

# 藝術認證

NO. **56**

## 目錄 Contents

### 編者的話

### 下一個20 未來的高美館

- 超越美術館的超越 迎向未來的未來—謝佩霓談高美館20周年館慶專文 ◎口述整理／洪威詰 4  
變動中的美術館 不變的使命 ◎連俐俐 14  
戰鬥 重組 再戰鬥：高美教育推廣20年 ◎張淵舜 20

### 超越性別的女藝新勢力

- 女人 家—亞洲女性的視觸空間 ◎簡正怡 30  
台灣女性藝術發展與創作面貌觀察 ◎張金玉 36  
漫與顛—台灣女性藝術家的行動策略與游移缺席 ◎曾鈺涓 42  
女性藝術：女性生命圖像與社會議題 ◎陳明惠 50  
臺灣女性主義的身體經驗與議題懸置 ◎潘禧 56  
台東美術散步—賴純純、逗小花、碧魯·司瓦那、峨冷·魯魯安之肆人現象 ◎陳欣慧 64  
從《皮相獵影》探大眾影像對於女性藝術家形象的塑造 ◎王咏琳 70

### 人物特寫

- 每個時代都會有其困難 但也都有特定的機會—李賢文的《雄獅》經驗與創作生涯 ◎陳寬育 78

### 典藏選粹

- 走出「羈絆」 進入「使命」—談謝鴻均的女性藝術 ◎商戎函 82

### 南島紀事

- 豐收的人—習比·哲默樂賽 ◎王有邦 86

### 藝評講堂

- 羅斯金與工藝革命時代(1) ◎高千惠 90

### 藝術哲學

- 「類型」與「形態」：音樂作品的形上之爭 ◎陳宏星 96

### 美術館教育

- 在校園裡與藝術相遇 ◎林宜秋 102

### 展覽迴響

- 再次觀看高雄獎—大雅小品 以及其它 ◎蔡佩桂 108

### 新詩寫藝

- 題趙無極少作 ◎余光中 114  
探 ◎汪啟疆 116  
題鄭世璠〈三等車內〉畫作 ◎林鳳珠 118  
沙漏的船 ◎張德本 120