

藝術認證 NO. 32

編者的話 1

組長的話 2

市民心聲 3

非常報導

以「仁」為本—造形藝術的哲學思維與科學實踐 ◎翁英惠 6

貼近人心的力量—談約瑟夫·亞伯斯 (Josef Albers) 從極簡創造出的設計影響 ◎黃雅玲 10

當代藝術的江湖在哪裡?—淺談高美館台新藝術獎入圍特展中的視覺藝術現象 ◎黃建宏 14

後物件時代的美術館—從「一見鍾情」開始 ◎簡正怡 18

完形&容器—從2010西班牙陶藝展看見一種「容器」的現代陶藝創作思維 ◎郭文昌 22

熱鬧的彩繪表演—高雄3D地景藝術展 (海洋龍宮) 觀後感 ◎李幸潔 26

議題特賣場—這一期我不想談藝術

採購人員甘苦譚—高美館採購人心得 ◎蔡佩珍 32

數字戰爭—會計人員心得分享 ◎陳琬菁 34

一把越磨越利的雙面刃—美術館行政人看藝文採購 ◎羅潔尹 36

解讀藝文採購辦法—藝文採購之探討 ◎張瑞霖 40

怪怪的藝文採購—採購人員現身說法 ◎譚長安 44

用心體會—美術館藝術生態園區有多大? ◎林山福 48

漁人話鳥—跟園區鳥兒做朋友 ◎林宏龍 52

外來殺手—內惟埤園區人工湖的魚虎 ◎譚長安 56

與蛇共處—那一段在辦公室與眼鏡蛇相處的日子 ◎譚長安 60

生命活力—高美館運動人口拼圖 ◎王軼凡 62

躲貓貓—與高美館園區攤販的追逐遊戲 ◎王軼凡 66

生態繁殖場—您知道高美館有個「密林區」嗎? ◎蘇愛惠 68

南島文化當代初探

從「蒲伏靈境—南島當代藝術」—分析高美館參觀者的結構與特質 ◎曾媚珍 70

南島紀事

天還未亮—樂格勒格 (LHeg Lheg) 編織肩背袋 ◎王有邦 76

典藏選粹

人性三態的剖析—高燦興 (獸性·人性·神性) ◎應廣勤 80

閱讀藝術方案

廢物變鳳凰—一個有關「財富和勞動」的委託方案 ◎高千惠 82

特別藝術

選我、選我! 台北市立動物園指標賞析 ◎李幸潔 86

人民美學檔案

無名英雄—駁二藝術特區勞工壁畫 ◎雨杉 88

藝術哲學

藝術的定義 7: Noël Carroll—藝術之歷史敘述法 ◎陳宏星 90

人物特寫

為文化刻下親切的形象—高富貴 ◎洪威喆 94

邊緣意識

當下的溫度—記台東都蘭鼻金樽海灘集體行動創作 ◎逗小花 98

專題研究

典藏自然—突顯區隔的原住民藝術收藏 ◎羅潔尹 102

美術館教育

現象觀測—皮克斯高雄總動員觀眾研究分析 ◎陳慧盈 106

高美鳥事

大眼睛—萬人迷黑枕藍鶺 ◎林宏龍 110

高美8X景

海棗風情—園區步道之海棗林 ◎容麗娟 112