

# 回眸前塵

## 日治時代高雄的美術史如何書寫？

文/許玲齡（地方文史工作者）

走近展場，將近百幅的作品具體而微的反映了一百多年來台灣社會的轉折與遽變。

台灣島民從1902年因為殖民政府之教育政策（註一），開始接受日本自明治維新後，引進的西方美術教育形式，強調素描、透視性、空間層次、色彩質感，截然迥異於台灣在明清時期依附於科舉、或文人雅士賞玩之傳統水墨書畫形式；而形成台灣新美術風潮，產生了台灣第一代的西畫家，也產生了第一代的東洋畫家，在台灣美術史的發展脈絡，儼然是面貌鮮明的近代風貌。然而近年來，衆多有關日治時期台灣新美術的發展浪潮，畫會活動、以及藝術家的研究、調查、論述，大多以台北地區為重心，相對而言，在這席捲全島的新美術運動，高雄美術活動的相關史料、研究、論述，猶如荒漠，甚至高雄在地的官方文獻資料，對美術活動、對藝術家介紹，也篇幅簡單、史料零落不全，更遑論以台北觀點，首探日治時期台灣新美術發展的謝里法先生，在《日據時代台灣美術運動史》一書中，對高雄的美術概況幾無著墨。筆者長期從事高雄在地文史研究，在搜尋文史資料

之餘，總是喟歎不已，「文化沙漠」之稱其來有至，這或以港口、工業、產業崛起，但處於政治、文化、藝術邊陲的位置有關；相隔近百年至今，在高雄致力推動現代美術的洪根深先生，在其探究1970~1997高雄現代繪畫發展紀事的專書（1999年出版），還猶以「邊陲風雲」稱文化弱勢的高雄！

猶如白紙一張的高雄在地美術史，直到1994年高美館建館，並以建立屬於高雄的美術史為美術館的目標，才見契機。從「美術高雄開元篇」展起，即朝此方向策展、研究、典藏，明確建構大高雄地區美術發展之文獻。且民間如倪再沁、黃冬富、洪根深等美術史家，辛苦爬梳資料、勤作田調，並整理出版，對於豐富高雄美術史，更是相得益彰，也因此策劃「美術高雄2008—日治時代競賽篇」專題展，才能水到渠成。

此展以競賽篇為主題，乃因從1927年起，台灣美術發展史上第一個美術競技大賽—分為西洋畫部

與東洋畫部的「台展」、「府展」，在官方政策引導及主辦，媒體大力宣導、藝評家中肯評論、民衆熱烈參與之下，形成一股旋風，畫家只要入選，甚而獲獎者，皆是身分地位藝事的彰顯，是地方、家族的盛事與榮耀，畫家以躋身此美術殿堂為要。而「台展」、「府展」的開辦，影響台灣美術發展甚為深遠，至今仍餘波蕩漾。此展固為「美術高雄」系列展之延續，展出的畫家也主要以台籍藝術家為主，但藉由此展，一窺日治時代站在台灣新美術浪潮之中，高雄地區美術活動、畫會、畫家動態，或許更見意義。

台灣從1895年馬關條約割日後，台灣島民歷經激烈抗拒到被殖民事實的接受與認同；而殖民政府從初期武力鎮壓到懷柔籠絡政策，及而後的島內建設，從交通—西部縱貫鐵、公路的開闢、基隆、高雄港現代化築港工程；產業—現代化機器製糖廠的設立引發的台灣第一波產業工業革命；衛生—自來水系統建構、下水道興建、西方醫療體系及傳染病預防制度…；空間改造—引進西方都市計畫施行各地；教育—各地設置公學校，…等，日治時期各項以現代化基礎建設，及逐步施行的教育文化政策，為求凝聚台灣島民對殖民政府的認同意識，從外到內，對台灣島民進行大改造。

而為了讓台灣島民能快速認識日本產業、經濟、文化…等，從1897年在淡水首次舉辦介紹日本物產的博覽會，即陸續於各地舉辦，內容包羅萬象，

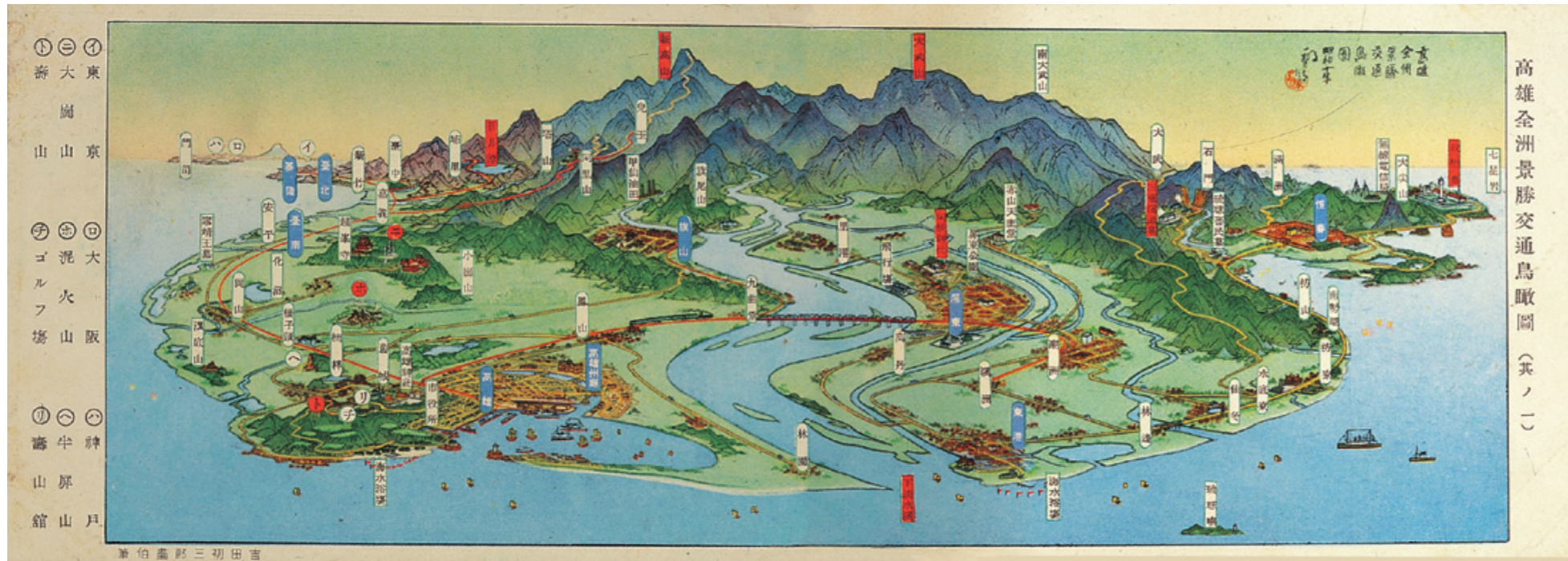


●港口 小澤秋成 1933 明信片 顏博政提供

農產、畜產、教育、技藝品、衛生、寫真（攝影）、工藝品、火車、園藝…等。參觀「展覽會」或「博覽會」，對日治初期的台灣人而言，是新奇的玩意兒，也形成參觀風潮，官方也藉由利用展覽會達到宣導目的。而有關繪畫的首次展覽會為1919年於總督府博物館舉辦的素人畫展覽會。

1927年開辦的「台灣美術展覽會」（簡稱台展、灣展）之催生者，最初為在台北任教於台北師範、第三高女、台北高校的日人美術老師石川欽一郎、鄉原古統、鹽月桃甫及業餘畫家海野幸德（海野商會）、大澤貞吉（台灣日日新報主筆）、藝評家蒲田丈夫（大阪朝日新聞支局長）等民間人士，以「及早普及並提昇本島美術」為志，擬參考日本的帝國美術展覽會（1907年創立）及朝鮮美術展覽會（1922年創立）。原計畫以民間主辦為目標，但在徵詢總督府意見後，總督府文教局以展覽會「…為島民生活提供趣味與品質，另一方面則廣泛向社會介紹蓬萊島的人情、風俗等情事，藉此提供我台灣之地位…」（註二），即此展覽會既可宣揚殖民政府在台的文化建設，又可達到向母國（日本）效法之作用，而由總督府文教局長石黑英彥擔任副會長的台灣教育會（註三）負責主辦，召開籌備會、編列預算、訂定展覽原則，並藉由官方的台灣日日新報做大力的宣傳。果然從1927年第一屆起，就吸引了廣大民衆的熱烈參與。從1927年至1936年，台灣教育會共舉辦十屆台灣美術展覽會（簡稱台展或灣展），1937年因中日戰爭爆發暫停一年，1938年起由台灣總督府接辦，至1943年共六屆府展，「台展」、「府展」成為日治時代台灣的美術家們爭相競技的大殿堂。

日治初期，較之人文薈萃的台南古都及新政治經濟中心的台北，屬於高雄州行政轄區，古名打狗的高雄、阿猴的屏東，相對而言，尚屬小漁村、窮鄉僻壤之地。而影響高雄地區發展最為深遠的，當為1900年縱貫線首段通車的打狗到台南鐵道。設在鹽埕鼓山山腳下的打狗第一代驛站（打狗臨時停車場，在今



●1935年高雄州景勝交通鳥瞰圖 顏博政提供



金馬賓館附近)，因與打狗港海運的連結，1901年三井財團在台南市成立的台灣製糖株式會社，選定鐵道縱貫線上，打狗附近的橋仔頭創辦台灣第一家機器製糖工廠。製糖產業很快的成了台灣總督府最重要的經濟支柱，也因而促使台灣總督府於1908年進行的打狗港第一期現代化築港工程，並填築出第一塊海埔新生地—現今稱之哈瑪星的南鼓山。1908年基隆至打狗並延伸至九曲堂的台灣縱貫線全線通車。位居海、陸交通運輸網絡的打狗港，至1916年（大正5年）吞吐量已超越基隆港，從小漁村躍升為台灣第一大港，因港運而蓬勃發展的工商產業，更吸引了澎湖、茄定、北門、將軍等各地移民紛紛湧入打狗。打狗港的現代化築港工程，帶來了打狗的大蛻變。1909年有「糖業新高山」之稱的阿猴製糖所（今屏東糖廠）建場竣工生產；1913年橫跨下淡水溪，長達1,526公尺號稱東亞第一大鐵橋竣工，縱貫線延伸至阿猴，1923年又經潮州延伸至南州，東港製糖所、南州製糖所相繼建廠生產。原為排灣、魯凱等原住民生活的廣闊草莽場域，物產豐饒的屏東平原，也漸次吸引移民入墾而人煙稠密。

1920年（大正9年）台灣總督府施行州廳制，將台灣劃分為台北、新竹、台中、台南、高雄五州。高雄州轄下包括岡山、鳳山、高雄、旗山、屏東、潮州、東港、恆春、澎湖等九郡，高雄州以二層行溪（或二寶行溪今二仁溪）與台南州為界，南則至鵝鑾鼻，其行政轄區約為今之高、高、屏三縣市及澎湖縣。打狗改名為高雄，設高雄郡、高雄街。高雄州廳、街役所皆設於今哈瑪星。阿猴改稱屏東郡，屬高雄州轄下。1924年高雄郡因急速增加的人口，又升格為高雄市，市役所設於今哈瑪星代天宮現址（1939年始遷至鹽埕新生地，即今歷史博物館）。澎湖郡雖於1926年改制為澎湖廳，在高雄市百年內的都會發展過程，澎湖是高雄移民的主要移入地，與高雄城市的人文發展，有緊密關連，鹽埕、新興、苓雅區有甚多澎湖移民鄉親結社居住，稱之「澎湖社」。

1927年第一屆台灣展覽會在台北熱烈開展時，高雄州內各郡已普設台人子弟就讀的六年制公學校（日人子弟就讀的稱小學校），而依據1919年頒佈的「台灣教育令」，1922年在高雄郡的三塊厝，設立高雄州立高雄中學校（今雄中），為高雄州內最高教育學府，但僅日籍學生能就讀。同年，總督府頒布新的「台灣教育令」，明定中等以上教育機關取消台、日人間教育差別待遇，實施共學制，台人子弟始有受更高教育之機會，但名額很少。1924年設立高雄州立高等女學校（今雄女），但並無美術專科學校（甚至到

1993年高師大美術系成立，高雄才有專門美術科系）較之台北師範學校、台南師範學校皆有圖書專門科，以產業、工業崛起的新興高雄，在美術發展則可說是邊陲區域，美術活動以日籍人士為主，尤其任教於各級學校之美術老師。

以第一屆台展入選名單觀之，高雄州內並無任何台籍畫家參展，而日籍人士在東洋畫部有伊坂旭江、腰塚靄岳，西洋畫部有高木昌壽、加藤不可止、小笠原ミツエ、山田新吉等人，比之台北州、台南州參展人數，確實名額稀少。至第二屆台展方有從澎湖調至高雄第三公學校（今三民國小）任教的鄭獲義、蔡朝枝兩位台籍畫家入選。任教於高雄中學校的美術教師山田新吉為了推廣高雄美術風氣，於1929年聯合入選台展的台、日籍東洋畫、西洋畫家，組成「白日畫會」，並於湊町的愛國婦人會館（今紅十字育幼院）舉行首屆會員展。「白日畫會」也是高雄州內唯一的畫會，從1929~1938年間活動頻繁，會員不定期聚會，討論畫作、切磋畫藝，「白日畫會」的日籍畫家有工商獎勵館館長橫山精一、東洋畫家村澤節子、曾獲特選、免審查等榮譽的南風原朝光畢業於高雄中學的後藤俊、高女教師柏尾鞠子、甲本利一、小笠原ミツエ、中學校教師高木昌壽、皿谷嘉助、高見澤庄太郎、醫師歲田亨、軍官齋藤岩太、小學校教員網島養吾等，台籍畫家初期僅鄭獲義、蔡朝枝兩位，而後陸續有范洪甲、李春祥、張啓華等人加入。

高雄的美術活動雖不若台北、台南、嘉義等地畫會多、展覽頻繁、美術風氣興盛，但山、海、河構築的港都景觀，以及頂著耀眼的新興城市、南進基地的光環，吸引了甚多台、日籍知名畫家前來。如高雄在地畫家張啓華在日本就學期間，返台作畫時，常邀老師廖繼春前來高雄寫生。影響台灣新美術運動深遠的石川欽一郎、知名畫家三宅克己、石川寅治、小澤秋成、藤島武二等都曾來高雄短期停留繪畫，並與高雄畫家座談。1934年成立的「台灣美術聯盟」在1935年舉辦第一回展也巡迴至高雄展出。

日治時代高雄州的美術活動雖有日籍畫家為主導，努力推廣美術活動，但以工業開發為主的高雄，藝術文化風氣本不興，加以並無美術專科，奢談美術人口養成。以此展畫家中在地的張啓華、邱潤銀、薛萬棟、楊造化等人，繪畫專業學習養成，都不是在高雄州內的學校。如張啓華赴日之初習醫，半年後轉讀日本美術學校西洋畫科；出生於美濃的邱潤銀留學日本就讀東京智山學校附中時，受到美術老師前田喜男啟蒙，而到二科繪畫研究所及川端學校學素描，而後考上多摩帝國美術學校西洋畫科；屏東的楊造化從台

北中學畢業後赴日留學，入本鄉繪畫研究所，而後考上東京太平洋美術學校大學部洋畫科；獲第一屆「府展」特選的薛萬棟，出生在漁村茄定，家境清苦的他，直到在台南驛站擔任驛夫，才到蔡媽達畫室學習東洋畫。

而曾短暫在高雄州內居住過的畫家有陳進、范洪甲、許深州、蔡朝枝等人。名氣最響亮的當屬「台展三少年」的陳進。出生於新竹州香山莊的陳進，從就讀台北第三高女時，東洋畫老師鄉原古統啟蒙了陳進的繪畫潛力，並力勸陳進赴日習畫，為台灣第一位留日女畫家。第一屆台展與郭雪湖、林玉山為台籍人士入選者而被稱之「台展三少年」。為台展常勝軍，且曾擔任第六、七、八回評審員的陳進，1934年以〈合奏〉獲第十五回「帝展」入選，是台灣人第一位入選日本畫部，不只在台灣造成大轟動，日本媒體亦爭相採訪報導，以「南海天才少女」稱之。挾著高知名度，1934年甫創校的高雄州立屏東高女日籍校長，以非常禮遇的「半年任教、半年從事創作」條件，聘請陳進擔任美術教師，也是第一位擔任高女教師的台灣女性呢！陳進任教於屏東高女期間甚受學生愛戴，尤其台籍學生更視她為精神導師。在屏東高女任教期間，陳進經常赴山地門寫生，1936年以〈山地門社之女〉入選由「帝展」改組的「文展」。以繪畫及積極參展為要的陳進，於1938年辭去屏東高女之職。東洋畫在高雄州原本為學校課程而已，並未成氣候，教學認真嚴謹的陳進剛剛撒下藝術種子，未及看到萌芽、茁壯即匆匆離開，辜負了屏女校長的厚望。

另一位入選台展東洋畫部的許深州，桃園埔子人。就讀私立台北中學校時，在呂鐵州家中得以目睹〈南國之曲〉花鳥畫大作而大受感動，畢業後，進入呂鐵州的「南溟繪畫研究所」習畫。作品入選台展、府展的許深州1939年遠赴高雄州台灣製糖株式會社（今屏東糖廠）擔任僱員，但隔年（1940年）即因工作忙碌影響繪畫，而辭去僱員職位，回到桃園家鄉，在高雄州幾可說不曾參與任何美術活動。

在此展中較為特殊的兩位畫家為范洪甲及林有滂。原本赴日為著深造音樂，因緣際會都成了畫家。范洪甲在日本等著考試時，因為東京美術學校考試日期較前，而試著報名考試，無心插柳柳成蔭，考中了東京美術學校師範科，是這十四位畫家唯一出身東京美術學校的學院派畫家。曾與陳澄波、顏水龍、廖繼春、郭柏川、李梅樹、陳植棋等出身東京美校畫家共組「赤島社」的范洪甲，東京美術學校畢業後，曾到高雄州立中學校（今雄中）申請任美術教職，但遭雄中日籍校長以范洪甲非日籍為由拒絕任用，此後范洪

甲終其一生未曾擔任教職。1935~1938年在高雄地方法院擔任翻譯官期間，加入「白日畫會」，活躍於高雄州的美術界，以〈旗後風景〉入選第九屆台展。雖在高雄時間並不長，范洪甲對高雄港口風光印象甚為深刻。

從外地移入而後在高雄定居的畫家有鄭獲義、蔡朝枝、劉清榮、林有滂以及戰後來到高雄的劉啓祥等西畫家，最值得肯定的是他們推廣高雄美術教學的努力及貢獻。日治時代在第三公學校任圖畫教師的鄭獲義、蔡朝枝，即為美術教育、教具而孜孜研究不懈怠，曾因製作學校的「教學掛圖」成績優異而被派前往日本考察美術教育。1952年為推廣美術教育，與張啓華、劉啓祥、林有滂、劉清榮組「高雄美術研究會」，後又將領域擴大，與台南郭柏川等組「台南美術研究會」、「南部美術協會」等，舉辦畫展、座談會、研討會，提攜美術界後進不遺餘力，對高雄美術發展，貢獻良多。留日、法的劉啓祥為推廣高雄美術環境與人才培育，創設「啓祥美術研究所」及「啓祥畫廊」，並於三信商職、高雄醫學院、台南家專、東方工專任教，致力美術教學，是高雄早期現代美術發展的重要推手。

「美術高雄2008—日治時代競賽篇」展出的台籍美術家共計有蔡旨禪、劉清榮、鄭獲義、范洪甲、許春山、陳進、張啓華、邱潤銀、劉啓祥、薛萬棟、林有滂、楊造化、許深州、蔡朝枝等十四位。畫家們參展「台展」、「府展」作品迭遭戰火摧殘，作品倖存者幾希，畫家也凋零將盡，惟林有滂、邱潤銀尚在人世，但也因高齡而身體違和，欲從個人經歷採訪日治時代之情事已不可得，是最令人扼腕感嘆！

附註：

註一：1897年台灣總督府民政部學務部部長伊澤修二在東京教育學術會議中，以對台灣人的教育而言，「…應注入新精神，廢除無用文字，加入有用學術…」之建言，所提出「台灣公學校設置之具體方案」中，將以往漢學堂、私塾所無的算術、歌唱、體操、畫圖等現代化課程納入。1902年以培養國（日）語師資為主的國語學校增設師範科，並編列圖畫課程，對台灣的現代美術教育，產生了非常大的影響。楊孟哲，1999，《日治時代台灣美術教育（一八九五~一九二七）》，頁44~47。台北：前衛出版社。

註二：顏娟英，2001，《風景心境—台灣近代美術文獻導讀（上冊）》，頁174~184。台北：雄獅圖書。

註三：台灣教育會於明治34年在台北成立，原名為「國語教育研究會」，曾改名為「國語研究會」，而後再正式定名為「台灣教育會」，設總裁一人，由台灣總督兼任；會長一人，由總督府總務長官兼任；副會長一人，由文教局長兼任；理、監事多人，由總督府教育相關官員擔任。1931年樓高三層的台灣教育會館落成，二樓設有繪畫陳列室，此後台展即固定在台灣教育會館舉行。