

藝術認證

NO. **57**

目錄 Contents

編者的話

展覽迴響

藝術家的應許之地—許淑真的創作樂園 ◎陳冠君 2

繞指柔情…隱藏在「勾勾纏-探索纖維藝術」展的沉味與溫柔 ◎周益弘 8

從典藏出發—美術館的藝享世界

繆斯的饗宴—記「典藏奇遇記：藝享天開詩與樂」 ◎陳水財 16

嫁接增生、流變豐饒—高美館藝舉「典藏奇遇記：藝享天開詩與樂」 ◎李友煌 26

臺灣當代詩的發展及其跨域表現 ◎方耀乾 34

共相：單一的繁麗—視覺藝術與新詩創作間的感知距離 ◎盧兆琦 42

瞬間即永恆—淺談《典藏奇遇記》的藝術家肖像攝影 ◎余青勳 50

美術館的世紀轉向—速寫黃明川影像調度下的《典藏奇遇記：藝享天開詩與樂》 ◎孫松榮 58

新詩寫藝

Tamemaku的老人 ◎曾貴海 66

焦慮之外 ◎鄭焜明 68

阿爸的肩胛頭 ◎王希成 70

牛受氣 ◎慧子 72

夢想一個太陽 ◎顏雪花 74

虹的倒影 ◎利玉芳 76

典藏選粹

指尖的溫暖，微小而巨大—黃清埕〈頭像〉 ◎林泱秀 78

美術館國是論壇系列

藝術銀行面面觀 ◎王焜生 82

人物特寫

樹靈之歌—哈拿·葛琉 ◎歐芳初 88

南島紀事

模範夫妻—新好茶最高齡夫婦查馬克與里阿斯 ◎王有邦 94

藝評講堂

羅斯金與工藝革命時代(2) ◎高千惠 98

藝術哲學

超越符號學之爭：文學作品的存在與同一（上） ◎陳宏星 104