

海·時間的移動

郭娟秋〔行旅中的即影-1〕

文 / 林麗真(高雄市立美術館助理編輯)

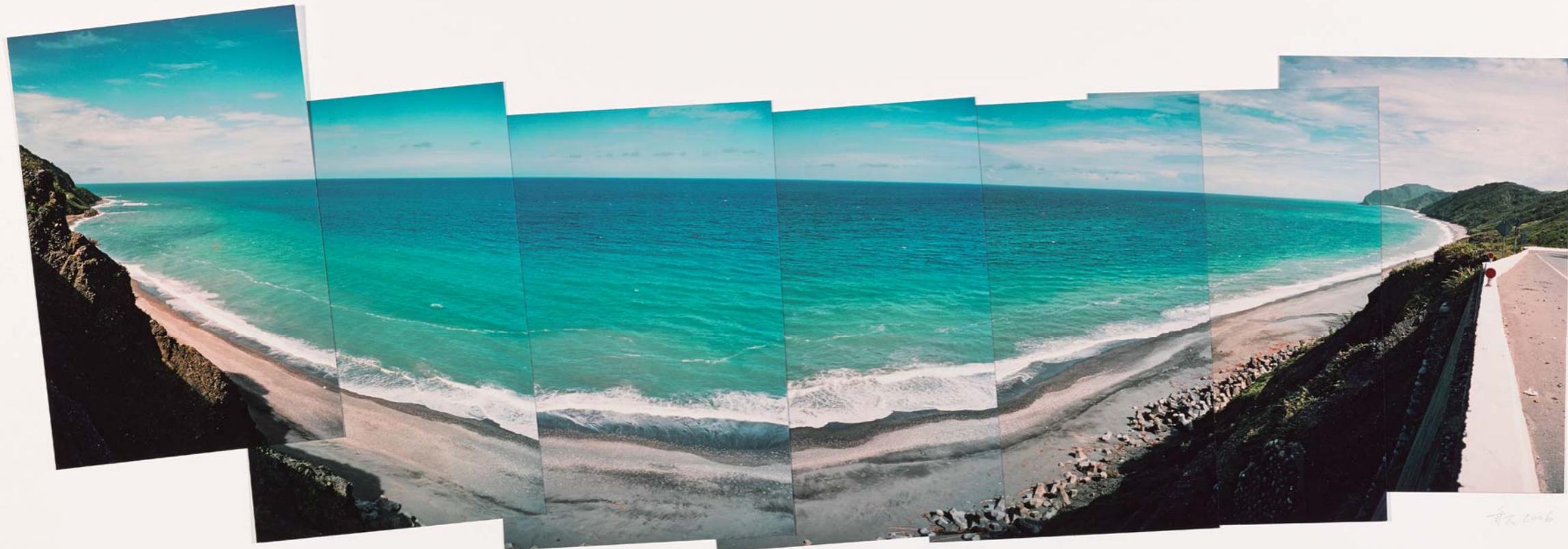
回想這幾年，常坐火車抵台東，再接台11線小巴到達台灣東岸山與海交接處，在海邊看日出、看月出、冥想、做瑜珈、曬太陽…，是一個美麗的旅程。浪水衝到腳邊，讓自己浸在海水時才發現，原來，遠離忙碌塵囂，才看得見海；捨得給自己一個旅程，身、心、靈都放鬆，才聽得見海。

去(2014)年為了搜尋台灣代表性藝術家研究資料，在多方努力並且不放棄線索之下，輾轉認識了跨越攝影與繪畫兩項專業領域的女性藝術家郭娟秋。聯絡約好時間，多少帶著尋寶的心情登門造訪，還記得與郭娟秋交談的情境，面對淡水河，飲啖茶、訪談、欣賞佳作，親眼看到了預期研究之〔行旅中的即影-1〕及其系列影像紀錄作品，心中雀躍不已。從書面資料的閱讀到與藝術家的接觸，不難發現郭娟秋有個寬廣的心靈。郭娟秋在親切與

隨和的談話中，夾雜著藝術家特有的自由個性，讓人感受到她之前會離開都市到海邊生活創作的瀟灑。可想而知，當時，她記憶中不曾忘懷的大自然景象，使她有著回到大海身邊呼吸生活的意念一直盤踞在心。

走入藝壇

出生於基隆八斗子漁村的郭娟秋，就讀國立藝專(今國立台灣藝術大學)美印科系時學習攝影而



行旅中的即影-1 紙基相紙拼貼/單一版 34.2×97.5cm 2006 高雄市立美術館典藏

有所專精，畢業時曾以雙人攝影展步入藝壇生涯，之後，即帶著看世界的眼睛，以攝影專長陸續為漢聲、卓越雜誌、遠流出版公司「台灣館」執行攝影，更為大地地理雜誌專任攝影；從事攝影工作除了即時影像紀實，也增廣見聞，留在記憶中的印象也一一累積成繪畫上源源不絕的創作靈感；自藝專畢業時，畫筆與相機常與她形影不離，當時，攝影時而是她營生的工具，時而也是與繪畫替換的創作媒材。¹ 2002至2004年間，郭娟秋為文建會拍攝的台灣古蹟之美、台灣傳統藝術之美與台灣離島之美專輯，被列為台灣90年代前衛藝術家之一。²

接近大海

2005~2011離開台北都市，郭娟秋到了東海岸邊的鹽寮生活創作，對於此舉曾作以下描述：

對海的感受是遼闊無邊，海一直變動著就像生命的流動，又帶著一些神秘感；就像畫作上透露著安靜、氛圍充滿流動之感，有如時間的移動。從小就與大海相處，在其中沒有些許的人為造作，人處在完全放鬆之下與外在有著合一感；在自然的大

空間裡壓力盡除，身心是鬆緩而舒適，這時感官變得敏銳鮮活，六根(眼耳鼻舌身意)感受也跟著透徹明利而細膩，當下創作與大環境呼應，人的思維近乎整體性而不再是片面思考。

自述中透露著她在東之太平洋的藝術生活，在海邊，帶著海味的海風，無染、鮮明清新的空氣，讓人放鬆在大自然中，因而細細感受到眼前的一草一木，聞到空氣中瀰漫的味道，也常常感受到空氣中的微細粒子，那是海浪的飛沫，整個海岸線都瀰漫在你看不見卻感受得到微粒子的空氣。重要的不盡然是海而已，是有情感敏銳的藝術家，生活在海邊，他們聽海、紀錄海的生命。

暮秋，東之太平洋

喜愛大自然的郭娟秋，以攝影的即時性透視當下所觀，在東海岸暫居期間，發現單格影像作品已經無法滿足她對影像闡述的表達，就如同說話的目的，希望將所要說的事情盡可能流利地說清楚。於是，發想連幅創意，是一種方法，也是一種強調時間性的氛圍與構圖，對此創作概念郭娟秋這麼

說：單格的影像就像一個單獨的聲音，我喜歡在單格的影像與影像之間，去發現它微妙的對話，這種微妙的對話，不知所以、但意味迴盪，它所引發的幽微感受，就像宇宙自然中一些不知名的東西，雖不知名，但它存在。單純的去看見它只是它，這種觀看讓人產生一種自由、鬆脫的愉悦。

這組合單一版攝影作品〔行旅中的即影-1〕，是郭娟秋參加2005年第二屆洄瀾國際藝術創作營時，於2006年完成創作之作品，又名「東之太平洋」：季節，暮秋，適合曬太陽；地點，在花蓮—東海岸，適合看海；造型，微笑，適合欣賞。郭娟秋帶著看世界的眼睛，每按下次快門就是一個時間點的影像紀錄，大海深邃的顏色依舊，浪花的顏色也都是白的，每個快門(單格)拍下的地平線是平的，7張連幅如音符般跳躍組合的地平線還是平的，有趣的是海岸線卻是圓的，站在地球的角度看地球，這太平洋島弧上的旅人，從最右邊單格中的花東海岸公路，觀看到的天空與浮雲也難辨更迭，是停留還是流動，只有時間知道。此作為郭娟秋在

東海岸暫居期間之隨手所作作品之一，雖為隨手之作，但郭娟秋認為可更直接、明暢的透視出藝術家對世界的欣賞與微笑。

結語

回頭看郭娟秋影像紀錄時代的每一個階段，累積具有恆久品質的視覺信息，都會喚醒人們對大自然孺慕的本性。質樸的創作，藉由何種媒材呈現不是最重要的，自行旅中汲取藝術創作的靈感，也與技法無關；重要的是，郭娟秋自我要求的創作力，在加入時間性的創作靈感，攝影作品〔行旅中的即影-1〕風格獨一無二，再者，也因為單版唯一性，更顯珍貴。■

1 2006年11月郭娟秋在紫藤廬【行旅中的即影】攝影展曾云：「攝影與繪畫於我實為同一件事，只是用著不同的媒材方式表現，表現著我與世界的關係，在這一內一外的折射之間，讓自己看見世界，也看到自己。」

2 「捕捉時空圖像 轉化為內在思維的藝術創作者郭娟秋」柏夏瓦人文旅舍peshawar3 在天空部落發表於May 6, 2007 <http://diary.blog.yam.com/peshawar3/article/3546230>