

藝術認證 NO.19

非常報導

- 06 輕盈的年代已然來臨—“高雄獎”初審觀察報告 ◎陳水財
10 求藝於市—2008年高雄獎複審觀察和感想 ◎高干惠
16 《高雄獎》制度設計的根本問題—《2008高雄獎》初審觀察的一點感悟 ◎李思賢
22 醃製出的真我—「我就是我」柳依蘭個展 ◎黃志偉
26 「發現典藏系列：筆墨傳精神—水墨中的人物」展
什麼土地？什麼人？—淺談山水人物畫的見與不見 ◎李友煌
31 台灣美術經典一百—留刻台灣美術發展 ◎倪再沁
34 時尚它不深刻嗎？將時尚置放在Communal Art與社會脈絡下的思考—由「新寶島地攤隊 2」的《時尚聖誕》談起 ◎許淑真
38 發揚剝肉性格復興拼裝文化—「美術高雄2007：機械總動員」藝術家vs藝評家座談紀實（下） ◎記錄：吳慧芳、羅潔尹

議題特賣場 高藝術的常民元素

- 44 七彩電光琉璃花—台灣常民文化圖像轉譯 ◎黃文勇
50 為心靈擬造神祇—侯俊明的木刻版畫 ◎洪健元
52 生命的自省與回歸—鄭政煌 宗教與藝術的溶匯 ◎李幸潔
54 反「客」為主的價值與追尋—彭賢祥的鄉土情懷 ◎李幸潔
56 「剪」花非花「看」霧非霧—劉時棟的剪花世界 ◎李幸潔
58 承古風·創新意—李宜穆的偶雕世界 ◎高子衿
60 環保心·藝術情—陳三火的剪黏創作 ◎高子衿
62 無國度必快來—施工忠吳的國家信仰發展史 ◎高子衿
64 神遊於太古鴻蒙中—魏滔的古籍今畫 ◎高子衿

藝術介入南島

- 66 真摯率性的原民形象—林天瑞的原住民人物速寫 ◎吳慧芳

最新典藏選粹

- 68 終身致力研究蘆雁畫—張文德〈蘆荻秋影〉 ◎應廣勤

埤仔內的故事

- 70 內惟埤公園的故事 7—都市化 ◎張淵舜

高美鳥事

- 74 我不笨，我有話要說 ◎林宏龍

藝術的流浪

- 76 安居在一個不存在的地方 ◎張惠蘭

特別藝術

- 78 SUPER 鼠TART—超級鼠星星迎新春 ◎雨杉

人民美學檔案

- 80 粉紅樂陶陶—鳥松「燕陶坊」 ◎雨杉

兒童美學

- 82 關於想像力—以高雄兒童美術館「驚奇就是美-超現實的奇思幻境」展覽為例（下） ◎陳嬋娟

專題研究

- 86 卑屈表現主義從漫畫圖像談起（下） ◎李錦明
92 台灣當代女性藝術轉型之必要與困境（上） ◎許淑真

街頭談藝錄

- 96 城市曼陀羅—佛光緣美術館高雄館從社區出發 ◎吳慧芳

高美8x景

- 100 無牆美術館—無門之門 高美館入口意象—標誌石 ◎容麗娟

內惟埤藝術批評DIY量販店

- 102 弗瑞德·葛萊漢（Fred Graham）〈Te Toi o Nga Rangi〉 ◎李俊賢

前發行人的話

- 1 ◎李俊賢

組長的話

2

市民心聲

3