

做自己喜歡的事

梁任宏專訪

文/李幸潔（藝術工作者）



● 梁任宏 〈攪拌天空〉（作者提供）

東方工專也許當初成立的理念並不是以發展美術為重點，而是以工業技術學校，以理工的觀點治校，卻是最早發展美術教育的學校，希望學校能夠精益求精，增加創意與藝術持續培育出優秀人才，能夠超越更多的里程碑。

梁任宏大約在民國66年畢業於東方美工科，當初選擇就讀東方的理由是：當年南部美術學校只有兩個，一個是東方工專美工科，另一個是台南家專美工科，後者男生不能入學，所以只有東方可以選擇了；當初也考上普通高中，因為年少就對獨立自主的渴望，希望自己能夠恣意的選擇自己想要的生活，家人對於就讀學校的選擇並沒有太大的干預，只求付得起學費。東方的學習環境自由自在，雖然也見識到許多偏頗的狀況，但是沒有分組、開放所有藝術課程提供學生選修（必修），自由學習、不侷限學生發展的教學模式，讓梁任宏自由不拘的心智得以完整的發展。

就讀東方美工科時記憶深刻的老師：劉啓祥帶來西洋畫派的啟發，劉清榮老師非常開放包容的心胸接受學生任何時刻、任何地方帶著作品和他一起討論，他說：「要天天畫。一個勤奮的藝術家要創作不懈。」王建（非校內老師）教授透視學，讓他學習很好的空間設計觀點；張清志老師教色彩學非常實用、嚴謹，印象很深刻的一段是他形容「藍色」～「雨過天青雲破處…」既生動又優雅的令人心曠神怡到色彩的特點。在這段時間除了學校老師和課程之外，自我學習也是很重要的一部份，當年民風保守、資訊被管制，時常自己到賣進口書的店或者金萬字舊書店，只要翻到一小張藝術作品圖片就很珍惜與開心。

同學林明賢的姊夫是留學西班牙的藝術家-葉竹盛，從他那兒吸收到歐美方面新鮮、不一樣的藝術觀念，對前衛藝術非常的熱情與憧憬。那時候和同學之間最珍貴的友誼以及情義相挺的真摯情感令人難以忘懷。有一次老師上課點名，班長回答：「全班到齊」，老師問說不是才幾個人在教室，為什麼說全員到齊呢？班長就把老師帶到窗戶旁邊，指著操場上一群踢足球的同學說：「全都在這兒呀！因此，在東方的老師需要很包容學生的自由，否則就不容易和學生相處了。就讀東方工專時代，梁任宏曾經參加過許多次美術比賽，雖然得獎無數，但是在和其他學校學生的交流過程中卻發現～雖然自己能夠以很好的技術不斷得到獎狀，但是別人雖然沒有得獎，卻知道自己作品裡所表現的是什麼，這樣的觀點產生很大的衝擊：「如果我們表現得很棒，為什麼很多設計師都不是我們這一圈的人呢？」

同班同學中目前仍持續創作的有：張新丕、戴秀雄、蕭啓郎。梁任宏在成為專職創作之前，曾經做過室內設計、廣告行銷、建築規劃、房地產銷售等工作，曾有20年的工作時間雖然沒有從事藝術工作，卻持續對藝術氛圍存著美好的期待，如果能在藝術中生活，生活中有藝術應該是很幸福。曾經對「前衛」有很大的熱情與追尋；而朋友之間的交流也是接觸藝術的重要契機，一直到好朋友張新丕1992年留法歸國，巴黎的藝術經驗激起梁任宏心裡一陣漣漪，對藝術的想像感到熱切與期待。1998年結束房地產工作之後，在木殘的建議之下，報考了台南藝術學院（今台南藝術大學），展開了另階段的藝術吸收歷程，「要看就看最好的。」在朋友的鼓勵之下，梁任宏到歐洲看了各大型文件展、雙年展，也參觀了義大利的美術館，實地去看與吸收新的視覺刺激。

談到梁任宏的創作觀，他說：「藝術可以追求，但是不能崇高。」希望能夠跟著時代的脈動，關注外在環境的變化，並跟大眾更多互動，使用當代的語彙表現自己的創作；在創作之前，通常先有一個「概念」，再來尋找適合的媒材表現，所以並非一直做鋼鐵創作，而是先有影像與感應，再進一步尋找合適的材料催化成形。「人的心應該像海綿一樣無止盡的吸收養分」，目前正在忙的事除了朱銘美術館展出的作品之外，還有奇美樹谷園區的公共藝術製作、駁二藝術特區的藝術指標、鹽埕區五金藝術造街計畫。梁任宏近期的創作皆以大自然的動力為主，例如正在朱銘美術館展出的〈攪拌天空〉、〈風水輪流轉〉、〈捕風捉影〉、〈丸丸〉，這四件作品運用風力、水力、電力等動力、物理概念，大自然的力量是他發現的最大奧秘，運用科學的觀點與技術使創作品和能量結合，在這裡面得到很大的快樂與滿足。

「我覺得自己正在做自己喜歡的事情！」這是多麼動人的一句話。對梁任宏來說，只是朝著單純的理念走，做自己喜歡的事，就水到渠成創造了一件件令人讚嘆的作品。■



● 梁任宏工作室外製作中的駁二藝術特區路標。（攝影：李幸潔）