

# 藝術認證 NO. 31

## 編者的話 1

## 組長的話 2

## 市民心聲 3

## 非常報導

「2010高雄獎」觀察報告—哪些角度的觀察來自於最終報告的面向  
◎許淑真 6

高雄獎，一件文化體制作品—2010高雄獎觀察報告 ◎游崑 10

2010高雄獎評審評語 14

非「印象」的印象漫步—側讀李廣中的「印象山水」 ◎鄭明全 18

今日·當代台灣—韓國慶南道立美術館盛大展出 ◎曾芳玲 22

手的表情—三位當代大師·安德里斯·塞拉諾、詩林·娜夏特與加百列·歐羅茲科 ◎曾芳玲 26

從台灣到巴黎—第十四屆想像藝術節「非族主裔」國際策展 ◎陳志誠 30

## 議題特賣場—台11線上的藝術風景

台11線上的藝術風景—台灣原住民當代藝術踏查 ◎曾媚珍 36

被剝了一層又一層的皮之後，藝術與社群共生的願景在哪裡？—「東海岸漂流木國際藝術展」退場事件簿 ◎許瀞月 40

都蘭藝術地圖—浪跡於邊緣的空間 ◎李韻儀 44

邊緣意識—獻祭 ◎逗小花 52

人的邊緣卻是神的天堂—Cepo' (者播) 地區原住民藝術發展的特色與現況  
◎王力之 56

台十一線上的驚奇—四位藝術家探訪記事 ◎高志遠 60

現代原住民的藝術饗宴—記98年度原住民藝術工作者駐村計畫研習會  
◎潘小雪 64

## 南島紀事

童真笑容—樂格勒格的生命情態 ◎王有邦 68

## 典藏選粹

從寫生到造境—馬白水「灰碧潭」◎應廣勤 72

## 閱讀藝術方案

「摹」與「模」的行為與體驗—一個有關「技藝的集體記憶」之展案 ◎高千惠 74

## 人民美學檔案

原子小金剛、南極仙翁與鹹蛋超人的趴踢—「剝皮寮」之李俊陽「戲夢時空-連台好戲呼嚕嚕」◎雨杉 78

## 人間藝術

發生 之三—從理想國到菜市場的黑白切 (下) ◎張惠蘭 82

## 藝術哲學

藝術的定義 ⑥: Marcia Muelder Eaton—文化社群觀點之功能式藝術定義 ◎陳宏星 86

## 人物特寫

豁亮傳統的生命力—泰武鄉瑰寶：高富村 ◎洪威詰 90

## 專題研究

迷思—「慎終追遠」？還是要「追上時代」？ ◎羅潔尹 94

## 文物保存維護

當代藝術作品保存之重要性—從高美館四件典藏作品修復談起 ◎Ioseba I. Soraluze Herrera 翻譯/陳秀薇 98

## 兒美館專櫃

教養可以這麼浪漫—快樂學習是給孩子的最好禮物 ◎李偉文 102

## 高美鳥事

「高美一哥」的溼背秀—人見人愛藍磯鸕 ◎林宏龍 106

## 高美8X景

大樹之美 ◎容麗娟 108

11

台東 | 花蓮  
TAITUNG | HUALIEN