

藝術認證 NO.18

非常報導

- 06 博大收藏、精簡史觀—羅浮宮館藏銅版畫
◎帕斯卡爾·托赫茲—加迪歐拉
- 10 肉搏與勞動的解憂劑：
創作論壇—徐永旭「黏土劇場」觀後 ◎李友煌
- 14 浮花浪蕊—檳榔西施我愛你 ◎蘇盈龍
- 18 嘿！來聽我們說故事
聽·傳·說—台灣原住民口傳文學展 ◎黃志偉
- 22 日常的藝術 藝術的日常—如何讓藝術回歸集體的傳遞與凝聚
記「新寶島地攤隊 2」《「偶」像劇場》◎許淑真
- 26 發揚剝肉性格 復興拼裝文化「美術高雄2007: 機械總動員」
藝術家vs藝評家座談紀實(上)◎記錄: 吳慧芳、羅潔尹
- 30 支持藝術 援助企業—加拿大藝術銀行的解決之道
◎高子衿

年度報告

- 34 《高美館》1200天，一沒有政績的政績 ◎李俊賢

議題特賣場 評審人的內心深處

- 40 神盾艦和當代藝術評審—當代視覺藝術評審應有的修為◎李俊賢
- 44 尋找一把不確定的尺 ◎陳水財
- 46 評審，必要之惡 ◎蕭瓊瑞
- 48 我的評審經驗 ◎倪再沁
- 50 「資深」是一個複雜的稱謂—分享一位資深評審人內心深處的矛盾
◎黃海鳴
- 52 我的評審觀與經驗談 ◎王嘉驥
- 54 藝術評審的遊戲規則—我的經驗談 ◎林平
- 56 評審經驗談 ◎李思賢等人

藝術介入南島

- 58 熱鬧的排灣婚禮—羅清雲〈牡丹嫁女〉◎陳秀薇

南島文化當代初探

- 60 原初的始點 勞動的藝術實現—記依法兒·瑪琳奇那·希紫·紗帆、
Jim Vivieaere、Michel Tuffery和峨冷在這裡的身影 ◎曾媚珍
- 64 種子發光—記96年第二期南島藝術家駐館活動 ◎謝宛真

埤仔內的故事

- 68 內惟埤公園的故事6—公園 ◎張淵舜

高美鳥事

- 72 我不笨，我有話要說 ◎林宏龍

人間藝術

- 74 Where have all the Artists gone?—布魯克林漫遊 ◎張惠蘭

藝術的流浪

- 78 心底流浪的距離?—印尼流浪憶記 ◎林鴻文

特別藝術

- 80 回歸土地和身體的創作—兒美館的沙坑 ◎雨杉

人民美學檔案

- 82 巨大空間的常民創作—高雄港務局倉庫壁畫 ◎雨杉

濕鹹打狗棒

- 84 從差異中另闢價值—以《南島當代藝術》為旨的新一脈「高雄藝術學」◎李思賢

人物特寫

- 88 回到本源的內在，那是一「愛」：安力·給努 ◎徐婉禎

最新典藏選粹

- 94 解放心靈—瀨力村男〈黑與白系列14〉◎應廣勤

兒童美學

- 96 關於想像力—以高雄兒童美術館「驚奇就是美—超現實的奇思幻境」展覽為例(中)◎陳嬋娟

專題研究

- 100 卑屈表現主義—從漫畫圖像談起(上)◎李錦明

街頭談藝錄

- 106 映照時代的生活美學—泰郁 美學·堂 ◎吳慧芳

高美 8 x 景

- 110 我心似清泉—高美館噴泉廣場 ◎容麗娟

內惟埤藝術批評DIY量販店

- 112 峨冷〈大地兒女〉◎李俊賢

發行人的話

- 1 ◎李俊賢

組長的話

2

市民心聲

3