

高雄市政府及所屬各機關出國報告  
(出國類別：考察)

South Plus:  
大南方多元史觀暨地方學特色建構計畫  
東南亞重要藝術機構之  
長期合作網絡建構

出國報告

服務機關：高雄市立美術館

出國人姓名/職稱：


曾芳玲/高雄市立美術館展覽部主任  
吳慧芳/高雄市立美術館展覽部企劃專員

出國地區：香港

出國期間：107年11月17日至11月20日

報告日期：108年2月20日

## 高雄市政府及所屬各機關公務出國報告書審核表

|   |  |                   |
|---|--|-------------------|
| 出國報告書名稱：South Plus: 大南方多元史觀暨地方學特色建構計畫<br>東南亞重要藝術機構之長期合作網絡建構 |  |                   |
| 出國人員姓名  | 職稱   | 服務單位              |
| 曾芳玲<br>吳慧芳  | 展覽部主任<br>展覽部企劃專員   | 高雄市立美術館           |
| 出國類別  | <input checked="" type="checkbox"/> 考察 <input type="checkbox"/> 進修 <input type="checkbox"/> 研究 <input type="checkbox"/> 實習 <input type="checkbox"/> 洽辦業務 <input type="checkbox"/> 參觀訪問 <input type="checkbox"/> 出席國際會議<br><input type="checkbox"/> 其他 _____  |                   |
| 出國期間：<br>107年11月17日至107年11月20日                              |  | 報告書繳交日期：108年2月20日 |
| 主辦機關審核意見  | <input checked="" type="checkbox"/> 1. 依限繳交出國報告書<br><input checked="" type="checkbox"/> 2. 格式完整（本文必須具備「目的」、「過程」、「心得」及「建議事項」）<br><input checked="" type="checkbox"/> 3. 無抄襲相關出國報告<br><input checked="" type="checkbox"/> 4. 內容充實完備<br><input checked="" type="checkbox"/> 5. 建議具參考價值<br><input type="checkbox"/> 6. 送本機關參考或研辦<br><input type="checkbox"/> 7. 送上級機關參考<br><input type="checkbox"/> 8. 退回補正，原因： <input type="checkbox"/> 不符原核定計畫 <input type="checkbox"/> 以外文撰寫或僅以所蒐集外文資料為內容 <input type="checkbox"/> 內容過於簡略 <input type="checkbox"/> 未依規定格式 <input type="checkbox"/> 未登錄上傳資訊網<br><input type="checkbox"/> 9. 本報告書除上傳至出國報告資訊網外，將採行之公開發表：<br><input type="checkbox"/> 辦理本機關出國報告書座談會（說明會），與同仁進行知識分享。<br><input type="checkbox"/> 於本機關業務會報提出報告書<br><input type="checkbox"/> 其他 _____<br><input type="checkbox"/> 10. 其他處理意見及方式： |                   |
| 審核人   | 高雄市立美術館館長  |                   |
| 核章  |   |                   |

說明：

- 一、 本表由主辦機關填寫審核意見並核章，惟二級機關、學校應先送一級機關審核，加蓋首長職章後，報府核定。
- 二、 若主辦機關係一級機關，僅需於右欄處核章。

高雄市政府及所屬各機關出國報告提要

出國報告名稱：South Plus: 大南方多元史觀暨地方學特色建構計畫  
東南亞重要藝術機構之長期合作網絡建構

頁數 22 含附件：○是●否

出國計畫主辦機關：高雄市立美術館

聯絡人：郭宗祐電話：07-5550331 轉 205  
陳 瑩電話：07-5550331 轉 220

出國人員姓名/職稱：曾芳玲/展覽部主任、吳慧芳/展覽部企劃專員

服務機構：高雄市立美術館

電話：07-5550331-240、239

出國類別：考察

出國期間：107 年 11 月 17 日至 11 月 20 日

出國地區：香港

報告日期：108 年 2 月 20

分類號/目：

關鍵詞：東南亞藝術、全球南方、高雄市立美術館

內容摘要：

此行以香港 M+ 為主要參訪考察機構。以「全球南方」為視野，期望結合東南亞重要藝術機構建構跨城市與跨國際長期合作交流管道，除了進一步進行國際友好館舍、組織團體營造更密切的合作聯盟關係，並藉此拓展國際資源的串連。

# South Plus: 大南方多元史觀暨地方學特色建構計畫

## 東南亞重要藝術機構之長期合作網絡建構

### 目次

|           |       |       |
|-----------|-------|-------|
| 一、緣起與目的   | ..... | 5     |
| 二、過程:內容重點 | ..... | 6-19  |
| 三、心得      | ..... | 20-21 |
| 四、建議事項    | ..... | 22    |

## 一、考察的緣起與目的：

### ★緣起

「南方」在歷史與文化的想像空間裡，相對於北方，多隱含有游離於主體、中心、主流等強勢文化之「邊界」的寓意與詮釋。而高美館提出的「South Plus」一大南方的概念，意圖做出翻轉。

藉由「全球南方」(Global South)的視野，從過往以歐美為中心的橫向轉移，擴散到從地方發散的多元史觀；對單一史觀的重新反思，也需反應於對國內藝術史既有框架的再探，思考其中所受到忽略、尚未被探索的各種藝術實踐與活動；同時也需打破藝術自身的封閉性，連結多元的檔案、材料，在更複雜的脈絡下，以藝術作為中心，擴散出對文化與社會的豐富思索

此行以香港 M+ 為主要參訪及考察機構。以「全球南方」為視野，期望結合東南亞重要藝術機構建構跨城市與跨國際長期合作交流管道，除了進一步進行國際友好館舍、組織團體營造更密切的合作聯盟關係，並藉此拓展國際資源的串連。

### ★參訪目的

本次香港行的目的，主要為參訪 M+ 博物館，並與 M+ 副總監及總策展人鄭道鍊、視覺藝術主策展人姚嘉善、以及水墨策展人馬唯中進行拜會及相關合作面向的晤談，開啟雙方未來合作與聯繫的開端和連結。

M+ 是香港興建中的文化博物館，位於九龍西九文化區，原預計 2019 年啟用，M+ 展出 20 至 21 世紀藝術、設計、建築和影像，為世界上最具規模的視覺藝術博物館之一。此次參訪，期望透過多元史觀特藏室的平台，以積極性會談建立機構間的長期合作交流為目的。包括研究策展成果共享、典藏品展覽的交流、策展人的評論對話、文創商品的觀摩、觀眾群的共同開發及新時代美術館行銷計畫。

## 二、過程:內容重點

### (一) 行程綱要

#### ■11月17日(六)

展覽部曾芳玲、吳慧芳二人搭乘國泰港龍航空 KA455 自台灣晚間 19 時 15 分由高雄小港國際機場出發，飛行時間 1 小時 55 分，21 時 10 分抵達香港國際機場，直接搭乘計程車至下塌飯店。

#### ■11月18日(日)

上午二人在當地友人的陪同下，首先來到香港標誌性的創意中心-「原創方」(PMQ Management Co., Ltd)。元創方的前身，是中央書院，是香港第一所西式教育官立學校，國父孫中山先生曾就讀該校，書院在第二次世界大戰期間受到嚴重破壞，其後於 1951 年改建為第一所為初級警員而設的已婚警察宿舍，至 2000 年起空置。後在 2010 年被列為香港三級歷史建築，經過活化後成為創意中心，在 2014 年開放營運至今。這是孕育和推廣香港創意文化發展與活力的一處創新平台。



PMQ 是香港新興的文創集中地。

下午造訪位於西九文化區的 M+館址所在地，在此參觀了營建中的 M+館址地標建築體，周邊環境，以及臨時展亭正在展出的《對位變奏：野口勇之於傅丹》。《對位變奏：野口勇之於傅丹》是 M+與傅丹及紐約野口勇博物館攜手，展覽挑選野口勇一系列類型廣泛的作品，並構思其擺放方式，以

嶄新的解讀，闡明兩位藝術家的意念關聯。野口勇的展品來源除了借展至野口勇博物館，也有部分是來自於 M+ 自身的典藏。



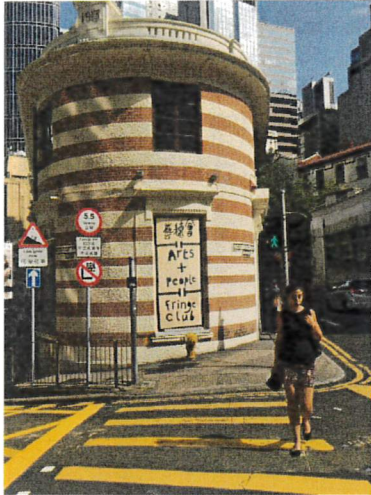
興建中的 M+ 館舍建築工程



M+ 在館址園區的臨時展館。

## ■ 11 月 19 日 (一)

上午走訪位於香港中環的藝穗會 (The Fringe Club)。藝穗會是香港推廣藝術創作的非營利機構，成立於 1983 年，給香港本地藝術家創作提供更多元的空間，同時也給予技術支援及協助推廣其作品。藝穗會收入大部分來自場中的酒吧、餐廳及不同機構的贊助，其餘的則來自租借表演場地的費用、藝穗會會費、展覽的分帳及政府資助。成立 30 多年以來，藝穗會已成為香港當地一個充滿活力的當代藝術空間。我們造訪當天，正好是藝穗會展間佈展期，未對外開放；我們雖僅參觀其建築外觀及周邊街道，但仍為該老式建築的魅力及文化與生活共融的街道氛圍而深受吸引。



藝穗會會址昔日為舊牛奶公司倉庫；2001年，藝穗會獲香港特區政府頒發文物古跡保護獎，其主體於2009年宣佈為一級歷史建築。經過改造與活化，這座具有新古典風格的建築如今儼然成為香港迸發無限生機的藝術文化地標。美酒佳餚是藝穗會的悉心點綴，讓文化氣息在輕鬆高雅的環境之下孕育和沉澱，這種藝術文化交流與生活是不可分割的。

步行於中環，一路來到令人嘆為觀止的「大館 Tai Kwun」古蹟及藝術館。由百年警署監獄改建而成的「大館」是香港中環最新最夯的景點，這是由香港賽馬會捐款進行保育及活化的中區警署建築群，在去(2018)年5月甫以「大館」之名開放營運，整個「大館」園區保留了維多利亞式古典紅磚建築與希臘文藝復興式建築為主體，與周圍充滿香港味的高樓大廈形成強烈的對比。

大館的營運內容可說滿足了所有參觀者——無論是在地人還是觀光客的需求。整個建築群，在深厚的歷史文化氣息氛圍下，訪客可透過各種形式的導賞團、歷史故事空間、多元化的教育活動和以歷史文化為主題的展覽，深入探索香港的歷史，以及過去這個歷史地方對法治、秩序和週邊社區所擔當的角色。而位於賽馬會藝方內的非營利美術館則致力呈現當代藝術展覽，為香港不斷延伸的文化及藝術論述提供平台。大館的表演藝術活動，更是活化了館內建築群的室內與戶外空間。大館也充分提供各種生活休閒娛樂，可說將商店和文化體驗融會到極致的典範。





大館是香港最重要的歷史古蹟活化計劃之一。建築群內包括三項法定古蹟—前中區警署、中央裁判司署和域多利監獄；「大館」園區保留了維多利亞式古典紅磚建築與希臘文藝復興式建築為主體，與周圍充滿香港味的高樓大廈形成強烈的對比。



大館的營運，不僅活化歷史建築及多工逢複合式展演規劃，也充分提供各種生活休閒娛樂，包括美食餐飲、典藏書籍、禮品和訂製服飾等商店，可說將商店和文化體驗融會到極致。

下午到達位於香港數碼港道 100 號的 M+ (M Plus Museum Limited) 辦公室，M+ 副總監及總策展人鄭道鍊、視覺藝術主策展人姚嘉善、以及水墨策展人馬唯中與我們二人，雙方進行可能合作面向的談話，曾芳玲主任首先播放美術館新錄製的 3 分鐘版館宣短片，向 M+ 等館方代表介紹法人化後的高美館之營運方針以及展示整建後 104-105 嶄新展間，為未來雙方的合作與聯繫有了愉快融洽的對話和連結。



由右至左：M+副總監及總策展人鄭道鍊、高美館展覽部曾芳玲主任、展覽部策展人吳慧芳、M+水墨策展人馬唯中以及視覺藝術主策展人姚嘉善，雙方進行對未來館際合作的連結。

## ■11月20日(二)

展覽部曾芳玲、吳慧芳二人，上午由香港《藝術地圖》雜誌創辦人暨總編輯樊婉貞陪同參訪亞洲協會香港中心(Asia Society)香港賽馬會復修軍火庫，有幸參觀正展出的《春之歌—潘玉良在巴黎》特展，並由藝術館策展人黃熙婷小姐導覽與參觀。

亞洲協會香港中心坐落於香港商業區的蛋黃區，現址原為舊域多利軍營軍火庫，歷史悠久，不僅洋溢濃厚的文化氣息，同時擁有在都會中難得的盎然綠意。此軍事舊址佔地1364公頃，建於19世紀中旬，原用以生產及儲存炸藥及砲彈。在二十世紀九0年代起被荒廢棄置，直到2005年，才由亞洲協會香港中心接管並活化使用。該中心配合軍火庫內四座前英軍建築物進行保育、修繕及活化工程，在2012年蛻變成一個匯聚文化藝術及知識的交流中心，提供多元化的展演。





上：位於香港商業精華區的亞洲協會香港中心，現址原為軍火庫，歷史淵远流長，現蛻變為匯聚文化交流的中心。  
下：藝術館策展人黃熙婷(圖中)特別為我們導覽正在展出的《春之歌—潘玉良在巴黎》特展。

傍晚 5 點返程往香港機場，搭乘晚間 21 時 15 分國泰港龍航空 KA438 班機，在 22 時 40 分抵達高雄國際機場。

## (二) 參訪內容重點

### 1. 興建中的 M+，矢志成為亞洲國際視覺文化博物館

在香港行之前，與 M+ 的水墨策展人馬唯中聯繫過程中，她特別提醒我們安排走訪位於西九文化區的 M+ 博物館館址；在去之前，我心中暗自狐疑，還只是工地有什麼可看的呢？但到了現場，大大改觀。座落在維多利亞港邊的西九文化區，是世界規模最大的文化區之一，集藝術、教育及公共空間於一身；M+ 正位於這個全球最有活力的地區。M+ 博物館大樓由 Herzog & de Meuron，與香港 TFP Farrells 和香港澳雅納工程顧問公司聯手設計，原預計今(2019)年落成開幕，但現在可能開館日期可能延後至 2020 年。從 M+ 所在地環顧四周，見識了維港的繁盛風華，亦可見 M+ 朝著成為亞洲國際視覺文化博物館的雄大企圖心。

#### 關於 M+

M+ 是嶄新的博物館，致力於收藏、展示與詮釋二十及二十一世紀的視覺藝術、設計及建築、流動影像，以及香港視覺文化。位於香港西九文化區的 M+ 正在興建，建成後其規模可媲美世界知名的現當代視覺文化博物館，矢志於躋身世界頂尖文化機構之列。其冀以香港中西薈萃的歷史特色為基礎，從身處的斯時此地出發，為二十一世紀亞洲創立一座別樹一幟的新型博物館。(資料來源：M+ 官網)



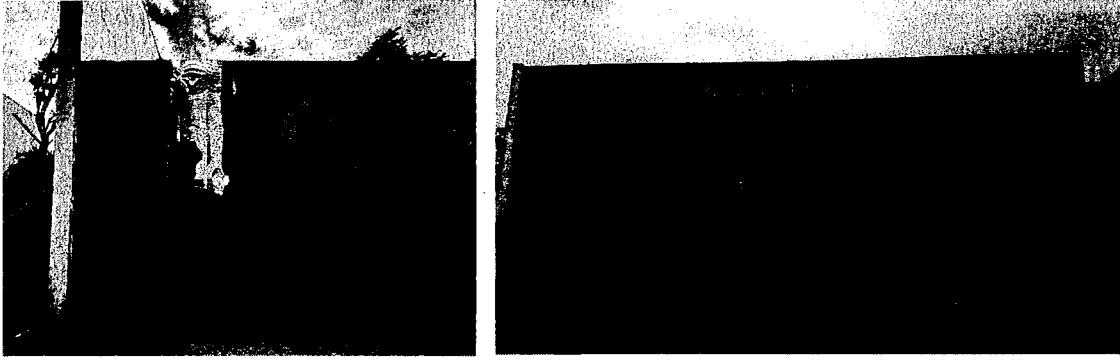
興建中的 M+ 博物館主體建築。



完善的指標以及圍籬設施，確保參觀者的安全以及明確的路標指引。

## 2. M+展亭《對位變奏：野口勇之於傅丹》

雖然開館日期有所延後，M+自 2012 年起藉著「M+進行」系列和在西九文化區 M+展亭已舉辦一系列展覽和活動，展出博物館重要藏品，並呈現出其策展重點和宗旨。M+展亭在 2016 年 9 月 9 日開幕。在 M+博物館大樓落成之前，M+展亭是 M+舉辦展覽和活動的主要場地；而在 M+大樓啟用後，展亭將成為藝術家、設計師及其他機構於西九藝術公園內舉辦小型獨立展覽及活動的空間。我們這次造訪時，展亭正在展出的是《對位變奏：野口勇之於傅丹》。



「對位變奏」展覽由 M+ 副總監及總策展人鄭道鍊和紐約野口勇博物館資深策展人哈特 (Dakin Hart) 共同策劃，藝術家傅丹亦居中給予意見。一位是美籍日裔藝術家野口勇 (1904 至 1988 年)，另一位是丹麥籍越南裔藝術家傅丹 (生於 1975 年)，兩位藝術家如何用作品呈現出他們之間的獨特對話呢？1904 年出生於美國洛杉磯的野口勇，父為日本詩人野口米次郎，母為美國作家莉歐妮·吉歐蒙 (Leonie Gilmour)。幼時，他跟從父母居於日本，深受和式庭園和陶藝，以及中國水墨畫風啟發。父母離異之後，他隨母親回到美國就學，習醫期間課餘報讀雕塑班，師從義裔藝術家魯托洛 (Onorio Ruotolo)，其後更受其鼓勵，棄醫從藝。野口勇的作品遊走於地景雕塑、家具設計之間，外表具有現代主義特色，物料卻兼融東西文化元素，雕塑公園系列更為代表作之一。1975 年生於越南南部的傅丹，受越戰後遺影響，幼時隨家人逃難，曾居於新加坡的難民中心，最終獲丹麥收留。他離鄉背井的出身，與野口勇相近，但二人作品卻展現不同面向。野口勇雖然經歷二次世界大戰，其日裔身分一度招惹拘禁營的牢獄之災，但作品外形傾向幾何抽象，觀感較為溫婉嫺靜；而傅丹作品的歷史和政治意識較強，展現出分離、創傷和悲痛。兩人出身雖然有其「對位」之處，但創作卻「變奏」出不同的回應。



《對位變奏：野口勇之於傅丹》展覽一隅，展示野口勇近五十年間的作品。

「對位變奏：野口勇之於傅丹」，展示出野口勇近五十年間的作品，而整個展覽的結構猶如音樂中的「對位法」，這個術語原指兩段不同的旋律相互交織、相輔相成，卻又各自保持獨立。野口勇和傅丹就像是在演唱各自的旋律，但其歌聲在展覽中的某些地方中交織契合。依據 M+ 官方的簡介指，展亭內的裝置作品「靈感來源於文人雅士的亭榭園林」，而傅丹就像「駐館的文士」，如同鑑賞家一樣精選野口勇的雕塑，築成一場富有西方現代主義色彩，兼具東方美學格局的遊園會。至於傅丹的展覽作品大部分置於 M+ 展亭以外的兩個改裝貨櫃內。其精心設計的作品裝置，展現不同材質和製作手法。





展亭外的公共空間，以貨櫃為載體展示傅丹的作品。與野口勇在空間內外進行另類對話。

### 3. 大館的幾個展覽

對香港有所了解或者愛看香港警匪片的人，都知道香港警察有一個非常奇特的習俗，就是要拜關公。原為中區警察署建築群的大館，舉辦關公展就顯得理所當然了！我們到訪大館，正好參觀了一個有趣的展覽《關公駕到》，三國時期經典人物關羽，字雲長，被後世尊稱為「關公」，一生忠義仁勇，深為華人世界推崇，啟發多年來各藝術範疇的創作。大館最新專題展覽「關公駕到」追溯了關公在傳統乃至現代文化中的影響，並探討紀律部隊中「拜關帝」的文化。展覽更會帶領觀眾走進社區，看關公跟市民生活如何息息相關。

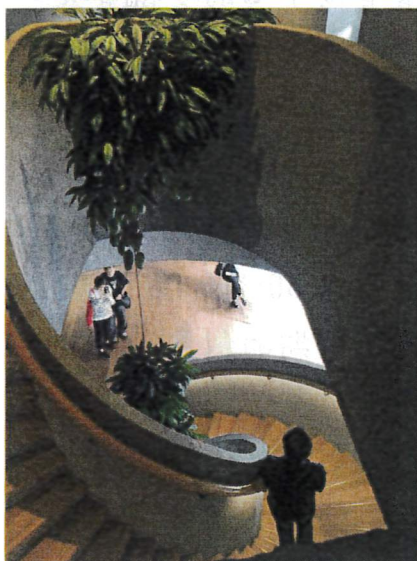


大館最新專題展覽「關公駕到」追溯了關公在傳統乃至現代文化中的影響。

大館整個建築群由 16 幢歷史建築，再加上兩座新建築「賽馬會藝方」及「賽馬會立方」所組成。兩座新建的大館當代美術館旨在為藝術家提供展覽作品的平台，由赫佐格和德默隆建築師事務所設計，外牆用上黑



色的鋼製仿磚，既富有現代感，又可配合大館古蹟建築的石磚建築風格。2007年，時任特區行政長官的曾蔭權提出活化前中區警署的建議，並邀請香港賽馬會負責策劃和營運，定位為古蹟及藝術館（Centre for Heritage and Arts），會定期舉辦古蹟導賞團、藝術導賞團、表演和展覽。在大館當代藝術館參觀了兩個「香港公開徵展」：一為《日常邊界》，策展人是羅玉梅嚴瑞芳和韋一空；另一個是《張三李四收藏展》，由張煒森胡敏儀策展。兩個獨立展覽都是大館公開徵求的策展計畫中脫穎而出，反映大館對藝術的兼容並蓄的開明態度。



## 4. 亞洲協會香港中心《春之歌—潘玉良在巴黎》



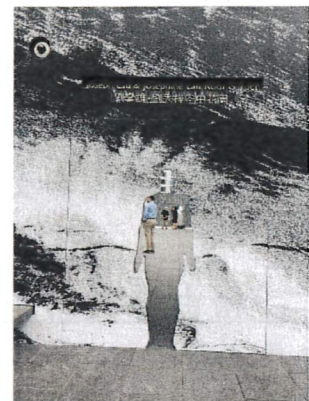
此行香港參訪，行程極短，原參訪重點只聚焦在 M+ 的參觀訪問，亞洲協會香港中心，本來並未參訪行程之中，所幸與美術館友好關係的香港《藝術地圖》雜誌創辦人暨總編輯樊婉貞客串地陪，陪訪亞洲協會香港中心並連繫美術館策展人黃熙婷小姐擔任導覽。在亞洲協會香港中心的麥禮賢夫人藝術館展出的《春之歌—潘玉良在巴黎》，是香港首次大型潘玉良 (1895-1977) 個展，為「二十世紀中國女藝術家系列」之二。潘玉良出身貧苦，成長於五四運動變革時期，是首批前往法國學習藝術的中國學生之一。有別於同期留學西方後返國開展藝術生涯的中國藝術家，她從 1930 年帶直至逝世都馳聘於競爭激烈的巴黎藝術界。此展共展出 60 多件肖像裸體、風景、舞蹈人物繪畫及雕塑，探討潘玉良二度赴法時期的創作及融會中西的獨特風格。其中更有多件裸體群像，實屬難得的展覽。



這是香港首次大型潘玉良個展。



空中花園別有一番藝趣



藝術館中另一 VR 體驗的展覽《別境》其中作品。

### 三、心得

#### (一)古蹟保存與文創產業發展雙贏

這次短暫的香港行，參訪了幾處的藝文場館，包括：荷李活道已婚警察宿舍活化而成的 PMQ 元創方、前身為牛奶公司的藝穗會、電影取景勝地都爹利街煤氣燈、原中區警署建築群的大館、原為軍火庫的亞洲協會香港中心等，皆是古蹟活化的案例。以大館為例，大館的營運內容可說滿足了所有參觀者——無論是在地人還是觀光客的需求。整個建築群，在深厚的歷史文化氣息氛圍下，訪客可透過各種形式的導賞團、歷史故事空間、多元化的教育活動和以歷史文化為主題的展覽，深入探索香港的歷史，以及過去這個歷史地方對法治、秩序和週邊社區所擔當的角色。而位於賽馬會藝方內的非營利美術館則致力呈現當代藝術展覽，為香港不斷延伸的文化及藝術論述提供平台。大館的表演藝術活動，更是活化了館內建築群的室內與戶外空間，當中包括賽馬會立方、洗衣場石階、監獄操場和檢閱廣場。這些館內獨有特色的場地均會化身為表演、劇場、音樂、舞蹈及電影放映場地，致力打造多元化的表演節目，吸引不同觀眾。此外，大館也充分提供各種生活休閒娛樂，包括美食餐飲、典藏書籍、禮品和訂製服飾等商店，可說將商店和文化體驗融會到極致。

#### (二)藉由專業的策展計畫出擊，與香港 M+攜手共創當代藝術的交流平台

1. 美術館以完整的策展計畫與香港 M+共創當代藝術的行銷平台及串聯，並在計畫第二年以「全球南方：從在地到國際—新型態美術館建構計畫」做為更進程的發展營運目標。所謂「全球南方」，一方面係統合了以本館典藏研究及特藏規劃之「大南方多元史觀」為核心，與重要國際美術博物館合作串聯的典藏特展，這包括了本館南方脈絡的研究展以及 109 年之「南·島：當代藝術祭」；透過完整的架構計畫與積極性的實際作為，企圖使「南方」從地理與地域性的界定，逐步擴增更宏觀全球論述的議題性，創造更多對話可能性。而在營運升級操作上，務朝向以完整的軟體帶動硬體提升的規劃次第與原則。

2. 有關落實與南方的合作，在區域部分，除了直接與南部幾所大學院校在

展覽策畫活動上進行實際合作，法人結構與高雄史博館電影館的統整串連，亦計畫與台南美術館，即將成立之屏東美術館與嘉義美術館進行連結。國際合作上，透過特藏室的平台，已經與新加坡國家美術館以及香港M+達成未來合作共識，針對三館的南方與東南亞議題的建構，包括研究策展共享，典藏展覽交流，策展人的評論對話，文創商品開發合作，以及共同行銷的可能性。本次的參訪，即是與M+初步洽談，透過特藏室平台，建立兩館實質合作。「南方」在歷史與文化的想像空間裡，相對於北方，多隱含有游離於主體、中心、主流等強勢文化之「邊界」的寓意與詮釋。而高美館提出的「South Plus」一大南方的概念，意圖做出翻轉。藉由「全球南方」(Global South)的視野，從過往以歐美為中心的橫向轉移，擴散到從地方發散的多元史觀；對單一史觀的重新反思，也需反應於對國內藝術史既有框架的再探，思考其中所受到忽略、尚未被探索的各種藝術實踐與活動；同時也需打破藝術自身的封閉性，連結多元的檔案、材料，在更複雜的脈絡下，以藝術作為中心，擴散出對文化與社會的豐富思索。透過與東南亞國際美術大館的合作，以及研究網絡，行銷策略的共營。

### (三) 兩館共同規劃當代水墨相關議題的策展暨館際合作，建立長期且良好之合作交流平台，創造議題與行銷亮點

水墨藏品是M+定位的重要標誌，M+以擁有豐富的華人藝術典藏品見長，同時亦有水墨策展人的專業編制，美術館於2016年辦理《水美曼陀羅》，秉持著南方觀點需要展覽政策、藝術論述和創作量能，多方的合力型塑。在南方觀點下，這場『水墨曼陀羅』不僅納入館藏，並引進中國藝術家作品，跨界對話，讓規模擴大，增加可看性；不僅合乎曼陀羅以在地為中心，更是由在地出發的當代藝術精神。」美術館預計2021年以連結合作共同策畫當代水墨相關議題的策展，藉由強化本地與國際館際之間的交流與合作，凸顯本館的在地優勢，開發此領域相關議題被討論之機會，同時提升台灣在國際的能見度。

#### 四、建議事項

本項展覽合作達到的效益豐碩，茲提出未來參卓之建議事項：

1. 以專業策展、館際對等互惠，建立友好且長期的文化交流平台

以美術館專業學術與策展專才結合國際專業館舍深厚的藝術能量與活力，開創國際合作的多元模式與網絡，並爭取不同管道參與國際美術論述之發聲權，透過合作參與東南亞大南方及南島海域美術的建構，強化美術館的國際影響力。

2. 強化本地與國際館際之間的交流與合作，凸顯本館的在地優勢，開發此領域相關議題被討論之機會，同時提升台灣在國際的能見度。本館多年來累積亮眼的國際交流成果，持續發揮美術館作為國際交流平台的角色，累積與國外學術單位的合作經驗，並創造更多台灣美術館的能見度。並積極為地區開創多元跨領域的合作計畫，也為發展文化創意產業注入更多的觸媒、藉由藝術活動實踐城市文化外交，透過展覽行銷美術館與台灣，從藝術觸發後續觀光文創之成果。

3. 從大南方多元史觀的建構與完整而全面的展出，引發在地關注，深化民眾藝術涵養：透過以新型態《特藏室》為中心所進行的相關研究、展覽內容及推廣活動，來引領長久以來博物館界對「常設展」之慣性思考，藉以吸引更多不同年齡層、不同地區、不同族群的群眾更主動與積極親近美術館。