

# 藝術認證

## NO. 47

### 目錄 Contents

#### 編者的話

##### 議題特賣場—往大路出發：美術館之國是論壇

往大路走去—美術館國是論壇系列 ◎「美術館國是論壇」籌備小組編輯 6

改變的契機—從美術館接受藝術品捐贈的基本法律問題談起 ◎洪淳琦 16

著作權法保護了誰？—訪邱晃泉律師從藝術案例談當代著作權議題 ◎高子衿 22

全國性文化財籌措政策機制探討—從英國國家彩券對文化藝術的挹注，看我國公益彩券發行條例第六條之修正 ◎林詠能 28

自預算編列模式的比較看各國文化政策—以我國、日本及法國為例 ◎劉新圓 36

既商業又藝術的野心—談摩根大通銀行的藝術典藏 ◎商戊茵 42

##### 公共藝術如何可能

轉型的城市環境—有沒有新的公共藝術關鍵詞 ◎賴新龍 46

##### 展覽迴響

何謂策展？這是誰的展覽—從策展空間重新思考台灣現代性歷程的可能 ◎王品驊 54

光住的地方—羅門訪談 ◎顏之群、陳湘汶 62

單眼窺天機—觀覽柯錫杰奇幻之旅 ◎盧兆琦 68

##### 人物特寫

台灣逃離與歸返的眼球—柯錫杰及其現代攝影藝術 ◎李友煌 76

已知「我」其實「非我」、「無我」—談東冬·侯溫DonDon Hounwn1的藝術創作 ◎蔡幸伶 84

##### 南島文化當代初探

在雲的彼端…高美館「2012南島藝術家駐館創作」觀察 ◎周益弘 90

##### 目擊現場

世界的盡頭—法屬新喀里多尼亞2012原住民藝術家駐館生活記 ◎江烜 98

##### 南島紀事

撫育生命成長—九十歲比雅紐編織竹編 ◎王有邦 106

##### 藝評講堂

真實與幻象—藝評文字的生產 ◎高千惠 110

##### 藝術哲學

藝術作為「行動類型」之存在（中） ◎陳宏星 114

##### 譯者絮語

擺渡—譯者的跨文化行旅 ◎陳美智 118