



「寓言的盛宴」—日常野放的生活創作

文／陸佳暉（國立臺南藝術大學材質創作與設計系助理教授）

在此次創作採取動物造型的形象，創作了三種動物的造型：雍容的狐狸太太，優雅的鳥小姐以及俏皮的鼠妹妹，以獸首人身的衣櫃上，解放人對於「衣」的局限，以老鼠、狐狸和鳥的小摺紙做為造型結構的最小單元，給動物們準備了他們夢想中最奢華的禮服，讓人感受他們渴望很久且準備赴宴的心情。一隻隻小摺紙的積累與追逐宛如在衣櫃上建築的想像，激盪著童話般的寓言盛宴。

日常野放的生活創作

摺紙是童年記憶中很熟悉的勞作，最近發現在網路上竟然教人摺紙的網站，從那裡學會了摺狐狸和老鼠的方法，書桌上擺滿了一隻隻的大小小狐狸，連家裡的小狗也當牠們是小獵物逗玩著，不知不覺中我好像看到小狐狸們都活了起來，小老鼠們也一隻隻的跑來跑去，像一個充滿生氣的小小森林，頓時思緒閃閃著動物在森林中奔跑生憩的景象，就像暫時野放的創作一樣，充滿驚喜。

寓言與造像

童話寓言中喜愛以動物作為寓言的象徵，其身著的服飾意義，自然不再只是保護或遮蔽的功能而已，更是創造物靈性格與其神聖的象徵，神性的創作時常藉由動物、人與自

然的關係化為視覺的元素，透過服裝飾或身體彩繪來傳遞，因此，此次創作造型的特色是藉由心中冥想很久的動物形象，以童話寓言的擬人形式呈現，再以身體圖騰帶來造型的神秘感，創作內容包含三種描述不同動物性格的造型，此三種造型更代表了生命中三個階段的特質：「淺齡」、「熟齡」及「高齡」。「淺齡」生命的律動是不規則限性的線條，而「熟齡」的生命律動則趨於統一定向的流動線條，至於「高齡」其生命律動則如海洋的潮汐律動，在日常生活的認知，多以「妹妹」為「淺齡」的稱呼，「熟齡」者為「小姐」而「高齡」為「太太」，因此，在作品寓言中的三位主角也分別被稱呼為：「鼠妹妹」、「鳥小姐」及「狐狸太太」使其造型與角色特質互相呼應。

以「衣」的型態，詮釋生命內在「浮動」的氣息

紙張運用對摺的方式，有如雕刻一樣，將造型以外的部分折除消去方式進行，製作程序大多先摺出身體部位，然後再摺出動物不同的特徵，以一隻隻動物摺紙為「紙元素」在身體上建築、堆疊；身體是「衣」的宅體，創作「衣」的型態乃依恃宅體本身的線條與特徵，而被還原成「紙元素」的動物摺紙密切的在宅體上聚集，成為詮釋宅體外在與內在特徵的型態，「紙元素」並且透過堆疊

的運動方向造成了視覺的動力，隱喻動物生命內在浮動的氣息。

摺紙勞作是一種記憶行為，更是人體小肌肉運動的積累

以摺紙為發想，沉溺過去童年的美好呢喃，為同時表現服飾布料的挺度與柔軟性，摺紙運用兩種不同的紙材，分別為重磅描圖紙與烘焙紙，作為建構服飾的素材，紙張不斷的透過手指的小肌肉運動而得以被塑成形為服飾的單元，單元與單元之間再以相片膠固定，這樣重複的行為與動作，從一開始到結束，人體的小肌肉均需要被控制在同一種力道，無形中衍生了一種創作者自約的態度，長時間重複性動作成為創作的必然，這樣的創作態度像是一種創作者的修行，在平日忙碌的工作之外，思緒可藉由這樣的創作態度回到一種單純的想法中。

感謝

「寓言的盛宴」從發想、製作到完成，耗時7個禮拜，近50個工作天，從創作發想、材料及工具的準備，到繪製草圖、模型、彩繪、摺紙等執行製作，均得材創系同學的協助而順利完成，在此要特別感謝陳念庭、王瑞華、吳玟萱、李桐和潘同耘同學，還有幫忙摺紙的同學，由於大家的幫忙，使得這件作品能順利完成。✎

$\frac{1}{2} \left| \begin{array}{c} 3 \\ 4 \end{array} \right| 5$

- 1 寓言與造像
- 2 鳥小姐身體彩繪
- 3 狐狸太太身體彩繪
- 4 紙衣服草圖
- 5 老鼠摺紙的聚集流動
- 6 小鳥摺紙的聚集與流動

