

高捷藝術紅不讓

高雄捷運紅線北段公共藝術

文／蕭瓊瑞（國立成功大學歷史系 教授，高雄市公共藝術審議委員）

高捷紅線北段的作品，在樣貌、材質上，相當多樣，藝術家的年齡分佈也頗為廣闊，是一個可喜的現象。總體而論，高雄捷運的公共藝術設置，是國內公共藝術政策實施以來，相當具有討論性與示範性的一次作為，值得肯定。

前言

高雄捷運公共藝術設置，在主事者未熟悉公共藝術設置相關法令的情形下，一度引起諸多質疑，幸好在承包公司追加預算、市府局部追認已設置站點的妥協下，終於圓滿揭幕。儘管仍有部份設置，由於未能真正透過公共藝術設置程序的討論，不免有些國外藝術家自以為是，實質卻輕忽公共場域的特性而成果不如理想外，大致整個高雄捷運公共藝術的設置，為這個新興的工業城市，增加許多有趣的生活場景，在整體都市意象的形塑上，無疑是大大加分的紅不讓！

作品簡評

高捷紅線北段，包括：R13凹仔底站、R14巨蛋站、R15生態園區站、R16左營高鐵站、R18油廠國小站、R19楠梓加工區站、R20後勁站，及R21都會公園站等八個公共藝術設置點。這八個站點，是以公開徵選的方式，分別由八個藝術團隊或個人，完成八組藝術品；延著凹仔底站一路北走，就可以一路欣賞這些別具特色的藝術作品。

首先是凹仔底站，由朱宇明創作的〔明日都星〕，設在穿堂層的牆面上。這件作品，是結合FRP浮雕及LED照明，和液晶螢幕所構成，以大高



●R14巨蛋站可樂王(詹振興)作品〔日出台灣〕局部(高雄捷運股份有限公司提供)

雄的城市環型影像為主要構圖元素，加上燈光變化所造成的美麗煙火景象，象徵對高雄由過去的農地邁向工商未來的願景。這件作品在藝術表現的造型語彙上，雖然不免流於較為說明性的層次，但由於媒材的掌握技巧與不同媒材彼此間結合的效果還不錯，對一般市民而言，接受度也相對提高。

下一站的〔日出台灣〕，是由可樂王(詹振興)承作，也是設在穿堂層的牆面上；手法一樣是相當的市民取向，也就是以台灣及高雄地區一些具有象徵意義的景物為內容，包括：85大樓、夢時代摩天輪、台灣黑熊、山豬、雲豹等，進行混雜式的構成。不過較有趣的是，這些意象經過作者的轉換，都成了各式各樣的飛行器造型。加上運用的媒材，是採數位影像輸出印刷在琺瑯板上，因此也呈顯了一定的現代感與未來性，不致流於幼稚趣味。圖中的原住民全搭坐上了飛行器，飛行在雲端，以高雄為出發點，在日出的時刻起程。這件作品，雖然也屬較傾向說明性的層次，但因加入了一些想像與幽默的元素，倒是頗能逗人會心一笑。

再往下的生態園區站，同樣是設在穿堂層牆面，是由知名在地陶藝家楊文霞以陶板的方式構



●R15生態園區站楊文霞作品〔綠野仙蹤〕局部(攝影：經典攝影工作坊)

成。畫面較富抽象性，主題為〔綠野仙蹤〕，但避免了童話人物與景象的直接借用；而是以「穿越」的概念，表現了陶壁與自然空間相對應的關係。一座座形狀似「門」的陶壁，就像一個個可以穿越時空的入口，既有現實捷運線上旅人的形貌，也有綠野仙蹤的自然夢幻想像。在虛實對應及光影變化上，顯然更具藝術表現的層次。

R16左營站的〔游·戲——悠遊當代戲墨古城〕，是一群年輕人的現代數位作品。同樣是設置在穿堂層的牆面，但因充份運用現代數位影像及媒體動畫的科技，以取材自左營當地名勝「蓮池潭」的蓮池意象，加入局部動態擬真的數位效果，讓畫面同時呈顯自然與人文、現實與歷史的超現實趣味，極富人文反思的內涵。這件作品不論是



●R13凹仔底站朱宇明作品〔明日都星〕(攝影：經典攝影工作坊)

媒材運用、表現手法，及內容主題等方面，都可說是一件相當成功的作品；也難怪高雄捷運公共藝術正式發表時，市府會選擇該站作為會場。不過，這樣的作品，未來在保養維護上，相關單位也應該要有一定的認知與投入，才可能永保作品的品質。這件作品的創作者是：劉育明、郭瑞祥、林武成，與鄭濟



●R21都會公園站蘇志徽和林麗華伉儷的作品〈生命的力量〉局部(攝影：經典攝影工作坊)

哲；他們的創作，也標示了台灣當代數位藝術創作的一個階段性成果。

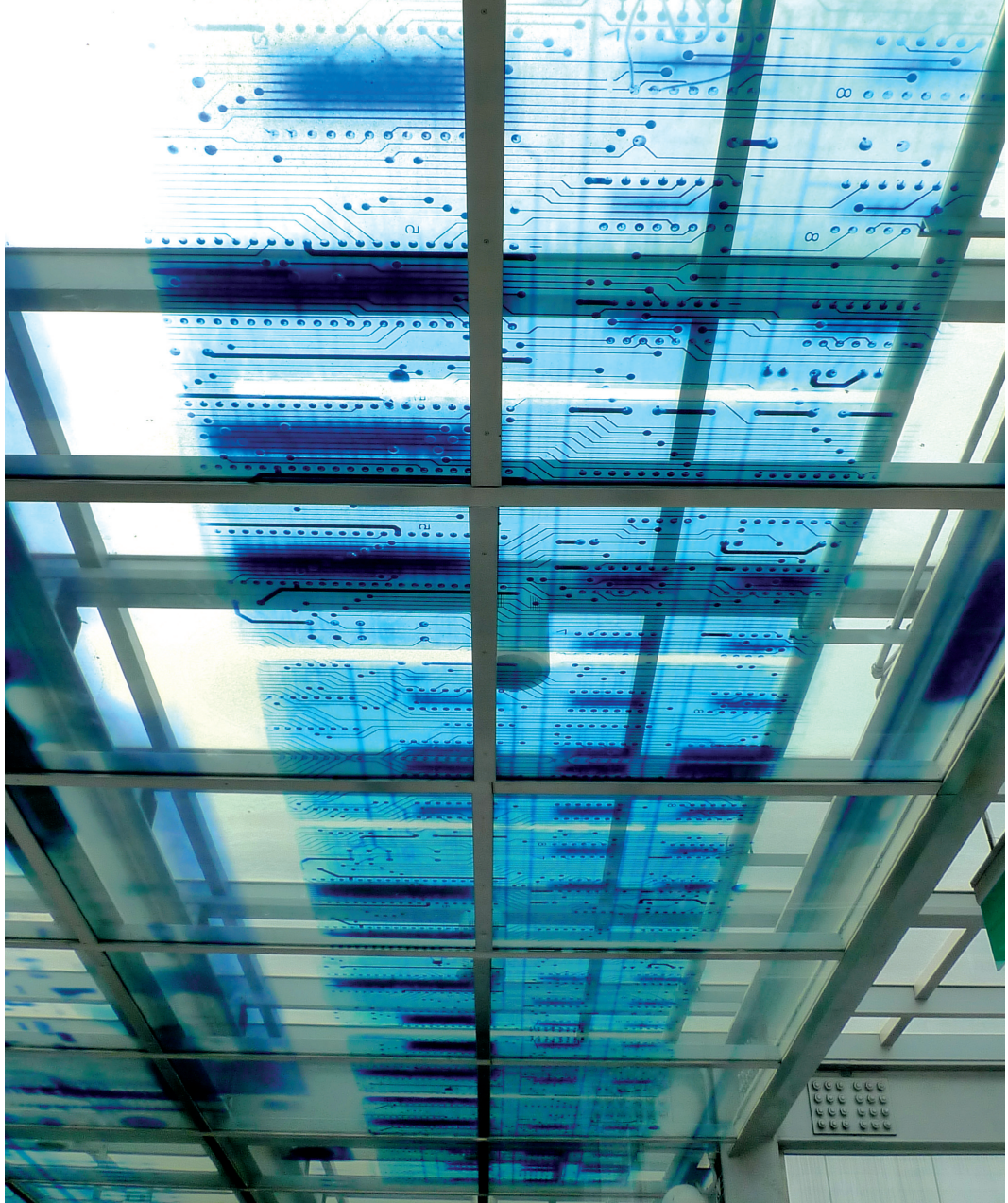
再往北走，是油廠國小站。藝術品〔半屏新綠〕設立在高架車站下的地面墩柱。由於這些地面圓柱，體積龐大，且多達八根，藝術家戴威利乃利用各種不同的玻璃馬賽克，包括國產的，以及義大利、美國進口的，將這些柱體加以美化。畫面的內容主要取自當地半屏山的意象，以文字造型及圖形表現並置，採多柱一體的概念，有猶如動畫般連續變化的效果。由於媒材具有光線折射的效果，當陽光照射進來時，具有一種明亮、活潑，又兼具童趣的風格，雖然裝飾性較強，但不失為成功之作。

再往下為楠梓加工區站的〔工業的力量〕一作。這是由蔚龍藝術公司所承作；施作地點選擇在穿堂層一號出口的頂棚，以大幅的膠合玻璃，配合角鐵、鍍鋅鋼板等支架，利用數位影像輸出的手法，表現「加工產品」的直接影像，為這個台灣最早最重要的加工出口區，標示出歷史性的地位。儘管圖像的表現稍嫌偏向「設計」的品味，但由於玻璃特殊的透光效果，也別具一種

工業的美感；取名〔工業的力量〕還算適宜。

後勁是台灣工業抗爭的知名地區之一，但後勁站的公共藝術，顯然並不從這些地區的特性出發。這個站點，設置的公共藝術，是以知名書法家董陽孜的書法，透過數位掃描後輸出在強化玻璃，再加上LED燈光的效果，形成一種強勁與優美並置的風格，題為〔海納百川〕，分別設置在穿堂的樑柱上，相當醒目。





●R19楠梓加工區站由蔚龍藝術公司所承作作品「工業的力量」局部(高雄捷運股份有限公司提供)

最後一站，則是藝壇夫妻檔蘇志轍和林麗華伉儷的公共傢俱式作品「生命的力量」，以綠色的生命象徵，形成一種結合雕塑、建築，和座椅的藝術品，讓民眾可以親近、休憩，也是一種相當成功的公共藝術型式。

結語

高捷紅線北段的這幾件作品，在樣貌、材質上，相當多樣，藝術家的年齡分佈也頗為廣闊，這是一個可喜的現象。這些藝術品的完成，正是透過捷運公司追加的預算來進行，比之於之前直接

委託國外藝術家創作的經費比例，簡直不可同日而語，這對國內藝術家而言，顯然並不公平；一般的民眾也可能不明其中預算差異，而認為國內藝術家的作品，在形勢上就差人一等。但就紅線段這幾件作品而觀，無論在作品的內涵或表現的手法、思維的創意上，其實國內藝術家的創作水準還是相當令人欽佩、肯定的。當然如果經費足夠，自然也可以有更強力的表現；但總體而論，高雄捷運的公共藝術設置，是國內公共藝術政策實施以來，相當具有討論性與示範性的一次作為，值得肯定。■