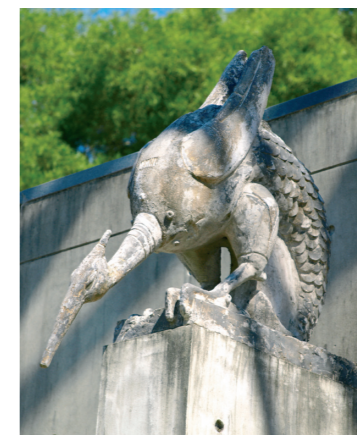


鎮守7-11的聖獸

台南藝術大學「生活機能館」

文／雨杉（藝術工作者）

在台南藝術大學校園中遠遠看見色彩鮮明的便利商店招牌，隨著距離越來越接近，越發現這棟灰色建築物隱藏特殊的機能與美感。「生活機能館」是由張景堯建築師事務所規劃，集合綠建築設計、學生活動中心、教室、便利超商等多功能；整體建築主架構採用鋼筋混凝土，外觀以清水模的灰色為主調，簡潔的造型與表面處理表現出「材質的原味」。呼應校園的自然地景與鄉土，以及南藝大融合嚴謹治學與自由創意的學風。考量綠環境與能源的利用，特別在鋼構屋架上裝設了羽翼般造型的太陽能光電板輔助發電，緊鄰便利商店座位區的室外也有一個迷你的生態池，局部採用洗石子工法，同時也設計了雨水回收系統。7-11是大家方便的好鄰居，台南藝術大學「生活機能館」多功能的建築空間，結合豐富生活需求的便利商店，不僅是在色調上的對比與鮮明，機能上也是恰到好處的「麻吉」。



● 攝影：雨杉

在「生活機能館」正門口左側的三支白色柱子上，佇立了三隻怪獸，這是由台南藝術大學造型藝術研究所學生涂維政2005年的「卜滿文明遺跡」系列作品中〈十二聖獸〉的其中三件作品。右邊是「×鋼聖獸像石」（BM2002號石），×鋼丫，相傳×鋼神為靈質世界的兩棲聖獸，上半身是公羊的造型，有著捲曲的山羊角，脖子上圍有裝飾物，下半身有魚鱗突起又像龍的魚型尾巴，掌管對外溝通的工作，是古老傳遞祭儀訊息的神祇。中間是「羸夔聖獸像石」（BM2001號石），羸夔，是一種擁有魚身、鳥頭和翅膀，行動相當快的三棲聖獸，能上山下海也能飛行，是祭祀儀式的重要神祇，藉以傳遞祭儀訊息，比喻傳輸快速的寬頻網路。左邊「狷狷聖獸像石」（BM2003號石），狷狷，四隻強壯蹲踞著，身穿盔甲，體柔矯捷，身形像豹奔跑速度更快，取代了古老傳遞祭儀訊息的方式，用以象徵現今的「寬頻上網」。

創作動機來自於遙想：當人類文明再過千百年後，會從地底下挖出哪些東西呢？因此他虛擬出一套「卜滿文明遺跡」，出土的「古文物」都是數位時代的產品，以此嘲諷現代人對電腦的依賴。創作者虛擬「卜滿神話」中傳遞祭儀訊息的聖獸，從《山海經》所描述的變形動物得來創造〈十二聖獸〉的靈感。以「狷狷」、「羸夔」、「又鈎」，用來暗喻資訊網絡中的無線上網、寬頻上網與撥接上網。涂維政製造古文物、營造如實的遺跡再挖掘出來的一連串有趣創作，讓大家預先看到台灣社會製造的古文明。而虛擬中的古聖獸佇立在高處，看護著台南藝術大學的生活機能館，如此一來，這棟建築成了學生們的生活重心也被賦予獨特的文化價值。

石敢當、圖騰等大型塑像通常有樹立形象、趨吉避凶的效果，台南藝術大學「生活機能館」豎立了這三隻聖獸，雖然第一時間無法感知到創作者透過作品，所表達的藝術批判性與深奧內涵，然而在現代建築設計日益簡約，更趨向垂直與水平的幾何表現上，這種「科技擬古物」的手法表現了錯置、輕鬆、活力的後現代精神，也象徵了當代藝術與科技生活的對話。「生活機能館」由專業建築師的設計，融合傳統聖獸的象徵，連結了人類古往今來的歷史情感與生活體會，在平凡的建物添加神話故事的美麗與神秘感。灰色調空間中便利商店橘、綠、白條紋的企業形象，交融出既優雅又奇異的時尚特色；種種細緻的設計與環境烘托出獨特氛圍，使位在台南藝術大學裡的7-11成為全台灣最具藝術性的便利商店！

石敢當、圖騰等大型塑像通常有樹立形象、趨吉避凶的效果，台南藝術大學「生活機能館」豎立了這三隻聖獸，雖然第一時間無法感知到創作者透過作品，所表達的藝術批判性與深奧內涵，然而在現代建築設計日益簡約，更趨向垂直與水平的幾何表現上，這種「科技擬古物」的手法表現了錯置、輕鬆、活力的後現代精神，也象徵了當代藝術與科技生活的對話。「生活機能館」由專業建築師的設計，融合傳統聖獸的象徵，連結了人類古往今來的歷史情感與生活體會，在平凡的建物添加神話故事的美麗與神秘感。灰色調空間中便利商店橘、綠、白條紋的企業形象，交融出既優雅又奇異的時尚特色；種種細緻的設計與環境烘托出獨特氛圍，使位在台南藝術大學裡的7-11成為全台灣最具藝術性的便利商店！

● 攝影：林佳禾

