

- 目錄  
Contents
- 編者的話
- 目擊現場
  - 表相皮層 — 英國藝術家費爾·賽耶 ◎ 陳明惠 4
  - 誰在說話，和誰對話？ — 傾聽「南方上岸」中的他者 ◎ 簡正怡 10
- 議題特賣場 — 另類的藝術行銷術
  - 博物館與參與式行銷時代的來臨 ◎ 謝榮峰、廖健博、葉宇傑 18
  - 特展化妝師 — 淺談特展行銷進化史 ◎ 連俐俐 26
  - 應用社交媒體的藝術行銷術 ◎ 劉豐榮 34
  - 社區繞境·藝術交陪 — 以新台灣壁畫隊為例談在地另類的藝術創作與行銷 ◎ 黃志偉 38
- 典藏選粹
  - 生活化藝術 — カーヌ´くー´メ´の創作 ◎ 應廣勤 46
- 兒童美育側翼思考
  - 非唯一，而是獨一 — 高雄兒童美術館之策略規劃與展望 ◎ 郭瑞坤、謝政勳 50
  - 最好的設計者，是使用者 — 兒美館的空間改造 ◎ 張淵舜 56
  - 孵出來的展覽 — 談兒美館十周年「蛋·生」展 ◎ 陳嬋娟 62
- 埤仔內的故事
  - 高美館自然步道賞鳥漫遊 ◎ 鄧柑謀 68
- 人物特寫
  - 追逐我的理想 心的方向 — 陳甲上的執意與執藝 ◎ 林泱秀 74
  - 靜觀天地象 — 探析陳文龍的水彩創作 ◎ 林佳禾 80
- 文物保存維護
  - 不讓紙吃醋 — 「無酸裱褙」對紙類文物的重要性 ◎ 李益成、吳漢鐘 86
- 南島紀事
  - 河殤 — 新好茶百歲人瑞浙麼浙麼的生命縮影 ◎ 王有邦 90
- 藝評講堂
  - 象徵，作為主觀批評的客觀依據 ◎ 高千惠 96
- 藝術哲學
  - 存在與同一：作品的同一性思辯（上） ◎ 陳宏星 102