

超驚艷！

駁二藝術特區〈車站〉立體壁畫

文、攝影／李幸潔（文字工作者）

鄰近駁二藝術特區掘江街一棟三層樓高的老舊建築最近一改髒灰印象，取而代之的是新穎又現代的彩色立體壁畫，吸引遊客呼朋引伴駐足欣賞，配合畫面元素擺出逗趣POSE、拍照留念的人們，站在尺寸超大的壁畫前像是融入場景當中；這件巨型壁畫無法一眼看透、卻又令人想要深入其中、細細搜尋畫中景物與探索構圖的奧妙。

由高雄市政府文化局邀請創作者蘇家賢（圖龍）約莫花費30天就完成這件構圖精準、材質描繪細膩且富有寓義的3D立體壁畫，筆者記得：「駁二藝術特區旁的臨港線自行車步道在5年前仍是鋪設著鐵軌、沿途設有平交道、火車按時行經的路線，當火車經過駁二藝術特區時，C5倉庫前的柵欄就會放下來，目前仍保留著交通號誌和看守員的休息室呢。」在這幅壁畫中，蘇家賢除了彩繪車站、火車、電氣化高架等硬體之外，更細膩的畫出線條溫柔的樹木、結伴飛翔的鴿子、特別是斜躺在階梯上的慵懶貓咪「吸晴」效果十足。雖然圖畫中沒有人，但是廣場上圍觀的人們卻成為這寂靜壁畫的一部份，瞧！蹲在階梯旁邊摸著貓咪的女孩、試著抓住火車欄杆拍照的人們，大家玩得不亦樂乎。

3D立體繪畫的超現實景象必須選擇適當的角度、使用相機或攝影機將人與畫一同拍攝下來，若站在適當的位置拍照，更能突顯逼真的立體感。這件名為〈車站〉的壁畫寬約27公尺、高12公尺，這個建築立面有8支垂直細長柱子，每層樓各有一排氣窗，牆面凹凸起伏增添彩繪難度。這幅巨型壁畫以1:1比例創作，前景描繪出車站地下道入口與階梯，暗示出空間的隱匿性與各種想像的可能，左右兩側以一點透視圖法拉長空間的深邃感，右邊是流線形、具有速度感的自強號列車；左邊停靠在磚造、富有歷史感的古老月台邊的是莒光號列車；畫面正中央標示出具有在地性與獨特性的「駁二藝術特區」站牌名稱。畫面上方的鐵架標示出火車站設備，抬頭可仰望航行中的飛機，象徵著另一個空間的延伸，也帶領我們離開此地、前往他方的可能。畫面上、下構圖一鬆一緊、加上透視圖法層層推進，連齒輪式大時鐘、古老的黑色擴音器都精密的刻畫出來，令人驚奇於立體圖畫的逼真。

壁畫是富有勞動力的手工業，不像在電腦上剪圖、變形、上色、貼上、組合就可以輸出一幅尺寸任意的幻覺作品；創作者需有深厚的技巧、創造力、體力與耐力，尤其是立體又寫實的壁畫是以手繪與噴畫技巧為主，材質必須以烤漆、壓克力漆等持久性較好的漆料多層次彩繪，特別在凹凸不平的牆面上，有柱子、窗戶、水泥漆的肌理，更增添彩繪的複雜度。在國外常見街頭3D立體畫，在台灣卻是寥寥可數；回想2010年5月高雄有建商邀請美籍3D立體畫家上演萬人排隊欣賞的「3D立體畫創作秀」，那件〈海洋龍宮〉以電腦輸出圖像輔助小部份手繪的作品，不夠真實的創作卻讓大家趨之若鶩，顯示觀眾對立體畫作的好奇與熱忱。如今由台灣的藝術家創作出在地性的壁畫，能在高雄街景中見到如此真實又好看的巨型3D立體壁畫，真是令人大開眼界，內心既充實又感動！

美國費城（Philadelphia）為了改善老舊街區、提升當地人文藝術特色，由當地藝術聯盟發起並選擇數棟大樓進行主題性壁畫創作，不僅激發當地居民的參活力，也帶動費城壁畫觀光路線的附加價值。蘇家賢（圖龍）創作這幅巨型3D立體壁畫前，已經陸續在鳳山高中、高雄捷運站、駁二倉庫的地面上創作出視覺震撼的立體畫作品，他所創造的不僅是視覺上令人驚嘆的效果，更是從平面藝術邁向公共空間，讓民眾樂於參與互動的作品，看到遊客紛紛在3D立體畫上拍照、讚嘆，創作者得到的回饋也更直接、豐富；對駁二藝術特區甚至是高雄市來說，這件3D立體壁畫已成了當地的地標之一，吸引著各地遊客前來朝聖、增添城市知名度與故事性。✎

