

● 目錄  
Contents

● 編者的話

● 目擊現場

揭示城市的另外一面 — 高美館創作論壇《城市·魅感》 ◎王俊琪 4

● 好/how 潮 美術館

人力與人才 — 博物館在高齡化社會的發展與利基 ◎劉婉珍 12

獨占與共享 — 淺談當代私人美術館的公益價值 ◎黃姍姍 18

在轉角遇見藝術 — 「當美術館走入圖書館」 ◎商戎茵 26

守護者的實踐 — 臺灣藝術銀行的作品管理與維護淺說 ◎張銘宏、張正霖 34

從公辦民營到半公半私 — 台北當代藝術館的營運轉化 ◎石瑞仁 42

藝術即生活 — 從土溝農村美術館和范特喜微創文化思考美術館的未來 ◎余青勳 50

● 典藏選粹

以雕刻敘事 — 「哈古的故事」 ◎陳秀薇 58

● 兒童美育側翼思考

漢字一級棒 — 談高美館兒童美術館「愛寫字，玩書法」展 ◎洪金禪 62

● 埤仔內故事

內惟埤園區小啄木與五色鳥記事 ◎李文化 68

樹上樹 — 高美館榕樹記 ◎陳仁杰 74

● 人物特寫

扛著祖靈的筆 畫魯凱 — 杜寒菘 ◎余威璇 80

● 文物保存維護

看不見，但依然存在 — 探索「紅外光」下的創作軌跡 ◎李益成 86

● 南島紀事

【影像話魯凱】 部落的守護者 — 魯凱大頭目鄔樂恩 ◎王有邦 92

● 藝評講堂

形式，作為現代性的符號(下) ◎高千惠 98

● 藝術哲學

存在與同一：作品的同一性思辯（下） ◎陳宏星 102