

藝術認證

NO. 44

目錄 Contents

編者的話

議題特賣場—第三隻眼：從約翰·湯姆生看紀實影像

- 藝術人文與商業的交會觀察—約翰·湯姆生的臺灣之旅 ◎陳立民 6
- 從約翰·湯姆生與威爾康圖書館—談影像資料的保存與傳播中介 ◎商成茵 14
- 從天空到人間—約翰·湯姆生與他的女性相簿 ◎曾芳玲 16
- 漫談《人間》雜誌與台灣紀實攝影進程的二三事 ◎李文吉 24
- 數位「紀錄照片」文獻祭 ◎游本寬 30
- 真實與美學的協調—當代紀實攝影從社會性到藝術性的轉折 ◎洪威詰 36
- 無人之境—冷眼旁觀下的當代紀實攝影 ◎簡正怡 44
- 生命的容顏—閱讀王有邦好茶魯凱紀實影像 ◎林佳禾 50

典藏選粹

- 在時空中靜默滋蔓—談侯聰慧的《龍發堂》系列 ◎陳秀薇 58

目擊現場

- 殺墨黑俠的柔情—從洪根深〈白畫像〉側寫其人與創作研究展 ◎應廣勤 62
- 展覽側寫—創作論壇《文化鏡像—台灣、沖繩藝術家的生活刻痕》 ◎陳慧盈 68
- 時尚，是有計畫的過時…「那路很會彎」之餘韻… ◎周益弘 74

人物特寫

- 彷彿在君父的城邦—論黃明川的獨立電影之遺贈 ◎孫松榮 80

文物保存修護

- Case by Case—淺談攝影作品的展示維護 ◎林麗真 86
- 高美館志工運用的新可能—談高美館「戶外雕塑美顏守護天使」案例 ◎盧妙芳 92

藝評講堂

- 牛虻與精怪—批評者的自我認同與他者想像 ◎高千惠 96

藝術哲學

- 極端唯名主義之藝術存在一元論（中） ◎陳宏星 100

展覽迴響

- I loathe my own face—「浮於世：法蘭西斯·培根特展」側寫 ◎蕭伊伶 104

美術館議題

- 是牛？還是羊？—開啟藝術欣賞的潛質：優游於美術館的世界 ◎林宜秋 108

人民美學檔案

- 光輝雋永的勞動紀實身影—高雄勞工博物館壁畫 ◎李幸潔 114