



優選／曾建穎〈千手計畫—第一個一百〉2010 紙本膠彩、日本墨、金箔、銀箔、銅箔 22.5×15.5cm×100

另一個角度觀看2011高雄獎

文／盧妙芳（高雄市立美術館助理編輯）

面對當代藝術創作形式的多元與媒材的多樣化，高雄獎徵件展的辦理，難度愈來愈高。藝術創作是主觀的，沒有妥協的空間。

硬仗

接手承辦「2011高雄獎」，心裡已有準備，是一場硬仗！2010年8月展開籌備會議題擬訂，預計今年7月9日展覽結束，辦理退件、捐贈作品入庫正好7月中旬，足足11個月份徵件展的工作，就像跑“conveyor belt”（輸送帶）一刻不能停，直到產品完成才能下線。

整個工作依階段可區分五大項，辦理籌備會、徵件、召開初審、複審會議、展覽等。徵件前回顧過往辦理經驗，於籌備會時檢視修訂簡章，並諮詢法律顧問有關合理的權責與義務規範。聘請具廣闊視野、公平、公正客觀的初複審委員、國內外觀察員，是本徵件活動成功與否的關鍵要素。委員聘任需考量北中南東區域平衡，兼顧男性女性委員觀點，更重要的是在藝術專業的考量。為接納更多觀點可以介入公辦美展的運作，委員不得連任兩屆，避免偏頗，諸多考量，

無非期許高雄獎能在公開的平台上獎掖具潛力的藝術工作者，思慮周全需顧及諸多選項。五十位委員及國內外觀察員名單，就是在這樣的精神下產生出來。五天九場共1,590件作品的閱讀評選，考驗著委員的體力、耐力，他們通識解讀各類項作品，能言擅寫具十八般武藝！

用心

就如以往，在截止日前，徵件資料才如雪片般飛來，一個個麻布袋扛進，承辦人馬力加足，力求正確迅速整理出評選所需資料。為讓龐大的資料量，準確的被整理出來，今年特別規劃採線上及Word檔案報名，並將往年複審提供的創作理念提前到初審階段，有助於評委深入了解參賽作品。這樣的改變避免手寫資料被誤讀的情形，簡省了整理資料的時間，更重要的是初審時即可提供完整清晰的數位資料。

再考量「新媒體類」委員面對五十三位參賽者高達159件影音作品，單精簡版5分鐘的播放就需費時795分鐘，等於初審第一輪即需13.25個鐘頭，若僅播3分鐘也需8小時，委員極其辛苦，除了迫不得已的解放有5分鐘的休息外，連午餐也不得閒，眼睛盯著螢幕嘴裡吃著便當，真的是「呷飯配畫」！除了流動的畫面，承辦人特別準備靜態紙本資料，試圖減輕評審委員過度沉重的工作。

出運

初審九大類530人參賽（線上報名603），遴聘四十四位初審委員，分九場次舉行，陣仗之大，就像是打了九場五個晝夜的硬仗，一辦理完，呈現虛脫，同仁足感心，送上「妳出運啦！」當然，後續第二關，連著二天形同展覽的複審會，150件作品掛佈在B01、104、105等五個展區，作品效果的呈現、委員動線的規劃，以及二十位



1
2/3

- 1 優選／林世雍〈你今天在上食入什麼？〉2010 油彩 162×130 cm ×3
- 2 優選／林羿東〈DIZZY THEATER-nothing's happening〉2010 油印棉紙 (木刻版畫/版次AP) 250×184 cm
- 3 展場一景

裝置型式參賽者、協同工作人員，約60多人進出會場佈展之管控、使用電力之承載、大型機具的借用、疑難雜症的解決，以一對眾，考驗著承辦人臨場與規劃能力，務求一切在掌控中。面對當代藝術創作形式的多元與媒材的多樣化，高雄獎徵件展的辦理，難度愈來愈高。藝術創作是主觀的，沒有妥協的空間，對於不以販售為前提的學院派年輕創作者，更具有對作品表現的堅持！

觀察

高雄獎由高雄市美術展覽會轉型，從籌備會人聲鼎沸的高雄市畫會團體代表出席，到館方自主邀請專業人士的建言。從幻燈片、相片的送件評選方式到以數位圖像檔評審，一路走來歷經15年。在這裡，筆者有幸為工作人員，更能深入觀察，每一場的評選，委員不同的視點，精關的見解，參賽者當代藝術表現的樣貌都是第一手學習，增長藝術行政工作者的能量。傳統媒材類委員對媒材式微

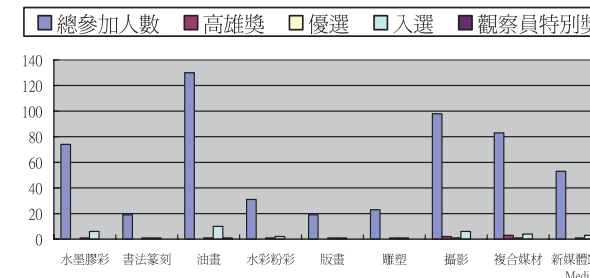


圖表一：2011高雄獎—參賽人數與得獎獎項人數統計表

類項	水墨膠彩	書法篆刻	油畫	水彩粉彩	版畫	雕塑	攝影	複合媒材	新媒體 New Media	合計
總參加人數	74	19	130	31	19	23	98	83	53	530
高雄獎	0	0	0	0	0	0	2	3	0	5
優選	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
入選	6	1	10	2	1	1	6	4	3	34
觀察員特別獎	0	0	1	0	0	0	0	0	1	2

的憂心與期許，當代媒材送件以倍數成長，也從送件數看出各類媒材的消長，似乎可嗅出參賽者對高雄獎走向的判讀（見圖表一）。

初審分類，一直是委員們爭論的議題，從先前的反對，認為是對某些媒材的保護以及是落伍的作法，今年卻大受評審的贊同，認為分類可保有部份媒材的特色與精

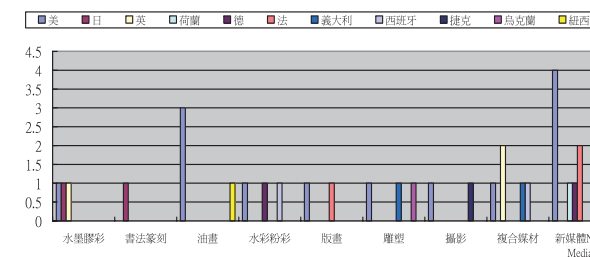


圖表二：2011高雄獎—國外學歷參賽者統計表

類項	水墨膠彩	書法篆刻	油畫	水彩粉彩	版畫	雕塑	攝影	複合媒材	新媒體 New Media	合計
美	1	0	3	1	1	1	1	1	4	13
日	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2
英	1	0	0	0	0	0	0	2	0	3
荷蘭	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
德	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2
法	0	0	0	0	1	0	0	0	2	3
義大利	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2
西班牙	0	0	0	1	0	0	0	1	0	2
捷克	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
烏克蘭	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
紐西蘭	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
合計	3	1	4	3	2	3	2	5	8	31

進。初審分類複審不分類有其使命與歷史淵源，站在美術館部門的角色，須兼顧歷史傳承使命與藝術教育任務，只認同當代性與前衛之媒材，讓某一類媒材被「保育」意義更顯重大。

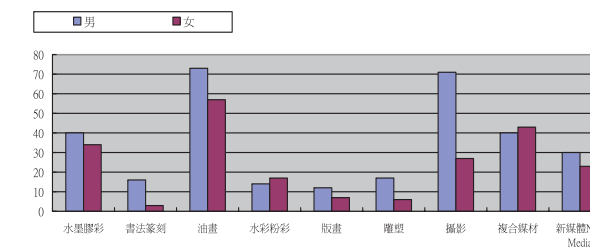
高雄獎的用心經營已被肯定，去年在市議會與市長的支持下獎金加碼至30萬元，吸引眾多藝術高手參賽角



圖表三：2011高雄獎—參賽者男女比率統計表

類項	水墨膠彩	書法篆刻	油畫	水彩粉彩	版畫	雕塑	攝影	複合媒材	新媒體 New Media	合計	百分比
男	40	16	73	14	12	17	71	40	30	313	59%
女	34	3	57	17	7	6	27	43	23	217	41%
合計	74	19	130	31	19	23	98	83	53	530	100%

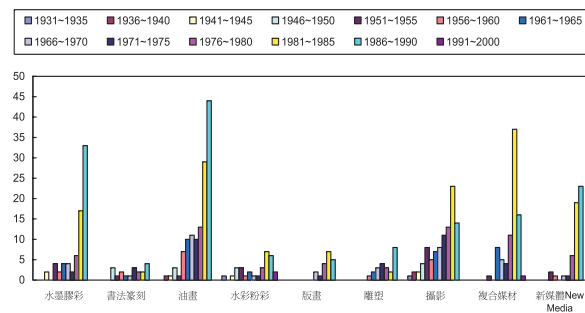
逐，除具知名度的藝術家外，國內著名藝術大學如北藝、台藝、南藝及北中南花東多所教育大學、藝術學院踴躍參與。更有多位遠自美、英、法、德、義大利、西班牙、捷克、烏克蘭、紐西蘭、荷蘭、日本等十一個國家，共三十一位接受藝術學院訓練之留學生送件，其中以美國居多高達13人，送件類別則以新媒體類New Media 4人為最，參與國別之多歷屆未見，也印證高雄獎在台灣藝術獎



■ 圖表四：2011高雄獎—參賽者年齡層統計表

年代人數	類項	水墨膠彩	書法篆刻	油畫	水彩粉彩	版畫	雕塑	攝影	複合媒材	新媒體New Media	合計
1931~1935		0	0	0	1	0	0	1	0	0	2
1936~1940		0	0	1	0	0	0	2	0	0	3
1941~1945		2	0	1	1	0	0	2	0	0	6
1946~1950		0	3	3	3	0	0	4	0	0	13
1951~1955		4	1	1	3	0	0	8	1	2	20
1956~1960		2	2	7	1	0	1	5	0	1	19
1961~1965		4	1	10	2	0	2	7	8	0	34
1966~1970		4	1	11	1	2	3	8	5	1	36
1971~1975		2	3	10	1	1	4	11	4	1	37
1976~1980		6	2	13	3	4	3	13	11	6	61
1981~1985		17	2	29	7	7	2	23	37	19	143
1986~1990		33	4	44	6	5	8	14	16	23	153
1991~2000		0	0	0	2	0	0	0	1	0	3
合計		74	19	130	31	19	23	98	83	53	530

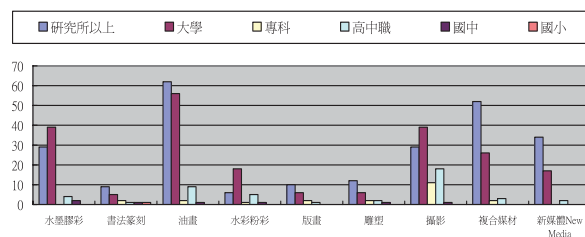
項的被重視程度（見圖表二）。在地的高雄與台北參與者各約佔四分之一強。參賽者男女生比為6：4（見圖表三）。最年輕19歲與最年長80歲送件者，皆出現在水彩粉彩類，版畫類則是年齡層集中於1966~1988，屬於較年輕的族群。大部份參賽者出生年落在西元1981~1990間，介於21~30歲人數約佔了五成五，正值海闊天空，想像力、創作力爆強的世代（見圖表四）。學歷更是歷年



■ 圖表五：2011高雄獎—參賽者教育程度統計表

人數	類項	水墨膠彩	書法篆刻	油畫	水彩粉彩	版畫	雕塑	攝影	複合媒材	新媒體New Media	合計
研究所以上		29	9	62	6	10	12	29	52	34	243
大學		39	5	56	18	6	6	39	26	17	212
專科		0	2	2	1	2	2	11	2	0	22
高中職		4	1	9	5	1	2	18	3	2	45
國中		2	1	1	1		1	1	0	0	7
國小		0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
合計		74	19	130	31	19	23	98	83	53	530

來最高，研究所以上佔總參賽人數的45.85%，尤其新媒體類64%為研究所學歷，複合媒材類也不遑多讓僅差1%（見圖表五）。此屆參賽者學習面向之廣，競爭之激烈，作品之精采，內容更是擺脫年輕世代卡漫現象，呈現出多元面貌。此外，得獎者除了創作技巧的純熟，多了社會關懷與人性探討，對大環境、社會事件、精神內在在多所著墨，評審委員更是指出作品質量俱精，水準歷屆之最！



感動與感謝

難能可貴，喜獲五位高雄獎得主的支持，爽快應允捐贈作品，除了依簡章規定的主作品歸美術館典藏外，額外將另二件參賽作品全數捐給高美館收藏，以完整呈現創作樣貌豐富典藏，依據評委的建議，承辦人再斗膽請求，何孟娟小姐更將未參賽的系列作品「童話—阿蘭」一併捐

出，這是高雄獎開辦以來前所未見，令人十分感動。高雄獎是國內少數保有依媒材分類卻仍受當代藝術創作者青睞的藝術競賽類獎項，一路走來，有若幹的聲音，也獲得許多的支持，如今我們保持著高雄獎的特色與價值，堅定地走自己的路。在此，非常感謝所有參賽者與評審委員對高美館的支持與肯定，有你們真好！



優選／吳權倫〈標本博物館「第三章」〉2010 影像輸出成型切割裱於壓克力或鋁版 260×440 cm



展場一景



展場一景