

藝術認證

NO. 46

目錄 Contents

編者的話

議題特賣場—人間探溫：寫實藝術VS. 超現實藝術

- 反與變的精神—寫實主義與超現實主義的發展與特性 ◎口述、校閱／倪再沁 文字整理／陳苑禎 8
- 謎狂一生—達利與超現實主義 ◎陳水財 18
- 創意識與社會現實中的日常詩意—俄羅斯與台灣藝術的對照觀看 ◎曾芳玲 26
- 靜謐中的荒誕—超現實主義與台灣當代寫實攝影 ◎簡正怡 32
- 藝術在現實社會的實踐—楊英風與《豐年》 ◎林素幸 38
- 尋找東方精神的彩韻—顧重光 ◎洪威詰 46
- 繪畫的傳統與超越—葉子奇 ◎朱珮儀 52
- 在虛空流逝中·實存—評析李足新的繪畫作品 ◎徐婉禎 58

目擊現場

- 「出社會」之後—台灣批判寫實攝影藝術的昨天與明天 ◎郭力昕 64

公共藝術如何可能

- 計畫型公共藝術的實踐—董陽孜《無聲的樂章·變奏曲》 ◎黃宜清 70
- 在秋夜，一個人的月亮—里歐尼·堤焉可夫的影像裝置計畫 ◎曾芳玲 76

人物特寫

- 向內張望的人—試讀陳水財人與畫 ◎盧兆琦 82
- 將藝術化為重生的力量—伊誕·巴瓦瓦隆 ◎洪威詰 88

南島文化當代初探

- 跨·藩籬—台灣原住民當代藝術海外展 ◎曾媚珍、應廣勤 94

南島紀事

- 大自然尊貴的禮物—比雅紐屋前庭院小米收成 ◎王有邦 100

藝評講堂

- 吹毛與求疵—當代藝評生產的神話 ◎高千惠 104

藝術哲學

- 藝術作為「行動類型」之存在（上） ◎陳宏星 110

文物保存維護

- 戶外雕塑品的介入與再介入—以高美館內性埤文化園區為例 ◎李益成 114

展覽迴響

- 好戲，就從打狗開演—約翰·湯姆生的南台灣老照片現地定位探析 ◎游永福 120