

南瀛，難贏？南瀛獎何去何從？

文/劉智遠（自由撰稿人）圖/台南縣政府文化局提供

台南縣政府主辦的「南瀛獎」，曾與「全國美展」、「全省美展」並列為全國三大美展，但如今已改為兩年舉辦一次，參賽人數逐年下降，是否已臨存亡絕續的關頭？

高雄有「港都」之名，向以工業為主，而常被戲稱為「文化沙漠」，但近年來政府投入大量資源，使藝術文化活動有蓬勃發展的趨勢，而「高雄獎」在高美館的專業支持下也呈現出欣欣向榮的前景。反觀台南號稱「文化古都」，自清代以來文風燦然，在藝術上亦有深厚的根基，但在政府長期「重北輕南」下，以農為主的台南縣面

臨了經濟發展上的困境，自然也難以充分提供藝文滋長的養分。所幸新設立的南部科學園區為地方經濟注入了活水，同時促進了許多高知識水平的住民移入，而台南藝術大學的設立更等於直接為台南縣引進了眾多的優秀藝術家，因此南瀛獎再掀風雲似乎又非遙不可及的夢想？

1987年2月，台南縣政府舉辦了「第一屆南瀛美展－台南縣旅外暨縣內美術家聯展」，其主要目的除了展現本地的藝術風尚



● 複決審評審講評。

外，亦在聯絡散居全國各地的本縣籍美術家，藉由回鄉參展進行藝術交

流。由於反應熱烈，因此在藝壇人士的鼓吹下，隔年改為開放全國美術創作者參加，舉辦了「南瀛獎選拔暨第二屆南瀛美展」，採「邀請」與「徵件」並行，至此「南瀛獎」的雛形確立，成為全國性的藝文活動，更開啓了地方政府辦理全國性美展的先河，而到去年的第十八屆，南瀛獎已正式邁入了第二十個年頭。

在「徵件展」部份，由於獲邀的歷屆南瀛獎得主與台南縣籍知名或資深美術家作品皆具頗高水準，因此普受好評。而實際上的南瀛獎選拔即「徵件展」，當然負有鼓勵美術創作、發掘藝術人才的使命，因此參與者都較為年輕，在南瀛獎開辦以來，也確實成為全國美術科系學生與年輕藝術家求揚名立萬而爭相競逐之標的。

早期南瀛獎徵件的類別分為十一大類，分別為國畫、油畫、膠彩、水彩、版畫、書法、篆刻、雕塑、攝影、平面設計、立體設計，後來修改為油畫、水彩、版畫、雕塑、國畫、膠彩、書法篆刻、攝影、陶藝、工藝、視覺設計，去年更順應潮流所趨而增設了「動畫」與「紀錄片」兩類，以吸引更多新藝術人才的參與。

台南縣文化局葉澤山局長在談到南瀛獎的變革時，明顯透露出求新求變的改革衝勁，他期許南瀛獎能與時俱進，因此對邀請的評審也要求要考慮到當代藝術的流行趨勢與參賽者的年輕化，期使能打破南瀛獎長久以來給人的刻板印象——著重傳統藝術類型、偏好寫實與具象類作品。然而，去年油畫類的評審顧重光先生還是發現：「此次（油畫類）作品一如往年為歷屆南瀛獎的重點，著重較寫實的技法及風格，由於此項重視寫實的創作間接地將創作的指標引導到較為偏向表達寫實的表現，無可厚非的這種導向正是南瀛獎的特色。」顯然這種刻板印象不是一朝一夕便能擺脫得了吧！

事實上，南瀛獎不斷地變更項目、尋求轉型，一方面固然在求新求變、順應潮流，但同時也說明了其推展已經遭遇到瓶頸，不得不有所突破。2002年在邀集藝文界人士召開會議後，決定將南瀛獎改為雙年展，表面上是希望給美術工作者有更長的時間、更大的空間來從事創作，以使參展作品能夠更加精緻、更具創意，但每個人都明白這是因應參賽人數不斷下降的無奈手段，只是顯然並不是有效的手段。2004年舉辦了轉型後的首次雙年展，在十一大類中還有687件參賽，但到了去年的南瀛獎就僅剩下445件，而且工藝類、陶藝類、版畫類和膠彩類更因送件數都不滿20件，讓主辦單位只好將這幾類作品全列為「準入圍」，不經初審而直接進行複審。對於這樣的結果，膠彩類評審林柏亭先生認為：「一般的膠彩徵件展覽，參展者大約在三十人左右，此回可能正逢有些膠彩徵件活動之後，只有十二人參展，頗為遺憾。參展者既少，依規定能入選之人數亦少，僅僅三人。」

此外，去年新增的動畫片類與紀錄片類也取消了本來須以南縣為主題的限制，並



● 第13屆南瀛獎，彭玉斗〈想飛〉，油畫。



將截止收件日延後，以待更多作品能來參賽，結果影片類共收到55件作品，總算是差強人意。

由於舊有類別的徵件作品較上屆銳減了二百多件，因此後來文化局也特別召開了相關的諮詢會議，對南瀛獎的何去何從進行探討。對於參賽人數有逐漸降低的趨勢，文化局葉局長承認確實有這樣的現象，但他贊同某些評審對此的看法，認為參賽作品之水準並未因此而降低，因此並不是很嚴重的問題，不過確實有必要設法提升大家對南瀛獎的參與熱情。有些評審認為現今台灣各處都辦起了全國性的美展，例如台北獎、大墩美展、桃園美展等，而且是每年都辦，因此同一時期往往有許多美展舉辦，難免造成排擠，而南瀛獎由每年舉辦改為兩年一次，不僅會讓人搞不清今年到底有沒有辦，甚至因曝光度的降低而忽略了它的存在，因此建議可以考慮改回每年舉辦，或讓某些類別在今年舉辦，隔年則再舉辦其他類別的南瀛獎。不過這些建議似乎都有利有弊，是否有效也難以斷定，因此尚未形成具體的決策。

將南瀛獎與「南瀛藝術獎」合併辦理也是討論的議題之一。台南縣除了全國性的南瀛獎外，還有地方性的南瀛藝術獎。由於兩者的名稱相近，不明究裡的人往往誤以為它們是同一個獎項，事實上，確實也沒有很多人真正清楚南瀛藝術獎的內容，因此有必要在此作一簡單的介紹。

南瀛藝術獎現在分為兩大類：視覺藝術類與表演藝術類。其中視覺藝術類（分為成人組的「桂花獎」與兒童、青少年組的「新秀獎」）的前身便是台南縣美展，參加資格限定為台南縣籍者或就讀台南縣學校的學生。由於南瀛藝術獎的名稱易與南瀛獎混淆，因此許多藝術創作者曾建議讓前者回歸「台南縣美展」這個名稱，但文化局葉局長對此持保留態度，他認為南瀛藝術獎包含了視覺藝術和表演藝術兩類，已非原先的台南縣美展所能涵括，貿然更名只是徒增困擾，而由於與南瀛獎的定位亦有所區隔，因此將兩者合併辦理恐更加窒礙難行。即以參加競賽的學生對象來看，葉局長指出參加桂花獎競賽的多為大的專院校學生，而參加南瀛獎的則多為研究所層級，他通常會鼓勵本地的藝術家先參加桂花獎，在獲得實力的肯定後再參加南瀛獎。而由統計數字來看，每屆的南瀛獎得主差不多都有一兩位是以前的桂花獎得主的確能有效地發掘出縣內真正具有潛力的美術人才。



●第13屆南瀛獎，伍坤山〈點陶—五月雪〉，陶瓷。



●南瀛獎初賽。

也許競賽名稱或幾年舉辦一次等外在形式對美展成敗的影響並非那麼重要，競賽的實質內容與實際上能帶給參賽者或得獎者多少好處，才是吸引大家參與的關鍵，因此主辦單位很早就注意到南瀛獎形象的塑造，例如每屆都會舉辦隆重的頒獎典禮，邀請表演團體及人員配合「南瀛禮讚」的演出，並從85年度起每年增列經費做頒獎典禮的電視實況轉播，讓得獎人有備受尊寵之感，而此舉也確實獲得藝術界的稱許。此外，主辦單位也不斷提出一些有利於參賽者的措施，例如增加收件地

點，以減輕參賽者的舟車勞頓，除了在台南縣立文化中心的總收退件處外，還分別在台北市社教館、台中市立文化中心與高雄市中正文化中心增設北、中、南區收退件處。當然增加獎金更是最直接有效的辦法，而南瀛獎得主的獎金由以前的18萬提高到目前的20萬，雖然增加不多，但也已在水準之上，可能很難在這方面再做努力。

主辦單位在比賽規定上的放寬亦有助於吸引更多創作者與不同類型的作品來參賽，例如在攝影作品的規定上已不再侷限於傳統照片，數位攝影作品同樣被接受，也開放了影像合成等電腦技巧的運用，因此可以預期將有更多年輕的攝影愛好者開始對南瀛獎產生興趣。另外，主辦單位也考慮在明年的南瀛獎把複審時原需繳交的三件作品降到一件，這省卻了參賽者很多麻煩，當然對提升他們的參賽意願會有所幫助！

對於南瀛獎未來的發展，葉局長提出了幾個可能的方向：第一個是朝「主題性」展覽辦理，亦即為每次的徵件設定不同的主題；第二則是增加「本土化」、「在地化」的特色；第三則是增加數位化藝術類型的比重。顯然，將傳統宗教、民俗或鄉土景觀設為主題，必然能讓南瀛獎有別於其他全國性的美展，而擁有令人印象深刻的特色，但也必然產生扼殺創作自由的嚴重後遺症，因此尚需慎重的思考。不過看到年輕有為的局長對新藝術流露出的關心與濃厚興趣，相信未來的南瀛獎仍然會展現出讓人耳目一新的不同風貌。