

# 藝術認證 No. 30

## 編者的話 1

## 組長的話 2

## 市民心聲 3

## 非常報導

替台灣動畫把脈—看皮克斯展覽有感 ◎余為政 6

成就夢想的英雄冒險旅程—「皮克斯 (Pixar) 高雄總動員」的召喚

◎周益弘 10

書畫耆老—韓石秋藝術論述 ◎黃光男 14

千顏萬色總是紅—紅說高美館「新春正紅—典藏選粹展」 ◎李友煌 18

## 議題特賣場—澎湖打狗美術家

打狗藝壇澎湖幫 ◎蕭瓊瑞 24

工作與生活的交融—我的攝影之路 ◎董青藍 32

遊子的「畫藝」情懷 ◎顏雍宗 34

超越黑水溝—終其一生信仰「美」 ◎許一男 36

用色彩體現人生—顏逢郎繪畫歷程與理念 ◎顏逢郎 38

鏡頭人生—剎那定格就是永恆 ◎陳大和 40

把水彩當牙膏—許參陸—甲子畫憶 ◎許參陸 42

DNA·台灣·澎湖 ◎洪根深 44

探索與蛻變—樸直的心 是創作的靈魂 ◎歐宗悅 46

澎湖、高雄、台北、紐約、台南的許自貴 ◎許自貴 48

師法自然—藉自然啟發身心靈及藝術設計創作靈感 ◎吳淑明 50

西瀛、阿猴到打狗—阿道自述 ◎王興道 52

靈感泉源—童年歷程、生活點滴化為繪畫實體 ◎楊騰集 54

回流·反哺—澎湖旅高美術家返鄉藝術行旅略記 ◎林佳禾 56

澎湖打狗美術家簡表 ◎林佳禾整理彙編 62

## 南島紀事

用生命感情投入勞動—里阿斯編織月桃蓆 ◎王有邦 72

## 閱讀藝術方案

後—工廠化的藝術生產線：一個有關「認識當代藝術家」的文物展案 ◎高千惠 74

## 人民美學檔案

鐵線柔情—台中市向上北路「藍洞」意式餐廳鐵門 ◎雨杉 78

## 人間藝術

發生 之三—從理想國到菜市場的黑白切 (上) ◎張惠蘭 80

## 藝術哲學

藝術之歷史定義法—藝術的定義 ⑤: Jerrold Levinson ◎陳宏星 84

## 人物特寫

刻劃生命的原味—沈萬順 ◎洪威詰 88

## 專題研究

史觀—美術館典藏架構下的台灣美術史 ◎羅潔尹 92

## 文物保存維護

全色之適切性初探—以高雄市立美術館水彩藏品李澤藩〔窗〕為例 ◎黃滄慧 96

## 兒美館專櫃

童畫世界的美麗與哀愁—讓孩子自由主宰塗鴉世界 ◎蒯美瑛 102

## 美術館教育

特展的吸引力為何? Andy Warhol世界巡迴展觀眾調查報告摘要 ◎張淵舜 106

## 高美鳥事

「偷渡客」? 「觀光客」? —「白頭型紅嘴鴨」現蹤高美館 ◎林宏龍 110

## 高美8X景

春風漸暖好風景—高美館湖畔楓香步道 ◎容麗娟 112