



# 編者的話

Editor's Note

大家走進美術館的第一印象：寬廣大廳、陳列整齊的優雅雕塑，還有那特有的靜謐氛圍；除此之外，還有什麼？美術館，一般人認為藝術殿堂的所在，其實背後所看不見的秘辛和甘苦，精采程度一點也不亞於那些美麗的藝術品！特別是在公立美術館，礙於法令規章和經費問題，在現實與藝術之間的拉鋸抗衡，一直是博物館從業人員心中說不出的酸苦辣！而之中的百味雜陳，又有誰能訴說？

高美館自民國83年開館以來，廣闊的園區就是不斷被大家討論的話題；近20年的用心經營，不僅成為獨一無二的生態園區，也結合美術館功能，儼然是一座「四季換檔」的無牆美術館；而這片詩畫般的土地，還有更多平常你看不到、卻一定要知道的故事在這裡發生！本期「這一期我不想談藝術」，不講學術、不談理論；我們邀請第一線的採購和藝術行政人員聊聊心裡話，以及最貼近園區管理的秘書室同仁們，分享高美館藝術文化園區的多采多姿！也許不能總括全貌，卻最接近真實的樣態。非關派別，一起來為每位成就過去或現今美術館經營的夥伴們，來點掌聲！

本期新闢「邊緣意識」專欄，由逗小花及李韻儀合作，描寫關於東海岸的邊緣性主體所發展而出的藝術脈絡；不同於時下藝術的常態，在窺見最深層生命本質時，彷若又游離其外，而兩位同為女性的文字書寫，分別從創作者和觀察者兩種角度切入，又將交織出什麼樣的火花？這將是繼上期「台11線上的藝術風景」，對於地區性格的另一種紀錄，也是南島議題的延續吧！



**十七歲**

高美館開館十七個年頭了，如果以人的年齡看來，算是青少年了，是一個少年家。少年家，有著少年家的熱情；也有少年家淡薄的叛逆。不過，少年家也有伊ㄟ理想與創意；更有少年ㄟ不確定，但是，充滿了無限ㄟ可能性。

少年ㄟ！面對自己ㄟ未來，得要繼續拼下去。

——張淵舜（教育推廣組）



**一見鍾情**

還記得一見鍾情的感覺嗎？

每一個人總有不同的一見鍾情的故事。

熱愛藝術，  
投入藝術工作的朋友，  
不論是藝術家、藝術工作者、喜歡藝術的朋友，  
每一個人，一定有他與藝術一見鍾情的故事。  
今天的盛夏，歡慶年度館慶的時分，  
讓我們一起來分享或重溫這些埋藏心底的愛的故事。

故事、記憶、心情，都可以像這樣被我們的心典藏著，  
隨時乘著意念流，重新再現。

這次我們推出以「一見鍾情」為名的法國北部加萊地區  
當代藝術基金會典藏展，  
正是展現作為觀念而被收藏展出  
超脫物件性媒材的禁錮。  
讓我們藉由這個展覽，  
再次享受情感、創意與思惟彼此激撞交流的快感。

——曾芳玲（展覽組）



**如此而已**

史懷哲在其「原始森林的邊緣」中，記述一段關於非洲土著對於「勞動」的概念，歐洲白人因期待不到他們所需要的勞動力，最後做了一個價值判斷：黑人懶惰。

史懷哲作為一個在非洲行醫的醫生，以其人本思惟，對這樣的價值判斷非常憤慨，他認為非洲黑人是：自由人。而事實上，非洲黑人不急於工作，所以歐洲白人就請不到他們來工作，如此而已。

一句「如此而已」，點出了所有異文化之間因差異、認知而產生的誤會的盲點，蘊含了史懷哲對異文化的理解與尊重，淡淡的「如此而已」，卻是最高智慧的表現。

——曾媚珍（研究組）



**純淨絕對的白色世界**

小心翼翼穿梭在林壽宇50年創作展的展場裏，身為承辦人的我們，在與林老師合作的整個過程中，深深感受到白色的純淨與絕對。在此地，無論是作品本身因時間而留下的些微變化，甚或台座及展場空間的一絲髒污，都變得無所遁形。在極簡的白色世界裏，著實容不下任何的多餘。

佈展完成的挑高空間裏，林老師幾件大作氣勢不凡地與其從容呼應著；感謝林老師的厚愛，願意將部份具代表性之作永遠留存在高美館，為台灣現代藝術的發展留下關鍵性的見證。習於將作品與現實形象聯結的民眾，或許一時之間無法立即進入其藝術世界，但只要先放下所有的塵世紛擾，回歸最原始單純之心，便能在藝術家作品自然營造出的氛圍中，感受到前所未有的美感經驗，看到多重層次的白色之細微變化，與隱約透露的色彩及線條變化，並解讀出立體裝置中四維空間的指涉意涵。

減至極簡，是精粹後的準確，少即是多，一即隱含了一切。

——陳秀薇（典藏組）

**建言人：鍾先生**

**日期：2010年04月02日**

**Q** 沙堆嬉戲區之沙內參雜大量碎石，恐造成危險，建請改善。

**A** 兒童前沙坑區是小朋友的最愛，因此館方每天早晚打掃和清理，也計畫於年中做篩沙、清洗和整理的年度工程；惟小朋友到沙坑遊玩時，除了攜帶沙坑用具，總是隨手撿拾路上、地上的任何東西（含小石子）到沙坑區玩想像的遊戲或堆城堡、做布丁。孩子的行為完全可理解，但離開時，家長若能提醒孩子：剛剛丟下去的東西要拿起來，其他小朋友來玩時才會乾淨喔！屬於公共區域的沙坑區若雙方能彼此共同努力，才能真正維持清潔與安全。針對您的問題，我們除加強向民眾宣導共同維護外，也會於每日清潔維護中持續加強。

**建言人：黃小姐**

**日期：2010年04月26日**

**Q** 本人居住中華藝校附近，雖住家鄰近貴館，有公園綠地可供全家閒暇時活動，但館區卻無類似社區形小公園的裡有溜滑梯和塑膠騎乘玩具（通常是鴨子、小馬、海馬和恐龍）可供稚兒玩耍。我門曾騎著腳踏車外出尋找，但無所獲，不知是否能考慮於美術館區內擇一空地裝置此類遊戲設施，以便附近居民（兒童）使用？

**A** 本館成立於83年，並參考其他國家營造美術館及自然生態公園做法建造，為台灣所有美術館及人工生態公園之先驅。園區內設有多項專為兒童設計之設施如兒童美術館、腳印迷宮及兒童沙坑區，在不影響美術公共藝術及自然生態的前提下，盡可能完整提供各年齡層的多元活動空間。

**建言人：段先生／小姐**

**日期：2010年05月24日**

**Q** 這次高美館所策劃的展覽，第一次讓我覺得作為高雄人可以驕傲。因為這對於南部有設計或藝術背景的人來說是一大福音，以往要看比較有深度的展覽我們都驅車前往北美館，在車資、票價、時間上都是一大耗損；但這次所辦的展覽，讓我覺得高美館不一樣了！期待貴館繼續做出這種有深度與質感的展覽。另外，導覽人員真的很用心，我第一次看到看展覽看見導覽人員把該作品的相關訊息戴在手邊同時做相關講解，高美館真的需要這種人才來教化我們的市民，覺得這次展覽非常成功的高雄市民上。

**A** 感謝您對本館的指教與鼓勵，本館亦將持續辦理此類具深度之展覽以饗大眾；亦請您繼續支持本館，及協助推廣優質展覽。



「極簡大用－包浩斯巨匠亞伯斯」展場一景。（攝影：林宏龍）

更正啟示：

本刊第31期「議題特賣場」逗小花〈獻祭〉一文，52頁配圖「圖片提供：陳少維」，應改為「攝影／影像設計：陳少維」，謹此更正，並向攝影者及讀者致歉。

《藝術認證》編輯部 敬上

# 藝術認證 NO. 32

## 編者的話 1

## 組長的話 2

## 市民心聲 3

## 非常報導

以「仁」為本—造形藝術的哲學思維與科學實踐 ◎翁英惠 6

貼近人心的力量—談約瑟夫·亞伯斯 (Josef Albers) 從極簡創造出的設計影響 ◎黃雅玲 10

當代藝術的江湖在哪裡?—淺談高美館台新藝術獎入圍特展中的視覺藝術現象 ◎黃建宏 14

後物件時代的美術館—從「一見鍾情」開始 ◎簡正怡 18

完形&容器—從2010西班牙陶藝展看見一種「容器」的現代陶藝創作思維 ◎郭文昌 22

熱鬧的彩繪表演—高雄3D地景藝術展 (海洋龍宮) 觀後感 ◎李幸潔 26

## 議題特賣場—這一期我不想談藝術

採購人員甘苦譚—高美館採購人心得 ◎蔡佩珍 32

數字戰爭—會計人員心得分享 ◎陳琬菁 34

一把越磨越利的雙面刃—美術館行政人看藝文採購 ◎羅潔尹 36

解讀藝文採購辦法—藝文採購之探討 ◎張瑞霖 40

怪怪的藝文採購—採購人員現身說法 ◎譚長安 44

用心體會—美術館藝術生態園區有多大? ◎林山福 48

漁人話鳥—跟園區鳥兒做朋友 ◎林宏龍 52

外來殺手—內惟埤園區人工湖的魚虎 ◎譚長安 56

與蛇共處—那一段在辦公室與眼鏡蛇相處的日子 ◎譚長安 60

生命活力—高美館運動人口拼圖 ◎王軼凡 62

躲貓貓—與高美館園區攤販的追逐遊戲 ◎王軼凡 66

生態繁殖場—您知道高美館有個「密林區」嗎? ◎蘇愛惠 68

## 南島文化當代初探

從「蒲伏靈境—南島當代藝術」—分析高美館參觀者的結構與特質 ◎曾媚珍 70

## 南島紀事

天還未亮—樂格勒格 (LHeg Lheg) 編織肩背袋 ◎王有邦 76

## 典藏選粹

人性三態的剖析—高燦興 (獸性·人性·神性) ◎應廣勤 80

## 閱讀藝術方案

廢物變鳳凰—一個有關「財富和勞動」的委託方案 ◎高千惠 82

## 特別藝術

選我、選我! 台北市立動物園指標賞析 ◎李幸潔 86

## 人民美學檔案

無名英雄—駁二藝術特區勞工壁畫 ◎雨杉 88

## 藝術哲學

藝術的定義 7: Noël Carroll—藝術之歷史敘述法 ◎陳宏星 90

## 人物特寫

為文化刻下親切的形象—高富貴 ◎洪威喆 94

## 邊緣意識

當下的溫度—記台東都蘭鼻金樽海灘集體行動創作 ◎逗小花 98

## 專題研究

典藏自然—突顯區隔的原住民藝術收藏 ◎羅潔尹 102

## 美術館教育

現象觀測—皮克斯高雄總動員觀眾研究分析 ◎陳慧盈 106

## 高美鳥事

大眼睛—萬人迷黑枕藍鶺 ◎林宏龍 110

## 高美8X景

海棗風情—園區步道之海棗林 ◎容麗娟 112