

# 看 每張照片都是一個謎 穿

Toute photographie fait énigme / Every photograph is an enigma

文 / 高雄市立美術館

自2016年7月16日至10月30日在高美館展出的《看穿 每張照片都是一個謎》是由法國攝影史學者米榭勒·費佐 (Michel FRIZOT) 以其長年收藏的照片與研究成果為基礎策劃而成，是從照片中的影像著眼，進而探討攝影本質、美學與史觀之攝影專題研究展。



模型製作者的聚會，世界新聞攝影，約1930年，12.8x17.6cm 私人收藏 © private collection

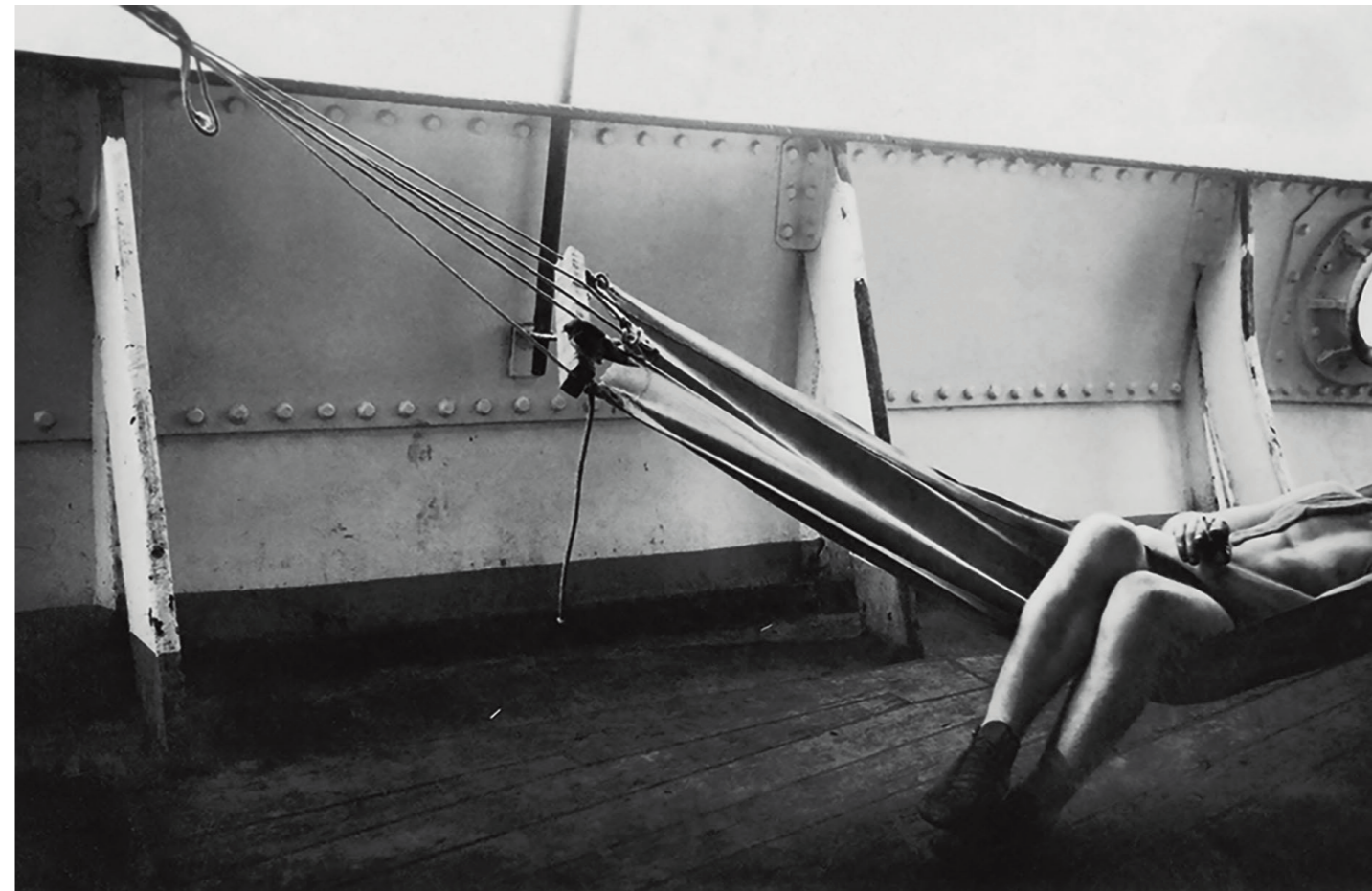
### 照片中影像乍看熟悉日常，倏而謎團叢生

展出的160餘幅照片大多出自佚名攝影者：被遺忘的攝影家或更多是業餘攝影愛好者，作品年代涵蓋的時期逾百年之久；自1839年第一台照相機面世十多年後的1855年，至1975年第一台數位相機發明前夕的1974年。照片中的影像

乍看熟悉日常，仔細觀看後卻倏而謎團叢生，例如：在某些照片中，攝影者按下快門的動機、時機、視角與取景讓人匪夷所思；某些照片在顯影後呈現超乎意料且前所未見的視覺形式或另類美學；某些照片中被拍攝對象的特殊姿態、奇異光景，微妙地轉移了觀者的視覺焦點或認知方式；



佚名業餘攝影者，無題，約1970年，柯達傻瓜相機攝影照片，7.8x7.6cm 私人收藏 © private collection



業餘攝影者，無題，約1950年，銀鹽相紙，6.5x9cm 私人收藏 © private collection

某些照片中景物的多重關聯產生了莫名難辨的意義；某些照片甚至讓觀者感受到自己與被拍攝者（物）之間發生了莫名聯結；某些照片則是經過複雜的曝光與顯影，或重組、拼貼、塗抹、上色等加工，而更顯神秘與詭異。

### 論點與展品並行，娓娓道出影像的「謎」感從何而來

這些從暗房出品的、見證著攝影術進展歷程的古董照片或老照片，呈現了相紙經時光洗禮後特有的質感，也烘托著照片中影像映照出的各種抽象訊息，如眼神、姿態、關係、象徵、時空氛圍，使觀看照片成為一種近似解謎的心智探索。策展人費佐圍繞著照片存在的要素，從「影像的

觀看與取捨」、「攝影與成像的奇異性」、「攝影者的權衡」、「被拍攝者的回眸」、「視覺訊息的負載」、「觀看者的提問」等議題，娓娓道出影像的「謎」感從何而來。

### 每張照片都是一個謎，每張照片也都是不可多得的影像傑作

這批展出的照片與影像，原本被淹沒在時間與空間的塵埃裡，經由策展人長期、大量且密集的攝影考古工作後，經過層層的過濾與挑選後才呈現在觀眾眼前。多數照片出現的時代，攝影還未被冠上「藝術」之名；有些照片未能辨識出拍攝時的任務與目的，因而成為一種純粹的「藝術」表現；有些照片雖不知出自何人手筆，卻顯

現出當今攝影藝術領域崇尚的「大家風範」。

照片的影像通常被認為是可輕易看懂的，然而，其中多數反而常是引發一陣愕異或持續的困惑，讓觀者覺得面對一個疑問更多於一件事實。每張照片誠然都是一個謎，但每張照片也是不可多得的影像傑作。藉由這些非專業攝影師或所謂大師的影像作品，不僅提供觀者更多面向的觀看方式，透過這些影像，也為攝影史的定義重新提供更多的可能性。■

《看穿 每張照片都是一個謎》

展覽日期：2016年7月16日至10月30日

展覽地點：高雄市立美術館101-103展覽室



G. G. Co., 攝影蒙太奇，攝影明信片，約1920年，13.4x8.2cm  
私人收藏 © private collection

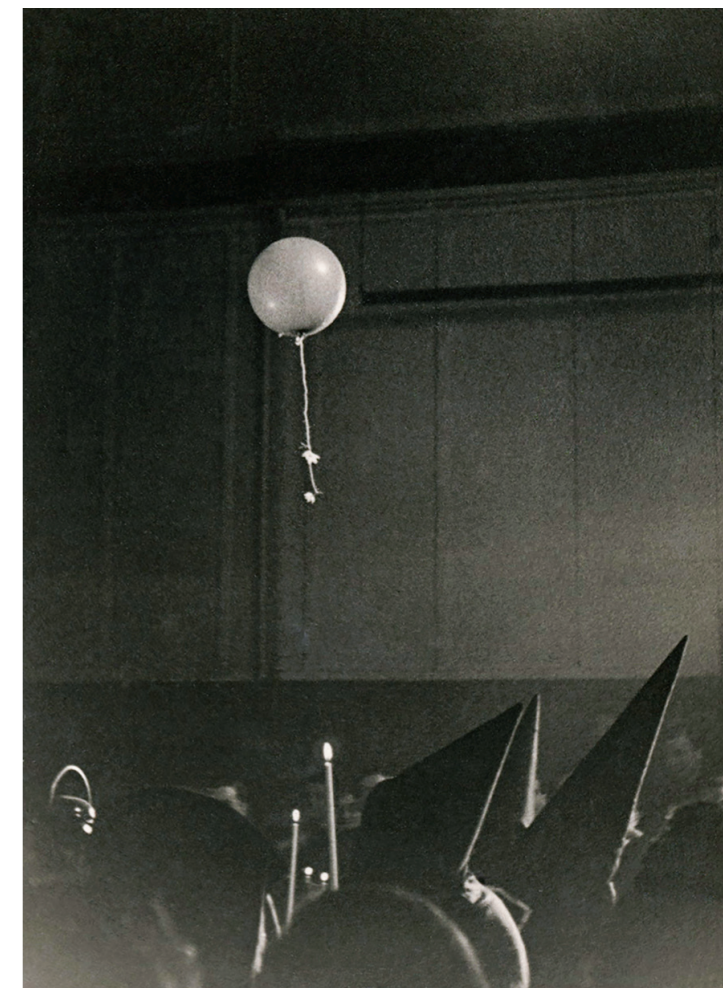


佚名攝影者，約1910年，銀鹽相紙，12.5x7.5cm  
私人收藏 © private collection

#### 策展人簡介

米榭爾·費佐(Michel FRIZOT)，法國國家科學研究中心(Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS)榮譽高級研究員、教授，攝影史及攝影理論學者。曾編輯出版鉅著《新攝影史》(A New History of Photography, Könemann, 1998)，已被翻譯成英文、德文，被視為攝影史研究之聖經；並出版諸多相關學術研究論文、專集，重要著作如：《一致性》(Identités, 1985)、《動作的時間》(Le temps d'un mouvement, 1986)、《觀看的歷史》(Histoire de Voir, 1989)、《艾第安-朱爾·馬累：動態攝影》(Étienne-Jules Marey: Chronophotographe, 2001)、《亨利·卡第埃-布列松，剪貼簿》(Henri Cartier-Bresson, Scrapbook, 2006)、《相片拾遺》(Photo Trouvée, 2006)、《看過：攝影雜誌(1928-1940)》(VU, le magazine photographique, 1928-1940, 2009)、《安德烈·柯特茲》(André Kertész, 2010)、《潔荷曼·庫勒》(Germaine Krull, 2015)、《每張相片都是一個謎》(Toute photographie fait énigme, 2015)、《雕塑與攝影之間》(Entre sculpture et photographie, 2016)。

米榭爾·費佐的著作多在分析攝影拍攝的過程與其他影像製作(如繪畫)的方式二者間最重要的特點是什麼，以及操作者與被拍攝主體之間的關係，最重要的，則是觀者從照片中所接收到的訊息為何以及他們如何去了解這些訊息。另有為數眾多的研究在討論技術革新與特殊影像的製作、影像在大眾媒體普及化的角色、業餘攝影者的影像探討等。他不僅是攝影史學與理論教授，其發表之論文與著作遍及歐、美各大學術專刊；更是專業策展人，實際策劃多檔國際展覽，將理論與實際結合應用。



佚名攝影者，約1930年，銀鹽相紙，10.8x7.8cm  
私人收藏 © private collection