

捷運空間的醞釀味

逛逛高捷橘線鳳山區段

文、圖／吳慧芳（藝術工作者）

速度感×藝術味在歷史城廓中的對話

去年(2008)高雄捷運橘線通車，適逢鳳山市建城220週年，捷運的速度感對照這個古老城廓的歷史感，速度感拉近了高雄縣市的空間距離，也讓古老城廓的歷史風華重新被凸顯、被看見，在時空的對比衝突中充滿了變動的美感。

鳳山市在全台建城歷史中是僅次於嘉義諸羅城的歷史城廓。康熙22年(1683)鄭克塽降清，

次年臺灣納入清朝版圖，設一府(臺灣)三縣(臺灣、諸羅、鳳山)；清乾隆51年(1786年)發生林爽文事件，清乾隆53年(1788年)亂平後，鳳山縣署由興隆庄(左營舊城)移到大竹橋里下陂頭街(今鳳山市三民路)，成為今日的鳳山城。「鳳山」原為山名，稱為「鳳山丘陵台地」，因為形似飛鳳展翅，故名『鳳山』。「鳳山縣」就是因為境內有此山而作為縣名。這是鳳山地名的由來。



●○14鳳山國中站潘大謙作品〔鳳人緣心〕局部(攝影：經典攝影工作坊)

高雄捷運公共藝術設置案在高雄縣境共選定橋頭、鳳山、大東及大寮等四個區段，其中除了大東區段為委託創作外，其餘三個區段皆以邀請比件的方式辦理。

高雄捷運橘線鳳山區段，由西往東橫跨鳳山市，共有○11鳳山西站、○12鳳山站、○13大東站及○14鳳山國中站等四個站，包括○11、○12及○14三站的鳳山區段，由崑山科大創意媒體學院團隊獲得該區段邀請比件第一名。由於鳳山市的地名傳說和歷史，具有鮮明而豐富的意象，自然而然成為鳳山區段公共藝術發想的軸心，崑山科大團隊以「傳說、緬懷一心·希望」作為貫穿鳳山區段公共藝術設置的創作理念，從鳳山地名傳說揭開序曲的互動裝置作品〈鳳臨天下〉，緊接著如史詩般歌詠先民歷史的〈蒼穹光舞〉，再者是象徵市民同心共力的〈鳳人緣心〉，三座站體三件公共藝術作品，各有主題又彼此呼應，共同完整地呈現出團隊傳達的訊息和意象。

「傳說、緬懷一心·希望」

在充斥著各種吵雜聲響的都市中，似乎必須以更大的音量介入才能刺激都市人的注意。然而，當我們仔細觀察嬰兒，你會發現小嬰兒對各種聲響都充滿好奇，最常在嬰兒推車上出現的玩具是沙鈴，即便沙鈴的聲響是如此單一，但你每每搖晃沙鈴，都能成功地勾引嬰孩的注意、逗弄他的好奇。在○11鳳山西站一號入口電扶梯上方懸吊著的是藝術家蕭聖健的立體互動裝置〈鳳臨天下〉，蕭聖健之前雖無創作大型公共藝術的經驗，但作者運用其擅長的互動多媒體裝置，巧妙地讓作品與旅客之間產生動態的、實質的互動，的確讓人耳目一新。

作品主體以不銹鋼管取祥鳳飛舞的造形意象，呼應鳳山地名由來的傳說。當觀者從樓梯或電扶梯拾階而上時，抬頭即可望見鳳鳥凌空的姿態，量體龐大卻不致讓旅客產生壓迫感；簡潔流暢、有如行草般有機的線條，饒富東方的意境和

美感，另一方面透過紅外線監視攝影機，擷取到旅客往來的畫面，傳送到入口處地面展示檯座的螢幕，螢幕內安裝八個光線感應器，可依照螢幕上光影的變化，驅動作品主體上的馬達沙鈴。當你越來越靠近作品主體時，你會發現每一個不銹鋼條頂端的不銹鋼球，因為感應到旅客的往來而轉動，「沙沙沙、沙沙沙」，你必須要回到嬰兒般的單純心思和好奇，才能在雜沓的脚步聲中，聽到沙鈴的單純聲響，並從而獲得這件互動裝置作品帶給旅客的意外驚喜。

由黃文勇、乘光白共同創作的〈蒼穹光舞〉，位於○12鳳山站穿堂層顯眼的牆面。鳳山捷運站的位址是昔日鳳山縣城西門（景華門）遺址，所以此創作構想源自感念先民筆路藍縷的精神。以0.5mm厚度純紅銅片為基底，手工敲打純銅，鑲置玻璃、鏤鐵等素材，創造出一個光影迷離的空間與氛圍，整體作品一列五組，藉由溫暖的光點、華麗的色彩、以及明晰的圖像，從手工槌打的釘孔中透顯出先民們在鳳山這塊土地上艱苦奮鬥的抒情史詩。此作品以「大地之耕」、「山林之獵」、「宇宙之愛」、「河谷之牧」、「海洋之漁」等五個主題組成，由中央的「宇宙之愛」帶領，向兩旁伸展農、獵、牧、耕四組先民生活型態的圖像，象徵「海洋」、「太陽」、「月亮」、「大地」四種宇宙力量。

這一組創作也是藝術家共同合作的範例。黃文勇為高雄在地藝術家，擅長油畫及影像創作，近年在策展上也有優異的表現，同時也有製作公共藝術的經驗為支撐。居住於三義的女性藝術家乘光白，擅於運用光影的變化來創作，她認為「光」是聯繫宇宙萬物的重要元素，更是其創作的源頭，在2008年國際玻璃藝術節，其銅雕結合玻璃的創作，營造出奇幻的視覺美感。鳳山站的〈蒼穹光舞〉，將黃文勇豐厚的理論和實務經驗，和乘光白擅長的創作手法，做了完美的結合。

位於○14鳳山國中站穿堂層地面的馬賽克磁磚創作是潘大謙的〈鳳人緣心〉。此作品以兩組抽

象的「雙鳳來儀」圖案各以半圓形型態環抱呈現出心型，用以呼應現今鳳山城的心型城廓。馬賽克磁磚的中央設有一鑽石型的台座，平台上嵌入七個圓型影像，正中間是鳳山市花「矮仙丹」，四周羅列六位不同年齡層、不同職業的鳳山市民頭像，影像採全像攝影，會隨著觀者視線的高度產生不同變化。旅客也可利用此平台作為旅途中的e-learning平台。整件作品以同心圓表達，象徵歷史是被包容在圓體內意涵並且由居民同心來共同完成，內圓則象徵一種凝聚力量的形成。

〔鳳人緣心〕的磁磚拼貼過程中，也邀請民衆共同參與馬賽克拼貼活動，民衆參與的成果，呈現為一組組50公分見方的馬賽克拼貼，內容包羅萬象，造型質樸單純而直接，從鳳山城門遺址到高捷列車，從歷史懷想到象徵現代化交通運輸，尺幅雖不大，但方寸間可見市民對於未來鳳山市懷抱的憧憬和想像。這些民衆參與的成果，也同時被裝置在〔鳳人緣心〕旁，含蓄而不顯突兀，更具有市民共同見證城市建設和成長的正面意義。

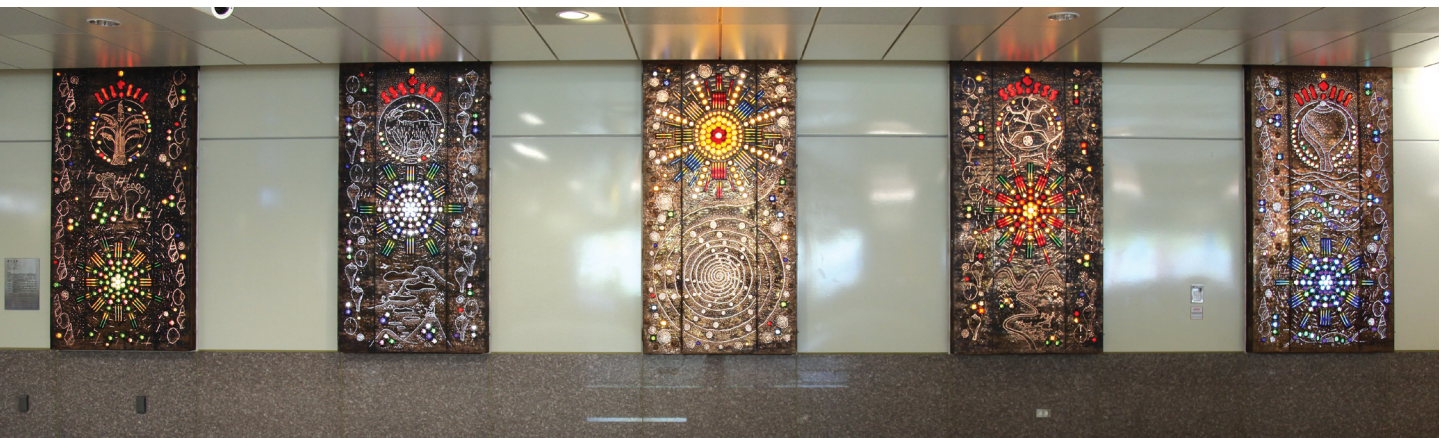
「鳳凰來儀」迎接美好的未來

籌建中的大東文化藝術中心，將建構為鳳山地區未來的文化新地標，大東站因位於此區，高雄縣政府文化局在辦理公共藝術設置之初即提

出，大東站應與大東文化藝術中心串連在一起，為了此區域整體發展的一致性，希望自行以委託創作的方式來辦理此站的公共藝術設置。縣府文化局原屬意具有全國知名度且大眾接受度高的幾米作品，但在主客觀因素的考量後作罷；盧明德、郭挹芬團隊原為大寮站邀請比件的團隊之一，經評選為第二名，由第一名的蕭勤團隊取得大寮站公共藝術設置的優先權，不過在邀請比件的模型展出時，盧明德團隊其豐富、活潑、色彩明亮的創作設計即普獲好評，縣文化局遂委託盧明德團隊創作大東站的公共藝術。在經過深入的基地調查、研究以及區域特色後，盧明德團隊賦予大東站的創作主題是「鳳凰來儀」，以鳳凰採集香木、香草築巢、育子的神秘傳說做為大東站創作的核心。

位於光遠路國父紀念館前的大東站，是高捷站體中唯一的「疊型」車站。一般高捷站體皆屬於「島型」車站，所謂疊型，是雙向列車需在不同樓層搭乘的設計。為因應疊型站體的設計，以及符合站體建築本身的多層次感，大東站設置的公共藝術件數多達14件，從站體外的空間延伸至站內、從牆面到地面、從立體作品到平面創作，非常豐富多元。

首先是立於在車站入口和國父紀念館之間廣場的大型立體作品〔集香引鳳〕，採取具有生態



●○12鳳山站黃文勇、乘光白作品〔蒼穹光舞〕(攝影：經典攝影工作坊)

環保意涵的綠色調，擷取植物生態的基本造型，構築「香木築巢 引鳳于飛」的涵義，營造大東站生態劇場的入口意象。走入車站後，在牆面處處可見不銹鋼板加工型彩繪的平面作品，讓旅客有處處驚喜之感，作品表達的內容從自然生態以及區域性的人文特色為基調，不銹鋼板材質的運用具有現代感。另，與站外〔集香引鳳〕互為呼應的，是在站內長廊裝置的三顆蛋型鏤空雕刻，名為〔萌〕，三隻蛋型象徵三隻幼鳳凰的孕育，紅、綠、金三色，則分別象徵幸福、生態、財富，為捷運站長廊挹注一股萌發、茁壯的生命力。

雖然大東站處處是藝術品，但美中不足的是作品並沒有在最佳的狀態被呈現。捷運站或許基於節能省電的考量，關掉了部分電源，例如雙向電扶梯僅開放單向、四支日光燈關掉二支等，捷運空間裡的光線不夠明亮，或許還不至於影響旅客行走的安全，但卻不利於藝術品的欣賞；加上大部分平面作品不銹鋼板材質易於反光的特性，光線的落差太大，反使得作品忽忽暗暗，品質大打折扣，連專程去看公共藝術品的人都無法順利看到作品最好的一面，就更遑論吸引旅客的駐足欣賞了。團隊在創作時誠然應將燈光設計一併考量，但日後負責維護的單位，也必須給予藝術品該有的基本尊重。

真正對話，才要開始

我們可以說，公共藝術的存在，對於人類文化、社會，絕對是「生存價值」提供理由的唯一方法。但是，從事公共場所的藝術創作時，必定要非常重視對話。不僅是藝術品與藝術品之間的對話關係、藝術品與空間和環境的對話、藝術品更要和穿梭其間的民衆產生對話。所以藝術家在創作之初，會考慮到作品與擺設空間之間的對應關係，回溯並重視該地區的歷史文化脈絡，甚至會反映環境、社會等時代問題和思想，然後將作品以兼顧美感及設計感的方式表現出來，作為傳達訊息的表現手法。而這也是我們檢視一件公共藝

術之適當性與否的切入方式。

在公眾聚集的場所中設置藝術品，的確是公眾所需要的，可是，人們所要求的並非是大量的藝術，而是高品質的藝術。公共空間內的藝術品不應該只是淪為純粹表面裝飾，或是取代廣告板填補白牆的替代品，藝術所尋求的並非僅是讚賞而是敬意。由此，高品質的藝術並非是具足了自我個性而是品格。文末，援引日本知名策展人南條史生的一段話作結：「藝術的理想即是美術館的消失，所有的作品回歸社會，存在於人類的日常生活當中。人類能夠在日常生活中，充分享受藝術，如此一來，才是真正的富足。」✎



●011鳳山西站蕭聖健作品〔鳳臨天下〕（攝影：經典攝影工作坊）