永昌聯絡，希望他能幫我聯絡一下黃約瑟，因為從簡扶育的《搖滾祖靈》看到他的資料，但是一直沒機緣拜訪他，黃先生的家中及知本老爺飯店有許多許竹林



位在台11線152公里處峨冷的工作室。

的雕刻，希望能趁此機會再增南島網站的藝術家資料。

台11線是一條縱貫臺灣東部花蓮到臺東的沿海省道。北端起點花蓮縣花蓮市，南端終點臺東縣台東市知本，全長182.506公里¹。這次的報導內容將涵括沿路的原住民藝術家、工作室，也特別將近期內在這個區域內發生的藝術事件邀請專人就近進行了解與撰稿。

在進行探訪的第一天，因與台東縣文化局的約定發生變化，所以多出了一個上午的時間，與蹲在路邊青澀的磨蹭著手上木頭的峨冷閒聊，一向習慣操作大尺幅裝置作品的峨冷說要開始嘗試雕刻木頭，看著在峨冷腳下頑強逃遁的木頭，心裡頭浮起一個微弱的聲音：峨冷！真服了你！也祝你成功！

聽說許竹林不再雕刻了，與黃先生直搗許竹林家未遇，許先生也一直沒回電，雖然心中有些失望，但是還好已與Sifo約定隔天見面，至少完成一件長期以來放在心上的事。

八八風災之後，東管處辦了很多和漂流木有關的活動，在原民台看到拉黑子聲明因感受不被尊重，幾位原住民藝術家將退出創作活動，在濱海公園有一、

二十件作品，五、六件沒有藝術家介紹的散置漂流木，應該就是退出活動的藝術家未完成的作品吧！

第二天與館內典藏組的同事會合，直奔在台東市區林益千妹妹Okim的美容院，Okim笑說他最開心的時間是沒有客人的時候，那樣他才可以有較多的時間做作品，我們相約再找個時間去他嫂嫂家看更多林益千和他的作品。

中午在知本和Sifo見面，他剛結束在高雄的工作回到台東家中休息，這三、四年來他一直在外地工作，



位於台東市區林益千之妹Okim美容院及其隨意散置的作品。

看起來都和雕刻有關，所以台東很多人猜測他不再創作的傳言是不正確的。Sifo答應接受《藝術認證》「人物特寫」的專訪，希望我們可以很快地將他的最近創作分享給大家。這是這次規劃「台11線上的藝術風景」的意外收穫，即使Sifo目前所在的達魯瑪克部落（大南村魯凱族部落）是在台9線上。

見維·巴里在知本為東台大飯店做藝術造街的工作，他取出上次聯展展出的兩件小件作品讓我們拍照，後來我們又到台東市的「亞居」看到更多他近期的創作，老闆娘塗小姐幾乎是見維的知音，詮釋見維的作



蘭嶼東清部落擅長製作獨木舟及舢舨舟的張馬群。

品鮮血淋漓，讓人不禁滿身疙瘩。確實，見維以那樣的形式表達受傷的大地，力道是驚人的！

從台東市往都蘭的路上，會經過迦路蘭，佇立在海風中的漂流木攤位，獨留孤寂，我只能憑想像去具現藝術家們自我感覺良好的假日藝術市集。我很好奇！活動結束後，誰去算過口袋裡到底有多少進帳？從迦路蘭往北走可到都蘭鼻，面對太平洋懸崖邊佇立著一根怪異的黑色木柱，原來是為紀念為都蘭這塊土地殉身、台灣劇場界的傳奇人物—陳明才，其妻逗小花在阿才死後近七年的今天再度提起當年往事，落寞依然，思念無限。

第三天我們幾乎都在都蘭遊蕩，先帶還沒去過月光小棧的同事去看施淑玲的展覽，下一攤依照都蘭人的習慣，當然是到糖廠喝咖啡，都蘭村新東糖廠一向都是都蘭人的客廳，恬靜的午後常會看到知名歌手Panai（巴奈）在這裡上網喝咖啡，不知道多少歌迷傾倒在他沙啞渾厚的特殊嗓音下，當然在這裡也常常看到豆豆、伊命、愛琴、蘇非希巨、遠來這裡創作的國外藝術家及尋幽探訪的背包客，咖啡館的新主人「好壞」是個對自己的文化充滿使命感的卑南青年，可惜有時會喝酒惹上是非，最近掉了幾顆牙齒！糖廠裡目前唯一的手創藝術展售場—「好的，擺」，主人homi說取「好的，擺」這個店名的意思，除了「好的」是意識部落的口頭禪外，「好的，擺」還有好的東西就拿來擺的意思，店名取

得直接了當。

天黑了，才從都蘭出發往台東、花蓮交界的「巴歌浪船屋民宿」，主人哈旺去年漂流木椅創作比賽得到冠軍，雖然這是值得開心的事，但是想到號召他回部落貢獻心力的大哥—拉黑子，近年反而不常在部落，心中有些許的落寞，頗有一人獨困愁城的哀怨。

第四天與花蓮縣政府部落經濟科的科長張金蓮有約，張科長熱誠有願景，帶我去參觀噶瑪蘭族發展協會的工坊，經理張秀憲是留日的纖維創作專家，企圖結合噶瑪蘭的香蕉絲走向正在夯的文創產業，在他的熱情與活潑的騷動下，我們爭著互相炫耀自己的單位在原住民文化藝術工作上的「豐功偉業」。原本答應為這期議題特賣場寫稿的秀憲因三月份突然需離職，來電說不方便僭越介紹該工坊，秀憲雖然什麼都沒說，但是我可以猜想發生了什麼事！這是長期以來原住民文化藝術工作者對被其視為外來文化介入一段時間後，常會發生的情形，這是各自的立場與選擇，基本上沒什麼對與錯！

張科長帶我走向台東縱谷的台9線，在花蓮縣鳳林鎮拜訪卡噶喃與黃新德，卡噶喃十多年前在建築工地從鷹架摔落造成下肢癱瘓，長期坐在輪椅上，也因此消沉，後來在木雕創作中找回一點自信，但仍然沉默寡言，黃新德是鎮民代表幽默風趣，有問必答，即使我問的對象是卡噶喃。這個部份我將留待下一個議題規劃時再提出做詳細的介紹。

行程的最後兩天，巧遇潘小雪老師在花蓮創意文化園區辦理的「98年度原住民藝術工作者駐村促進部落在地就業計畫—藝術教育研習營」50位原住民藝術家聚集在一個小空間裡所散發出來的能量，很是動人，趕緊巴著小雪老師針對這個研習營為《藝術認證》「議題特賣場」寫一篇稿子，小雪老師爽快如大俠，當下答應。

張馬群是個意外，從台11線出發到東清部落，是高美館在南島當代藝術發展計畫中，首度親自踏查蘭嶼的當代藝術發展現象，讓高美館的南島當代藝術發展計畫涵蓋的地理範圍逐步完整。張馬群的拼板舟與獨木舟獨步蘭嶼的東清部落，目前許多蘭嶼公共空間



張馬群製作的獨木舟。

的圖騰幾乎都沿用他所設計的形式。朗島部落的陳碧蓮除了製作拼板舟外，也嘗試木雕創作，在部落傳統與個人創新形式之間尋找空間，在集體力量緊密的社會結構裡突顯個人，有時必須拿捏得恰到好處，否則部落族人異樣的眼光常帶給創作者極大的壓力。蘭嶼國小退休老師夏曼·賈巴度與妻子希嬌·紗吞燕對於蘭嶼的學校教育及社會教育工作有強烈的使命感，希望未來有關蘭嶼的視覺藝術報導，能透過他們的在地觀察，搭起台灣本島與南方島嶼的文化連結，讓彼此不再如此陌生。

台11線走下來，可能還有被遺漏的人、事、物，希望在往後的田野調查裡，可以慢慢填充補滿，行政院文化建設委員會委託台灣當代藝術社編印《藝術之島—台灣當代藝術名人錄／Art Island—An Archive of Taiwan Contemporary Art》中英文版，參考高美館南島當代藝術網站資料，後來我發現二百多位被列名的當代藝術名人，原住民藝術家佔15位，可見資料庫的建立是多重要的基礎工作，而我們所有的採訪與作為都可以用來充實這個網站資料，想到高美館南島當代藝術計畫的工作，開始被人注意、肯定與運用，心底就逐漸踏實起來。✎

註釋：

1 引用維基百科資料。