

藝術認證

NO. 58

目錄 Contents

編者的話

展覽迴響

- 聲音和聲響 高美館「造音翻土—戰後台灣聲響文化的探索」展觀後 ◎黃明川 2
- 成像… 從「詩與藝，手牽手」看文字與藝術形式的連結與轉譯… ◎周益弘 8
- 抽象與具象的交響曲—
- 從高美館「典藏奇遇記：藝享天開詩與樂」展覽觸發，淺談音樂中的繪畫樣態 ◎林芳宜 14
- 人文軌跡的另類線索—《雄獅學》為我們開出的一扇窗 ◎羅潔尹 20

文化參與權—藝術走入社群

- 從身心障礙觀眾到特殊需求觀眾 ◎于瑞珍 28
- 文化參與權！誰說了算？ 台灣原住民文化參與的實踐意涵 ◎曾媚珍 36
- 從「關懷」走向「服務」—淺談高雄市立美術館的新住民文化參與 ◎張雅晴 44
- 從友善身心障礙者的服務中，發現翻轉美術館的力量！ ◎洪威喆 50
- 用「心」開啟美術館這扇窗～淺談視障者參觀高美館美術展覽 ◎余青勳 58
- 歡迎光臨—導盲犬進入高美館 ◎蔡依玲 66
- 藝術課程進入城市的角落：高美館校園巡迴方案 ◎張淵舜 74

新詩寫藝

- 形含於色，色含於形 ◎鍾順文 80
- 夢遲遲 ◎離畢華 82
- 婆憂鳥的思念 ◎王凱 84
- 古錐的性地 ◎慧子 86

典藏選粹

- 用生命經驗創作——一位女性藝術家——閱讀陳幸婉的紅與黑 ◎應廣勤 88

南島紀事

- 打獵英雄—新好茶老獵人巴樂芝（李中華）的生命史 ◎王有邦 92

藝評講堂

- 從右派規範批評到左派規範批評 ◎高千惠 98

藝術哲學

- 超越符號學之爭：文學作品的存在與同一（中） ◎陳宏星 104