

望遠鏡、鳥書、1 張紙、1 枝筆

歐瑞耀的自然生態漫遊

文/李幸潔（藝術工作者） 攝影/林宏龍

濕地原本就是鳥類喜愛覓食與聚集的地方，它們在這裡生活許久，近年來政府重新規劃設計、建設成休憩園區，但鳥兒不一定會再回到原來的地方。高雄野鳥學會前會長歐瑞耀先生提出藉由賞鳥進而關心生態保育與生活環境的豐富觀點，對於如何藉由高美館園區（內惟埤文化園區）的大自然來推廣人們對生態的關懷，也提出具體建議。

賞鳥的輕鬆心情

高雄野鳥學會前會長-歐瑞耀先生¹三十多年前曾在高雄市立美術館附近，常到生態園區散步、賞鳥、作筆記，他也曾經撰寫生動的美術館園區賞鳥心得〈高美館的晨鳥〉刊登在《台灣新聞報》，文中以活潑生動的筆法描述在園區所觀察到的鳥類生態以及閒散的心情：「紅冠水雞共34隻，田野間走來走去，有的在游水、有

1|2

- 1 高美館園區內之五色鳥
- 2 金門特有鳥種「戴勝」也曾蒞臨高美館園區



的在乾枯的蓮藕枝下覓食，一幅祥和的畫面。…彩鷓…這種保育類的留鳥常來此過冬，因為它們的祖先已在內惟埤生活過幾百年了。這就是生態，漂亮、太漂亮了。²」文中特別提到「…早晨短短一小時，我看到25種漂亮的鳥，我已融合在鳥群中。…保存

這幅和諧共生的新樂園，不必花太多的經費，是高美館的責任，更是提倡環境保護與環境保育的先驅。³」

在美術館周邊這麼多大樓、看似人口密集的地方，並不影響鳥類出現的頻率。歐先生曾在紐約中央公園「觀察很久」，那裏車水馬龍，但是「紅尾鷹就會在紐約高聳的辦公大樓外面築巢，我就會紀錄在第幾棟大樓、第幾層房間…幫它取名字…也幫鳥兒取名字，並觀察牠的爸媽何時回來為牠們餵食，那是一個很好的鳥類觀察環境，那裡有全世界最貴也最好的土地，鳥兒也都在那裏生態平衡。我在那裏時清早就去看，一天去看好幾次。⁴」對愛鳥人來說，處處是賞鳥的好地方。

內惟埤生態園區的豐富資源

高美館園區前身就是「內惟埤」，蘊含豐富天然資源，在雨天時可以儲存水量，具有調節、防洪作用。高美館園區很大，但主要展覽都在建築物裡，戶外廣大的園區是美術館豐富的資源，是賞鳥非常好的環境。高美館園區裡面沒有溜滑梯、垃圾桶、涼亭，而是維持自然生態的綠地、濕地、碎石道、人工湖、樹木、

雕塑品，保留內惟埤既有生態的景觀。很多公園的規劃常會因為要吸引民眾賞鳥，而特別設置賞鳥區、賞鳥牆等，但常常建設完成後就沒有鳥類出現了。歐瑞耀從鳥類的觀點說：「那裡原來是牠們的家，人類為了發展，而破壞既有生態模式、重新建設，鳥類飛離家園之後，就不一定會再回來這個地方。」鳥類可以十天不進食，但不可沒有喝水，美術館鄰近壽山，但壽山沒有水，它們不管往南飛、往北飛都會停留美術館所在地內惟埤這片水塘喝水。歐瑞耀看好這個水源地，以前消失的鳥類慢慢的都會再回來。

歐先生認為自然生態是高美館園區重要的資產，園區的豐富資源不只是鳥類，還有植物、昆蟲、爬蟲等生態，可以引人入勝，若能做長期的生態記錄將可累積推廣觀光的能量。歐瑞耀說：「美術館可針對生態做定時定點的調查，長期的追蹤，時間越長越好。持續做園區的生態觀察、長時間的紀錄將是全美術園區最完整的紀錄。」他的賞鳥紀錄本就有數十本之多，裡面記載了他去世界各處賞鳥的時間、地點、鳥類名稱、數量等等；以及台灣留鳥長年遷移的記錄，如中山大學外海的小白鷺南遷，每年有數萬隻。

賞鳥必備用品

說起來令人驚訝，賞鳥竟然這麼「節省」、「精簡」！歐先生賞鳥具備的條件：只要準備望遠鏡、鳥類圖鑑、一支筆、一張紙，就可以悠悠哉哉的散步，欣賞鳥兒的身影，記載牠出現的地方、數量、特色等。現在鳥類分為四種：留鳥，長期、一輩子都留在台灣的，例如麻雀、白頭翁等；候鳥又分為冬候鳥和夏候鳥，夏天



- 1|3 1 高美館園區內的猩紅蜻蜓
2| 2 進了扁肚的長尾南蚺
3 高美館園區內黑枕藍鶺鴒寫真畫面

來的較少，例如八色鳥；過境鳥，例如灰面鷲、赤腹鷹、紅尾伯勞等；還有迷鳥，迷失方向的鳥。還有一種鳥叫逸鳥，籠中逸出，大多是外來鳥；鳥類滅絕的原因有四：一、漂亮；二、活潑生動；三、教唱聲好聽；四、肉好吃。希望大家愛牠就不要飼養牠！我們也不禁好奇：「目前美術館周邊大約有幾種鳥呢？」因為沒有人做長期調查所以依據鳥友經驗與鳥會提供資料，13年前大約有58種，目前約有35-45種鳥類。

他說賞鳥和鳥類攝影是兩種不同類型的人，鳥類攝影人可能待個老半天只拍一張照片；賞鳥必須觀察鳥種、在哪裡，所以必須一直行走。對他來說，不需要拍照、好好的觀察與欣賞才重要。對一般民眾或初階賞鳥

者來說，在美術館周邊賞鳥是很休閒、舒適的，歐先生也建議在美術館園區賞鳥可於清晨時間前往，安安靜靜的，不只賞鳥也可以吸收新鮮空氣。

歐先生的興趣是去玩賞世界各地的國家公園，國家公園是保育工作完整的環境，可以盡情在裡頭欣賞，如何去欣賞國家公園呢？他建議先去管理處買一本導覽手冊，翻閱10-20分鐘，看看國家公園裡有甚麼內容，然後再進行參觀。最好是前往旅遊前就已先了解，現在電腦網路很發達，也可以先查詢。否則一趟旅行花費時間和金錢，若沒有準備而敗興而歸真的很可惜。

透過賞鳥關懷生態保育

賞鳥不僅於走馬看花欣賞毛色、品種而已，賞鳥更是透過觀察與欣賞進一步關愛我們的生活環境。歐先生說：「今日鳥類、明日人類Today birds,tomorrow man；以鳥種來評估人類居住環境的指標是非常準確的，一個地方調查一年下來有幾種鳥類出現在這裡？種類越多，表示環境越好、生態沒有破壞。」他曾出差去上海並觀察到當地出現的鳥類不超過15種，主要是種植了數量龐大外來品種的法國梧桐樹，影響生態平衡很大，所有的鳥類都跑光了。現代農業大量生產、大量加工使用農藥造成生態汙染、破壞，生產過剩就會腐敗、隨意傾倒，對生態和保育都有影響；所以我們發現，對歐先生來說，賞鳥不只是欣賞，更因欣賞而關心鳥類生態發展，更深刻的關懷生活過遭的自然與美好。

因為對自然生態的熱愛，所以歐先生對「人工化」的場域敬而遠之，也反對在國家公園或美術館園區裡設置垃圾桶，盡量保持環境的純淨、自然，如同他提醒我們：「賞鳥的基本態度就是安安靜靜、走路要碎步，講話小聲。」不要因為人類的自我而影響生態發展。他未曾去動物園、鳥園、蝴蝶園等標榜自然生態展示區的地方，但他認為比起私人動物園，至少公立動物園著重於教育性、保存性、研究用，對動物有妥善的照顧，勉強接受公立動物園的設立。對於壽山國家自然公園籌備處的成立，透過中央的設立辦法與經費挹注，能夠在這片土地上維持完整且美好的生態，他都開心的贊成並且持續關心相關議題。



生態觀光的能量

歐瑞耀對美術館發展複合藝術與生態觀光的計畫很有遠景，「除了美術、文化之外，還有甚麼可吸引民眾來訪的誘因呢？」他建議美術館可以放眼整個高雄、甚至全臺灣的人，以更精彩多元的方式吸引外地人；也可以透過國際交流、文宣宣傳，甚至可將美術館生態發展成特色旅遊。高雄鳥會曾在美術館周邊進行很多年生態導覽活動，每週六、日帶民眾走遍整個園區賞鳥。美術館若能整合內部資源加強推動更有效果，並主動和高雄鳥會、生態保育團體合作，定期每周派2人導覽。高雄鳥會五六百個會員之中，住在美術館附近的一定也很多，如果他們也願意參與其中，又何嘗不可呢？

一般而言，賞鳥導覽最好在上午6點間進行，最慢7點定點集合。需要早起的，開車半小時以內可到達的高

雄市民，當作第一類遊客；北部來的群眾就可安排在黃昏賞鳥，他們可以九點、十點先來美術館欣賞作品，傍晚再來週邊走走、賞鳥，可藉由這個特色去擴展介紹高雄之美。相信美術館方面對園區生態環境深入的調查所累積的豐富資料，並和鳥會、生態保育團體合辦賞鳥導覽活動，一定可以結合美術館藝術與人文的特色，並發展符合時下流行的「樂活」賞鳥導覽解說行程，帶給民眾的將是身心靈均衡的美好體驗。■

註釋：

- 1 高雄鳥會1979年成立，歐瑞耀先生為第二任會長(1984-1986)。
- 2 《台灣新聞報》，32版，88年3月29日。
- 3 同註2。
- 4 訪談紀錄。