

藝術認證 NO.15

發行人的話

1 ◎李俊賢

4 組長的話

5 市民心聲

議題特賣場

地方文化局的視覺藝術策略

非常報導

- 08 大千中的願盼：方行仁紀念展－方行仁的書道志業與藝術成就 ◎林進忠
- 12 高雄：虛幻城市(Bidorville)之生態進化論－2007高雄國際貨櫃藝術節策展理念 ◎陳泓易
- 16 世變·形象·流風－中國近代繪畫1796-1949 學術研討會紀實 ◎楊敦堯
- 22 高雄建築漫步－淺談1683-1945的高雄建築藝術風格（下）◎蘇錦琇、李盈儀
- 26 下一性：當代藝術中有關科技與文化下的性議題－從馬修·巴尼的【翠丸薄懸肌之四】作品談起(上) ◎許淑真
- 32 以文化之名－地方文化局的視覺藝術策略 ◎李俊賢
- 36 期盼「新」酵母的降臨－談屏東縣文化局的視覺藝術策略 ◎黃志偉
- 40 南贏，難贏？－南瀛獎何去何從？ ◎劉智遠
- 44 地質·化石·美術的交會－嘉義市立博物館 ◎Sidar
- 48 藝術，點亮自己的家園！－嘉義縣北回歸線環境藝術行動 ◎李幸潔
- 52 在「對」與「贏」中的思考與抉擇－從二呆藝館看澎湖縣的文化策略與發酵價值 ◎周益弘
- 56 樸素藝術·南島原鄉－以藝術、產業、觀光結合的台東視覺藝術策略 ◎高子衫

全球經典

- 60 El Anatsui之瓶蓋鉅作－2007年威尼斯雙年展主題館 ◎廖天鈞

南島文化當代初探

- 62 透過藝術的聯結－作為《南島當代藝術》系列之啓動者（上）◎李俊賢
- 66 漂·離·聚·合：來去高美鵝莊村－達鳳與撒耶 ◎曾媚珍

埤仔內的故事

- 70 枯木 ◎張淵舜

高美鳥事

- 74 有巢氏 ◎林宏龍

特別藝術

- 76 向左走？向右走？－內惟埤文化園區的指標！ ◎雨杉

人間藝術

- 78 在夢想與現實之間造街－從台中理想國到台南美麗新世界 ◎張惠蘭

人民美學檔案

- 82 自然、樂活、健康的徒步美學－旗山卵石健防 ◎雨杉

濕鹹打狗棒

- 84 次文化與南方味－從《寶島雙波》展看「高雄藝術學」的成形 ◎李思賢

人物特寫

- 88 非世襲的尊嚴－哈古 ◎黃靜瑩

評論家之內心深處

- 92 一種解讀藝術的方式 ◎陳水財

最新典藏選粹

- 96 那一年，我18歲－巴勤發〈我的家人〉 ◎陳秀薇

兒童美學

- 98 奇妙的建築表情－神奇樹屋 ◎洪金禪

專題研究

- 102 從空框中逃走的裸像：現代主義的雙重耽溺－以朱沈冬的詩與畫為例（完）◎李友煌

高美8x景

- 108 蓮葉何田田－高美館葉內橋下的綠意 ◎容麗娟

內惟埤藝術批評DIY量販店

- 110 高雄港－漁人碼頭旁倉庫 ◎李俊賢