

編者的話 1

組長的話 6

市民心聲 7

非常報導

如何繼往？怎樣開來？—從「Le Folauga—繼往開來：紐西蘭當代太平洋藝術」展觀察當代太平洋藝術在紐西蘭的發展背景

◎黃培宜 10

與死亡協商 從他界回返—羅清雲的藝術烏托邦 ◎李友煌 14

誰來美術館？—2008年高雄市立美術館參觀者調查研究

◎曾媚珍 18

議題特賣場—視覺藝術論壇（南區）

成名趁早與中年危機—南台灣視覺藝術創作者幾個面向的觀察

◎張惠蘭 26

空氣、土壤與水的改善—2008視覺藝術全國論壇（南區）「藝術創作」組之紀錄與建言 ◎陳宏星 30

時機？契機？轉機？—南台灣藝術市場的優化與拓展 ◎鄭明全

34

鑽木取火抑或等待火種—2008視覺藝術論壇藝術產業類觀察報告

◎吳慧芳 38

城市拓殖—公共藝術與公共工程再思 ◎陳明輝 42

制度與操作的反省—2008全國視覺藝術論壇（南區）公共藝術觀察

◎黃志偉 46

生命情境—談美感教育與生活美學 ◎顏雪花 50

「不富而好美」如何可能？—恐窮狀態下的生活美學 ◎李友煌 54

「加、減」談公共藝術 ◎林勝賢 58

南島文化當代初探

根源—南島當代藝術家Jean-Jacque Poiwi ◎黃志偉 62

最新典藏選粹

在畫中想望與追求—柳依蘭〈一個藝術家的愛·慾〉 ◎陳秀薇 66

埤仔內的故事

內惟埤公園的故事①—濕地 ◎張淵舜 68

高美鳥事

神奇的雀榕—高美館園區鳥兒的食物天堂 ◎林宏龍 72

高美8X景

緩坡上的風景—高美館迴廊外風情 ◎容麗娟 74

國際體驗

移民—全球化時代裡的策展體驗

Jam: Cultural Congestions in Contemporary Asian Art ◎陳誼芳 76

人民美學檔案

炫麗的時尚新地標 大立精品館 ◎雨杉 80

藝術哲學

以藝術之名 藝術的定義①: Morris Weitz ◎陳宏星 82

評論家之內心深處

評論文字對我的多重越界關係 ◎林平 86

美術館教育

深廣·行遠 高美館第一線教育人員—導覽志工的培育訓練 ◎林宜秋 90

專題研究

能量·動員 南部展之策動與分工 ◎連子儀 94