

身體・符碼

刺青 The Tattoo Collection

文/黃俊傑（實踐大學高雄校區 時尚設計與管理學系 專任講師）

刺青，又稱文身、紋身，是有用墨的針刺入皮膚底層而在皮膚上製造一些圖案或字眼出來。「紋身」在中國大陸規範的寫法是「文身」，不過現在仍常見到「紋身」這個寫法。而台港地區則多用「紋身」。而在日本則稱做Irezumi（入れ墨，入墨，紋身，刺花，割青，鯨 or 刺青）。

刺青的歷史與發展

刺青估計約有14,000年的歷史了。埃及金字塔內存放超過4,000年的木乃伊，男女貴族身上各刻有明顯的刺青傑作。這個風俗一直被當地人作為一種「神示」而保留下來。2,500年前，夏威夷移民帶著刺青經日本來到中國，並使文身在日本發展成為一門人體藝術。大和民族稱刺青為「入墨」，是在人體刺上如浮世繪般的作品，與其他民族相比，日本人在刺青的態度上頗為嚴肅。甚至在東京的博物館曾展示上百幅裱褙刺青皮膚，人們領略這門藝術時，除了驚訝之外，不免驚嚇。



● 傳統（影安刺青提供）



● 傳統（影安刺青提供）

中國古代開始就有關於刺青的記載，《越絕書·外傳本事》記載：「越王句踐，東垂海濱，夷狄文身。」《墨子·公孟》：「越王句踐，剪髮文身。」《左傳·哀公七年》則指出：「太伯……仲雍嗣之，斷髮文身，裸以為飾。」——剪頭髮和紋身，不穿衣服當成裝飾。先秦時代以來黥刑就是在犯人臉上刺字，稱之為「黥」，又稱為「墨」刑。在中國古代典籍中，就曾出現文身、鏤身、紮青、點青、雕青等文字，但刺青並不是罪與罰的特權。根據古埃及文獻記載，刺青是種劃分階級的做法，標舉特定的行業，如歌手、舞妓。而包括臺灣泰雅族和賽夏族人、世界各地的原住民，皆在在臉頰刺上著色圖騰，原住民族多以刺青為記，作為彰顯地位或階級的象徵。此外，刺青已慢慢演變成個人裝飾的一種，在維多利亞時期追求流行的英國婦女，則在唇部刺上紅色顏料，可以永保彩妝；類似現代的紋唇、紋眉等永久性彩妝的美容方式。

據說，1691年第一個把刺青帶回歐洲的航海者，被稱為「刺青王子」，他身上共有338個文身圖案。第一次世界大戰剛剛過去的時候，刺青者大都是女人，原因是為了紀念在戰爭中失去的愛人，她們一般紋上小鳥、蝴蝶、紅玫瑰或是愛人的名字。歐美刺青方面的雜誌更是毫不掩飾這門藝術，讓人對頭皮、腳底，甚至連舌頭、牙齦都刺了青的人發出由衷的驚歎。就過去社會認知，刺青多半屬黑道或下層社會尋求認同的產物，因為團體壓力而刺青，例如加入幫派；出於好玩或叛逆心理，要是同儕中有刺青，似乎可以炫耀或彰顯自己的勇氣。因此許多被視為離經叛道的西洋搖滾樂手，從他們的身上，我們也找得到同樣的反叛象徵。而在美國，大眾對刺青的印象，是水手或機車騎士身上的藍色髒污。

人類形貌之美的話題，以及自古以來不同文化社會用各種方法修飾裝點天然的肉體，意圖提增其社會評價與性吸引力。突顯並美化形體，似乎是人類固有的癖性，是與生俱來的本性，也是心理情境的表達，並不像許多理論所指的那麼浮面而無價值，卻是審美意識的重要體現，而且可能是諸多表達方式之中由來最久遠的一種。近年來發現的史前洞穴證實，人類塗畫裝飾自己的身體，比壁畫與雕刻像的製作早了數千年。人類的一切審美觀顯然都與文化象徵符號糾結不清。每個文化似乎都對各自的象徵符號「有其獨特看法」，他們藉儀式哄抬這些象徵符號的地位。有些文化認定，人的身體一定要有其傳統文明的印記和加以美化過的符號——如紋身、紋面、刻疤等，否則就不好看；天然未加修飾的身體與畜牲無二。身體要刺上花紋、刻上疤痕，才像個人，才美麗可愛。

德國人類學家利普斯在《事物的起源》中指出，在皮膚上畫上圖案，顯著效果是作為一種心理武器，引起敵人的恐懼。這是針對武士們而言的，後來刺青娛樂化更強的，如女性敏感部位的刺青。事實上，考古學界早就在古埃及妓女的木乃伊肚皮和乳房上發現了紋身。相仿的，還有北非的柏柏爾人、紐西蘭的毛利人、南太平洋的玻利尼西亞人、北美的許多土著部落的女性。很多刺青的愛好者相信刺青師傅是備受崇敬的符號商人，並且在世界上許多地方，刺青師傅同時也是巫師。在傳統意象裏，醜極、兇殘的動物形象則可以演變為另類的話語符號：暴力和震驚。這也正是刺青的一種意義。

刺青越來越普遍，以前刺「反抗抗俄」、「殺宋拔毛」被視為軍人文化，到後來幫派盛行刺青以示身分，如今刺青成了流行文化之一。青少年會去刺青，幾乎都是被同學、朋友拉去的，只為證明他們是同夥的；除了同儕壓力、趕搭流行列車外，還有一種心態，是想藉著肉體的疼痛，來緩解自己心靈上疼痛難抑的感覺。不過女生大都是受到時下明星的影響，將刺青視為時髦新潮的象徵，因此選的大都是一些幾何圖形或是比較可愛的小圖騰。男生則大不同，有些是受到時下歐美運動明星或影視藝人的影響，但多數是選擇道上兄弟常刺的龍型、牡丹、羅漢或是日本武士等威猛剛硬的大圖騰。根據台中市刺青師傅非正式的統計，暑假期間，青少年上門刺青的人數較平日起碼多了1倍，其中女生比男生多。

如今，刺青是少年文化圖騰，它不再是一個望之生畏的記號，反而成為流行的元素之一，被多方不同領域的創作者使用，以增添流行時尚的姿彩。不管你喜不喜歡，刺青紋身已經和



● 日式傳統半臂（影安刺青提供）



● 傳統黑灰 (彫安刺青提供)



● 新日式傳統彩色般若 (彫安刺青提供)

fashion掛上了勾，雖說它原本的精神就在那個「痛」字，但現在想要炫的你，就算怕痛，也可以選擇用其他的方式，將華麗刺青圖騰使用轉印貼紙的方式上身…，刺青紋身對現代人來說已經不算什麼新鮮事，但是對於它的看法，倒是常常因人而異！

但不論刺青有著多少不同的定義，終究在過往它是被當作少數人，或是特定族群的行為。這樣的見解，到了今時今日，明顯要改觀了！如今社會對刺青的接受度，有一個明顯的指標，就是女性朋友的參與程度明顯提高很多。一開始我們是在歐美的女明星身上發現刺青的蹤跡，例如資深的流行天后瑪丹娜、小甜甜布蘭尼，或是安吉麗娜裘娜等等，她們或是為愛、為標新立異、為表示決心等種種原因，在身上留下了刺青。由於她們的身體力行，風氣漸漸帶動，慢慢的一般女性朋友，也認同了在自己身上刺青，不見得是一件壞事。所以在台灣北部、中部、南部相繼出現了許多刺青店，特別是北部青少年的流行文化代表—西門町更盛行。

台灣刺青發展，從一、二十年前的手工刺青，以針或刀片割出圖案的輪廓、再用單針或多針靠手的跳動將色料一針一針刺入皮膚，整幅作品的完成需要花費很長的時間與精神，所以早期的刺青師經過長期的工作投入，造



● 時下流行之紋身貼紙，既可免除刺青之疼痛亦可隨自己喜愛更換圖案與紋身部位。(攝影：林佳禾)

成眼力明顯的衰退，後來國人發明的紋眉機、紋身機上市，刺青師傅採用這些輔助器材之後，在作品的完成速度上有極大的進步，不過刺青技術的提昇還是得靠刺青師傅自己多加努力才能持續進步。

在圖案方面，從早期的龍虎、版花、軍艦圖案，到現在的原住民圖騰、印地安圖騰、歐美各國各式圖騰和圖案。一般刺青師傅會將圖案設計好，然後使用熱感影印機做成轉印紙，在將圖案轉印在人體畫布上，而在還沒有熱感影印機之前，刺青師傅都是用透明膠片，轉印方式，是先拿透明膠片蓋在設計上，用炭筆描摹出圖案，感覺就像是一層薄薄的凡士林，然後再貼上去要刺的位置，碳粉就會印上去。這種方式的刺青最大的麻煩的是，抹一下就全都不見了，必須一次把要刺的圖案的割線弄好，不然就會很麻煩。

結論

雖然刺青的目的已經有了很大的改變，既不是因為刑罰而烙印，也不是因為身份的不同所紋。回想自己所見過的紋身，從鄰居老兵身上所紋的殺朱拔毛、反攻大陸的「剿共」運動的口號，街坊的幫派大哥身上的青龍紋身，或是國中時期同窗腿上的刺青，是因為身份上的需要，或是恫嚇他人符號，也都還有其目的性。當然在電視或電影中也常看到象徵榮譽的紋身，例如歐美的特種部隊、神秘的團體等，也都有特殊目的而在身上烙印。至於現在常看到青少年的紋身，雖然不能說沒有目的性，或者換個方式來說，好像比較沒有功能性。純粹是為了好看，而很多可能只是想要與眾不同，或者覺得這樣的行為能讓自己較獨立、較勇敢。也曾經看過有位藝術家所做的行為藝術作品，是用煙頭去燙自己的皮膚，將他燙出形狀來，無論紋身的初衷如何，現在有更多人相信，刺青是一種穿在身上的藝術。■



● 傳統 (彫安刺青提供)