

藝術認證

NO. 52

目錄 Contents

編者的話

非常報導

2013高雄國際貨櫃藝術節啟動—「好櫃生活追夢人」精彩提案 4

議題特賣場—剎那即永恆—影像典藏面面觀

視覺再現—從高美館典藏看台灣影像藝術發展 ◎陳立民 10

開創新視野—當代影像媒材運用暨美術館典藏的要求與管理 ◎黃文勇 18

拍攝那即將不存在的一吳天章與陳界仁的肉身影像 ◎陳莘 26

保持原狀—從修復經驗談保存攝影材質的重要課題 ◎陳娟娟 34

旨黑維白—傳統底片的修護 ◎羅鴻文 42

永恆的延續—美術館影像作品典藏管理 ◎應廣勤 48

當代攝影分身術—與浮現中的保險糾結 ◎羅潔尹 54

簡單—淺談巴黎攝影展覽之展示規劃 ◎蘇盈龍 62

典藏選粹

生活·微觀下的影戲—朱書賢的〈黑霧〉與〈紙月〉 ◎林泱秀 70

目擊現場

放大的天真—從工藝美的短點到幸福感的句號 ◎盧兆琦 74

藝術推手：高雄畫廊發展初探—畫廊交流座談紀實 ◎整理：高采琳 78

人物特寫

南方雙璧—陳艷淑·蘇信義 訪談錄 ◎柯應平 86

南島紀事

崇高的生命價值—比雅紐（Pianio）編織肩背袋 ◎王有邦 92

藝評講堂

矛盾與統一—從辨證中歧生的歷史感 ◎高千惠 96

藝術哲學

行動、藝術與存在（上） ◎陳宏星 102