

藝術認證

NO. 42

目錄 Contents

編者的話

林壽宇紀念文集

純淨空間的建築師—看林壽宇的畫 ◎羅門 6

遠山無限—林壽宇的「存在與變化」 ◎林清玄 12

Actionless. Stillness. Silence ◎David Frazier 16

一條遙遠又私密的線 ◎蔡海如 20

議題特賣場—高雄畫室風雲錄

從近代日本的「繪畫研究所」和「畫塾」到戰後台灣社會美術教育的「畫室」◎黃冬富 28

畫室·補習班·研究所—台灣私人藝術教學的法令回顧 ◎蕭瓊瑞 38

高雄畫室風雲錄之二：戰後（1945~1969）的發展 ◎連子儀 42

鐵皮屋、地下室、藝術夢工場：一段永不褪色的雄中彩墨歲月 ◎李友煌 46

高雄畫室風雲錄：1975~1985年左右高雄畫室之風起雲湧 ◎宋清田 58

創造高雄美術史的畫室 ◎蘇志徹 64

如果畫室像道場？—「永平畫室」雜感 ◎陳水財 70

開啟？還是抑制？淺談升學與畫室之間的美術關係 ◎方逸琦 72

高雄畫室風雲錄座談會 ◎文稿整理／蔡幸伶 76

高雄畫室紀事 ◎整理／蔡幸伶 82

人物特寫

藝術修行者—見維·巴里 ◎李韻儀 84

自由書寫的神話—讀盧明德《新山海經》 ◎林宜寬 88

閱讀藝術方案

納虛彌於一櫃—有關「貨櫃概念」與「貨櫃主體」的展示方案 ◎高千惠 92

藝術存在論

藝術偽作與藝術之存在 ◎陳宏星 98

譯者絮語：美術館裡聊英文

藝術之名（上） ◎陳美智 102

索引

《藝術認證》雙月刊2011年（36期至41期）目次索引 ◎研究組 106