

2018歐洲論壇
國際美術館學程
2018
European Forum
International
Museum
Academy in Taiwan

2018.11.29
|
2018.12.01

觀眾發展
連結美術館與
市民生活的
新想像

Audience Development:
Re-imagine Museum
Engagement in
Citizens' Life

延續2015年文化部歐洲論壇及2016、2017英國文化協會的國際美術館學程(International Museum Academy, IMA)脈絡，「2018歐洲論壇－國際美術館學程」由文化部及英國文化協會共同主辦、高雄市立美術館承辦，發展「美術館觀眾發展」議題，希望更進一步增進台灣的美術館與藝術機構的整體公共服務思維與在觀眾發展方面的作為，以及台英雙方的合作交流。

活動內容及報名詳情請見高美館官網(www.kmfa.gov.tw) / 展覽與活動/活動資訊

主辦：



承辦：



協辦：



觀眾發展 連結美術館與 市民生活的 新想像

Audience Development: Re-imagine Museum Engagement in Citizens' Life

主辦：  文化局
  BRITISH COUNCIL

承辦：  高雄市立美術館
 KAOSIUNG MUSEUM
 OF FINE ARTS

協辦：  奇美博物館
 CHIMEI MUSEUM
  國家歷史博物館
 NATIONAL SUN YAT-SEN MEMORIAL HALL
  中華民國博物館學會
 CHINESE ASSOCIATION OF MUSEUMS

緣起與宗旨

2015年文化部辦理首屆「歐洲論壇」，以國際文化論壇的高度探索能源與文化的關係。2018年，文化部持續推出「歐洲論壇」，經由借取歐洲國家在獨特領域專業發展與研究經驗，深化相關議題，並與台灣的民眾開放交流對話與相互學習的機會。

2016年英國文化協會創立「國際美術館學程 (International Museum Academy, IMA)」，以博物館從業人員為主要學員對象於英國城市辦理不同主題的系列課程。2017年，高雄市立美術館與英國文化協會，以「當代美術館觀眾發展策略」為主題，共同辦理為期三日的「2017國際美術館學院系列課程」，是英國課程品牌「國際美術館學院課程」首次於亞洲、台灣辦理。

2018年由文化部及英國文化協會共同主辦、高雄市立美術館承辦，延續美術館觀眾發展議題，推出「2018歐洲論壇—國際美術館學程」，希望更進一步增進台灣的美術館與藝術機構的整體公共服務思維與在觀眾發展方面的作為，以及台英雙方的合作交流。

課程主題

本課程主題訂為「觀眾發展：連結美術館與市民生活的新想像 (Audience Development: Re-imagine Museum Engagement in Citizens' Life)」，希望能探討美術館如何從多元而有創意的方式，建立起與觀眾 (市民) 之間的連結。

不同於以往大眾對於美術館的傳統印象，現今美術館與大眾生活的連結日益深刻，觀眾與美術館之間的關係更為多元，來到美術館，除了看展、除了習得特定的知識或技能外，在美術館還可以作許多許多的事情：從「審美」的美術館，轉為「走入生活」的美術館。透過美術館、藝術做為觸媒，開創觀眾串聯不同體驗，回應受眾個別各樣的需求，提供更友善、開放的學習平台甚至是饒養生心靈的休憩空間。多樣且複合式的美術館服務，直接與人們的生活相接，化為觀眾生活不可或缺的一部分，為觀眾增進生活的幸福。

為期三日課程中，邀請英國與台灣雙方的專家學者以及博物館界從業者，一同從英國學發展、台灣學發展現況、美術館以及藝術家的角度，探討當今美術館如何以多元的方式，讓美術館做為以藝術實行健康的良師益友，正視藝術對健康與幸福的力量，使美術館貼近民眾的生活需求，增加市民的幸福並產生創新的連結關係。

課程日期及地點

日期	活動說明	地點
107.11.29 (四)	論壇課程	高雄市立美術館地下樓演講廳
107.11.30 (五)	工作坊參訪課程	奇美博物館 衛武營國家藝術文化中心 高雄市立美術館
107.12.01 (六)	工作坊教室課程	高雄市立美術館美術資源教室

學員對象說明

(一)論壇課程11/29(四)

預計100-150名學員，除了博物館、美術館、地方文化館、文化行政、藝術文史相關領域從業人員與自由工作者外，亦歡迎相關系所師生、社福工作者以及對於此類議題有興趣的一般大眾報名參加。

(二)工作坊課程11/30(五)-12/1(六)

學員對象為至多30位博物館、美術館及相關藝文機構之從業人員為主。課程設計期望帶領學員進行實務性、策略性與實質性的課程學習，並採分組方式進行課程議題。為瞭解各學員之實務需求，並且讓學員間能有確實的交流與討論，由報名者於報名時填寫相關工作背景與學習需求，據以篩選合適的工作坊學員。

報名須知

(一)請至高美館官網 (www.kmfa.gov.tw) / 展覽與活動 / 活動資訊填寫線上報名表，報名期限及結果公布時程如下：

項目	開放線上報名	以電子郵件通知報名結果
11/29論壇課程報名表	即日起至107年11月20日止	報名系統即時回覆
11/30-12/1工作坊課程報名表	即日起至107年11月12日止	107年11月15日

(二) 本次活動免費參加，惟入選工作坊課程者 (或同時入選論壇及工作坊課程者)，請依錄取通知內容於期限內匯款保證金新台幣500元，否則取消錄取資格。兩日課程全參加者由承辦單位於12月1日現場發還保證金。

(三) 學員報到時請攜帶有效證件 (身分證或健保卡) 以核對相關資料。

(四) 全程參與之行政院所屬各中央及地方機關編制內公務人員，核發公務人員終身學習時數。(1) 11/29論壇：8小時 (2) 11/30-12/1工作坊：20小時

(五) 聯絡方式：高美館教育暨公共服務部

電話：(07) 555-0331 分機243 (請於週一至週五上班時間洽詢)

信箱：2018ima.kmfa@gmail.com

課程表 (主、承辦單位保留課程內容異動之權利)

(一) 11/29 (四) 論壇課程：

論壇課程以三場次為架構進行規劃，每場次由英國講者與台灣講者分別發表「專題演講」，並在每場次最後邀請與談人共同進行「綜合座談」。(本論壇課程備有中英同步翻譯器材)

11/29 (四) 論壇課程			
上課地點：高雄市立美術館地下樓演講廳			
時間	課程主題	課程內容	講者
09:30-09:45	報到		
09:45-10:00	始業式	致歡迎詞	貴賓致詞
第一場：美術館與市民幸福感的連結			
主持人：潘小雪 / 台北當代藝術館館長			
10:00-10:30	專題演講 I	論當代生活健康幸福指標—藝術參與與創作的重要性	溫蒂·蓋倫格 (Wendy Gallagher) / 曼徹斯特博物館學習與觀眾參與部門主任、曼徹斯特藝術與健康策略聯盟計畫主持人
10:30-11:00	專題演講 II	愛上美術館：觀眾的多元參與	賴瑛瑛 / 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授
11:00-11:20	茶敘交流		
11:20-12:00	綜合座談 I	美術館觀眾發展的未來可能性	溫蒂·蓋倫格 / 曼徹斯特博物館學習與觀眾參與部門主任、曼徹斯特藝術與健康策略聯盟計畫主持人 賴瑛瑛 / 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授 劉惠媛 / 中華民國博物館學會理事
12:00-13:30	午膳		
第二場：藝術家的角色			
主持人：賴瑛瑛 / 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授			
13:30-14:00	專題演講 I	論美術館在藝術與健康計畫對藝術家的育成陪伴角色	露西·伯斯考夫 (Lucy Burscough) / 藝術家
14:00-14:30	專題演講 II	文化記憶/關係/遊戲/雕塑/博物館	涂維政 / 藝術家
14:30-15:10	綜合座談 II	美術館如何從藝術家身上獲得啟發	露西·伯斯考夫 / 藝術家 涂維政 / 藝術家 龔卓軍 / 國立臺灣藝術大學藝術創作理論研究所專任副教授兼任所長
15:10-15:30	茶敘交流		
第三場：美術館的角色			
主持人：吳光庭 / 國立成功大學建築系教授兼系主任			
15:30-16:00	專題演講 I	重新思考觀眾參與及美術館角色—結合共創藝術，健康與市民幸福的美術館公共項目策劃	艾德·瓦茲 (Ed Watts) / 曼徹斯特大學惠特沃森美術館學習與觀眾參與部主任
16:00-16:30	專題演講 II	串聯·跨域：新型態美術館教育作為	張淵舜 / 高雄市立美術館教育暨公共服務部主任
16:30-17:00	專題演講 III	美術館的角色：博物館走入日常	侯幸佑 / 奇美博物館公共服務組組長
17:00-17:40	綜合座談 III	美術館觀眾發展計畫的執行關鍵	艾德·瓦茲 / 曼徹斯特大學惠特沃森美術館學習與觀眾參與部主任 侯幸佑 / 奇美博物館公共服務組組長 張淵舜 / 高雄市立美術館教育暨公共服務部主任
17:40-	本日課程結束，賦歸		

(二) 11/30 (五) 工作坊—參訪課程：

搭乘遊覽車至重點藝術文化機構進行一日參訪，包含奇美博物館、衛武營國家藝術文化中心及高雄市立美術館。

11/30 (五) 工作坊課程—參訪課程		
參訪地點：奇美博物館、衛武營國家藝術文化中心、高雄市立美術館		
時間	項目	內容
08:00-08:30	高美館行政區停車場集合報到	
08:30-09:30	車程：高美館往奇美博物館	
09:30-09:45	停車場下車步行入館、報到與接洽	
09:45-11:45	奇美博物館參訪及解說	奇美博物館展示教育參訪
11:45-12:00	步行前往停車場	
12:00-12:10	車程：奇美博物館往餐廳	
12:10-13:10	午餐	
13:10-14:10	車程：餐廳前往衛武營國家藝術文化中心	
14:10-15:40	衛武營國家藝術文化中心參訪及解說	「眾人的藝術中心 Center for the Arts, Arts for the People」— 沒有圍牆的藝術中心
15:40-16:10	車程：衛武營國家藝術文化中心前往高美館	
16:10-17:40	高雄市立美術館參訪及解說	高雄市立美術館暨兒童美術館實地參訪
17:40-	賦歸	

(三) 12/1 (六) 工作坊—教室課程：

預計由英國講者溫蒂·蓋倫格 (Wendy Gallagher)、露西·伯斯考夫 (Lucy Burscough) 及艾德·瓦茲 (Ed Watts) 一同帶領學員，依課程主題進行一日的分組活動課程。

12/1 (六) 工作坊—教室課程		
上課地點：高雄市立美術館美術資源教室		
時間	內容	備註
09:15-09:30	學員報到	
09:30-10:00	課程介紹	
10:00-11:00	分組活動 (一)	學員分為2組 (每組約15人)，由 Lucy Burscough 與 Wendy Gallagher 分別帶領一組學員進行分組活動。 第一組：由 Lucy Burscough 帶領 主題：拆開肖像 第二組：由 Wendy Gallagher 帶領 主題：剖視美學—以人體畫探討藝術與健康的連結與進行方式
11:00-11:30	中場休息	
11:30-12:30	分組活動 (二)	依分組活動 (一) 的內容，第一、二組對調進行活動
12:30-12:45	討論及發問時間	
12:45-13:45	午餐	
13:45-15:15	分組活動 (三)	先由 Ed Watts 為分組活動內容進行說明，主題為：為多元觀眾共創博物館活動。 將學員分為3組 (每組成員約10人)，由3位英國講者各帶領一組。每組選擇一種觀眾群以及隨機選擇一個高美館內的藝術作品或空間，共同進行博物館藝文活動企劃的擬寫並於課程中進行報告。
15:15-15:45	中場休息	
15:45-16:45	講師總結	
16:45-17:15	討論及發問時間	
17:15	課程結束	

主講人簡介 (依場次順序)



溫蒂·蓋倫格

曼徹斯特博物館學習與觀眾參與部門主任、曼徹斯特藝術與健康策略聯盟計畫主持人 (Wendy Gallagher - Head of Learning and Engagement at Manchester Museum; Strategic Lead for Arts and Health for the Manchester Partnership)

溫蒂·蓋倫格是曼徹斯特大學曼徹斯特博物館學習與觀眾參與部門主任以及曼徹斯特藝術與健康策略聯盟計畫主持人，在曼徹斯特博物館，她支持並主導高達1千3百萬英鎊經費的發展計劃：「哈囉，未來 (Hello Future)」。這個具有社會公益目標的計畫，旨在成為英國最充滿想像力、最具包容性、最貼心的博物館。

她持續領導大曼徹斯特地區健康與文化策略聯盟的成長，並且橫跨健康、社會照護、教育及文化部門以發展能符合社群需求的整合性服務與計畫。2012年，溫蒂因為她在藝術與健康領域傑出且創新的研究，獲得英國皇家公共衛生學會 (Royal Society for Public Health, RSPH) 認可。她對於精神健康、失智症與中風社會心理方面的藝術介入特別感興趣，最近並獲得曼徹斯特大學精神健康—失智症照護進階實踐介入學程的深造文憑 (Post Graduate Diploma in Advanced Practice Interventions for Mental Health - Dementia Care from the University of Manchester)。

溫蒂在幾個國家級董事會與網絡擔任重要角色，包含文化、健康與幸福聯盟 (the Culture, Health and Wellbeing Alliance)。



賴瑛瑛

國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授

賴瑛瑛為國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所專任教授，現任中華民國博物館學會秘書長及國際人權博物館聯盟 (ICOM-FIHRM) 諮詢委員。曾任職臺北當代藝術館副館長及臺北市立美術館副館長、博物館管理專業委員會召集人、國際博物館協會博物館管理專業委員會 (ICOM-INTERCOM) 理事、國立臺灣師範大學美術教育與美術行政研究所博士。策展經歷 (達達的世界)，〈輕且重的震撼〉，〈歡樂迷宮〉等。出版專書《博物館的社會價值》、《當代藝術管理：藝術學的考察》、《展覽反思與論述實踐—台北市立美術館展覽方針之研究1983-2007》、《台灣前衛：六〇年代複合藝術》等。



露西·伯斯考夫

藝術家 (Lucy Burscough - artist)

曾在英國國家肖像藝廊 (National Portrait Gallery) 展出，其肖像作品並曾獲得英國皇家公共衛生學會 (Royal Society of Public Health) 的相關獎項殊榮。她有十多年辦理「為健康而藝術」的觀眾參與計畫，並與許多知名的美術館、醫院、慈善機構合作。在她的個人創作中，露西在公共的醫療空間創造醫療主題的藝術作品，旨在觸發有趣而活潑的對話，以及提供一個讓人可放鬆的空間。露西現在於英國曼徹斯特的梅基癌症支援中心 (Maggie's Cancer Support Centre in Manchester, UK) 駐村創作，此時她正在進行「面對 (Facing Out)」創作計畫——一個為經歷面部癌症與面部重建手術的人們而歌頌的計畫。

藝術家個人網站：www.lucysart.co.uk



涂維政

藝術家

1969年生於台灣高雄，2005年台南藝術大學造形系畢業。現為台北藝術大學專任助理教授。

作品曾獲邀於2006「上海雙年展—超設計」、2010上海外灘美術館、2011韓國首爾文化藝術基金會、2012「第九屆光州雙年展—圓桌」韓國光州雙年展、2012「第四屆廣州三年展—一見所未見」廣東美術館、2013「歷史上的重量」新加坡美術館、2014「界—台灣當代藝術展」美國康乃爾大學強生美術館、澳洲雪梨白兔美術館、2015加拿大溫哥華人類博物館、2016日本京都造型大學美術館等展出。2016年受邀英國卡斯雕塑基金會委託製作並永久典藏，2017年英國維多利亞與亞伯特博物館 V&A Museum 展出，2018年第一屆泰國雙年展。



艾德·瓦茲

曼徹斯特大學所屬惠特沃森美術館學習與觀眾參與部主任 (Ed Watts - Head of Learning and Engagement, the Whitworth, the Manchester University)

艾德·瓦茲是曼徹斯特大學所屬惠特沃森美術館 (the Whitworth, the Manchester University) 學習與觀眾參與部主任。他帶領了美術館深具活力又獲獎肯定的學習與觀眾參與團隊，這個部門與來自健康衛生、社會關懷、志願服務與教育領域的觀眾一同合作，期望開發新的方式，將觸角延伸至最多元的觀眾群。艾德同時也是曼徹斯特高齡友善團體 (Age Friendly Manchester) 的領導人物，關照整座城市的文化與高齡議題。艾德也負責引領著研究、計畫、夥伴合作關係，探索藝術如何能由創新的作法與曼徹斯特高齡居民相連結。



張淵舜

高雄市立美術館教育暨公共服務部主任

現任高雄市立美術館教育暨公共服務部主任，美國伊利諾大學社區藝術管理研究所碩士，中國文化大學廣告學士。統籌高雄市立美術館教育推廣方針與兒童美術館營運事宜，完成「兒童美術館」對外營運規劃，曾任高美館「台灣地區戶外藝術蒐整研究計畫」專案助理、高雄市十全國小代課教師、誠品公司賣場管理員、聯廣公司 AE。曾兼任國立高雄師範大學美術系「藝術教育」、「藝術行政」課程講師、輔英科技大學健康休閒管理系講師，著有《美術館學習單的理論與實務：學習單企劃手冊》(2002)：高雄申門出版社發行。



侯幸佑

奇美博物館公共服務組組長

侯幸佑畢業於國立台南藝術大學博物館學研究所，前後於國家文化藝術基金會、雅凱電腦語音有限公司、台北故事館服務，目前擔任奇美博物館公共服務組組長，統籌觀眾服務、志工經營、品牌公關、媒體資訊、社群經營、國際事務等業務。奇美博物館跨部門合作密切，鼓勵館員創新提案，公共服務團隊日常透過擔任導覽、解說、活動角色扮演及服務等，成為博物館與觀眾之間的溝通橋樑，同時關注網路社群的脈動，探討各項新服務，期盼博物館成為民眾美好的日常，實踐奇美創辦人許文龍先生分享藝術與大眾的理念。