

非常報導

- 06 發揚剝肉性格 復興貨櫃文化—高雄國際貨櫃藝術節的深層意義及反省 ◎口述/李俊賢 整理/林佳禾
- 10 從貨櫃港口到生態關懷—2007高雄國際貨櫃藝術節 ◎陳弘易
- 14 機械藝術的「動態」美學 ◎陳明輝
- 18 工業氛圍下過於沉默的喧嘩—「機械總動員」展覽評析 ◎洪健元
- 22 從過去到未來 從台灣到義大利的深度對話—「未來的軌跡：台灣當代藝術展」 ◎曾芳玲
- 26 生物群落與人文繁衍的交錯—記「新寶島地攤隊 2」《清水·群落》展演活動 ◎許淑真
- 30 元神記遊—2007糧食庫房藝術團隊巡迴展 ◎黃志偉
- 34 下一性 當代藝術中有關科技與文化下的性議題—從馬修·巴尼的【翠丸薄懸肌之四】作品談起(下) ◎許淑真

議題特賣場 南島當代藝術

- 40 建構「南島史詩」—評「南島當代藝術展」 ◎陳水財
- 44 是什麼讓我們的世界變得如此不同？
看「超越時光·跨越大洋」南島當代藝術展 ◎黃志偉
- 48 從「達魯岸」到美術館—原住民當代藝術的源起與發展
◎潘小雪
- 52 從自己的位置談起 ◎拉黑子·達立夫
- 56 對刻板「原住民性」的反動：
2000年代台灣原住民當代藝術的幾種可能 ◎盧梅芬
- 60 我們在這裡！東海岸原住民當代藝術的生活創作實踐 ◎李韻儀
- 64 文化交流不是製造刻板印象
達比烏蘭·古勒勒—提鑿文化中心駐村心得
◎口述、圖/達比烏蘭·古勒勒 ◎整理/洪健元
- 68 來自部落和自然的心靈原力
伊命—提鑿文化中心駐村心得
◎口述/伊命 ◎整理/高志彬

埤仔內的故事

- 72 落葉 ◎張淵舜

高美鳥事

- 76 五色麻雀 ◎林宏驥

人間藝術

- 78 此時此刻 2007藝術介入空間—橋仔頭糖廠經驗為例 ◎張惠蘭

國際經驗

- 82 再閒置？新造化？—台灣閒置空間再利用難逃的宿命 ◎黃茵芳

特別藝術

- 86 那絢麗迷人的光 魯碧·司瓦那〈蝶蛻〉 ◎雨杉

人民美學檔案

- 88 藍白雙夾 枋寮藝術村機械門神 ◎雨杉

人物特寫

- 90 看·都蘭之子的著地奔馳—希巨·蘇飛 ◎黃靜瑩

評論家之內心深處

- 94 我的藝評寫作之道—由研究藝評到書寫藝評 ◎林志明

最新典藏選粹

- 98 人與海的美麗律動—陳正瑞〈爸爸捕魚去〉 ◎陳秀薇

兒童美學

- 100 關於想像力—以高雄兒童美術館「驚奇就是美-超現實的奇思幻境」展覽為例(上) ◎陳燦娟

街頭談藝錄

- 104 INART SPACE台南舊街裡的藝術新生態 ◎吳慧芳

高美8x景

- 108 水袖款擺—高美館選展 ◎容紹萍

內惟埤藝術批評DIY量販店

- 110 Georg Baselitz近作 ◎李俊賢

發行人的話

1 ◎李俊賢

2 組長的話

3 市民心聲