

藝術認證

NO. 37

目錄 Contents

編者的話

非常報導

靈魂深處的凝視—莫迪里亞尼的藝術世界 ◎高實珩 4

蘊藏於蒲添生雕塑創作裡的手作溫度 ◎林泱秀 10

【後民國】—沒人共和國【People's Republic of China】—Republic without People ◎吳達坤 15

從全球化經驗現實談「閃燃—發酵的皮層」之輕薄與沉重 ◎潘大謙 22

光陰之地：《故事·顯影—台灣當代攝影十人展》中的時間性 ◎陳慧盈 28

創作論壇：Earthline—土地·生命線—論壇你我他座談會 ◎文稿整理：林宜秋 34

議題特賣場—2011高雄獎

特色與衝突、特色即衝突—2011年高雄獎複審過程之心得與反思 ◎陳宏星 42

界線是另種藝術創作介面的想像—「2011高雄獎」 ◎張金玉 46

2011 高雄獎觀察報告 ◎李錦明 52

2011高雄獎暨觀察員特別獎之作品評論 ◎陳水財、李玉玲、黃明川、陳宏星、李俊賢、謝素貞 56

另一個角度觀看2011高雄獎 ◎盧妙芳 62

閱讀藝術方案

自發性的非正式城市—有關「更新」與「應變」的城市閱讀方案 ◎高千惠 68

藝術哲學

以「意向性」為本質之藝術定義（下）—藝術之定義11：Jean-Marie Schaeffer ◎陳宏星 74

文物保存維護

分離術—台灣灰泥壁畫揭取技法初探 ◎吳慶泰 80

南島紀事

熾熱當空—樂格勒格捆綁檳榔樹葉 ◎王有邦 86

人物特寫

行走於真實大地之上—宜德思·盧信 ◎高子衿 88

特別藝術

情緒的圖樣—左營自助新村裡的巷弄塗鴉 ◎黃志偉 92

人民美學檔案

誰等公車掉了鞋？—花蓮醫院前創意候車亭賞析 ◎李幸潔 96

兒美館專欄

不可讓渡的身體印記—談兒童美術館「觸覺探險地」 ◎洪金禪 98

高美鳥事

高美鬥魂！？ ◎林宏龍 104

徵稿啓事

高雄市立美術館《藝術認證》雙月刊徵稿 106