

- 目錄
Contents
- 編者的話
- 目擊現場
縮時略影臺灣美術40年 ◎吳慧芳 4
- 展覽迴響
從皮/膜看影像中的觸覺 — 以費爾·賽耶與吳天章作品為例 ◎蕭伊伶 10
用愛迪生的方法從你們頭上走過去 — 林其蔚與《鬱言師》 ◎高俊宏 18
- 議題特賣場 — 藝術，該如何記錄？紀錄，成為藝術！
此刻與夢幻 ◎黃明川 28
景外之景、音外之音 — 試論藝術影音紀錄的意義與價值，兼談「高美館視覺藝術影像資料庫建置計畫」 ◎黃文勇 36
臺灣紀錄片的影像美學發展 — 從1980年代末期至2000年初期 ◎陳斌全 44
再現的政治 — 紀錄片的看見與遮蓋 ◎郭力昕 48
- 典藏選粹
海·時間的移動 — 郭娟秋〈行旅中的即影-1〉 ◎林麗真 52
- 人物特寫
洪素珍與世間女子們 ◎余青勳 56
在路的遠方看見光：記一位充滿能量與愛力的年輕人 — 阿貴 ◎黃文勇 62
- 兒童美育側翼思考
我變，我變變變 — 與生活共生的美術館工坊 ◎盧妙芳 68
- 美術館議題
挑戰觀點，突破限制 — 閱讀「2015高雄獎」羅懿君的創作 ◎林宜秋 74
- 打狗美術觀象
荏苒再聚 — 有酒窩的lulu貓 雜貨鋪 ◎崔綵珊 80
- 文物保存維護
藝術品照妖鏡 — 紫外光於文物檢視之運用 ◎吳漢鐘 86
- 南島紀事
發自內心深層的愛與分享：獵人的太太 — 絲呢德 ◎王有邦 92
- 藝評講堂
形式，作為現代性的符號(上) ◎高千惠 96
- 藝術哲學
存在與同一：作品的同一性思辯(中) ◎陳宏星 102