

# 在「對」與「贏」中的 思考與抉擇

## 從二呆藝館看澎湖縣的文化策略與發酵價值

文、圖/周益弘（實踐大學 時尚與媒體設計研究所 研究生）

「『贏』就是『對』這是大國的『巨人哲學』。小國或許當在『對』或『贏』之間，做個更精細的價值選擇。…」 —吳祥輝，驚歎愛爾蘭，2007。

### 「上帝灑落在台灣海峽上的珍珠，…」

位於中國大陸與台灣之間的澎湖群島，是臺灣唯一的島縣，是上帝灑落在台灣海峽上的珍珠，她還有一個美麗的名字叫「菊島」，因為島上遍地開滿了「天人菊」，天人菊原產於美洲南部，能在惡劣的環境及天候中生存，引進澎湖栽培種植，後來蔓生成野花，因為天人菊生性強韌，能耐風、耐旱、抗潮、是良好的防風定砂植物，所以被選為澎湖縣縣花…。



●二呆藝館內趙二呆生前之書房、畫室一隅，圖中人物為趙二呆先生蠟像。

「天人菊」的生成狀態，或多或少是澎湖島民性格的反映，自從唐山過台灣，澎湖先民越過了黑水溝，七百餘年的開拓遷徙，孑然一身，島上兩百餘座廟宇是先民們的心靈慰藉，早期七街一市中閩南風格的古厝比鄰，訴說著儘是媽宮城的過往繁華，敬天的虔誠禮儀與與海為伍的生活慧黠。

### 「因緣際會，…」

趙二呆先生，本名同和，字中平，1916年生於江蘇鎮江，書香門第，家世顯赫，以少壯之年即任福建省三元縣、將樂縣長，三十歲就任林森縣長，二呆先生童年喜愛書畫塗鴉，原擬投考蘇州藝專，被富有家人阻止，後畢業北京大學法商學院，二呆先生一生從未受過藝術相關的學院教育，但自小父聘家教在家中自修英文、國文、數學，精修四書五經，古文詩詞，資治通鑑等古籍，精通書、畫，有當代文人風範，戰後隨政府來台，抱持孤臣孽子之心，隱居台中縣太平鄉，專注藝術創作，其作品禪、簡、靜、寂，極具個人色彩。

二呆先生早年因戰亂、求學、為官，四處漂泊，1982年，時值六十六歲的二呆先生，首次探訪澎湖，相信「菊島」豐富的歷史陳跡、人文肌理與生態表情，濃厚的「過渡」風格，和早年因時勢而漂泊的二呆先生有相當程度的共鳴，或許這就是吸引二呆先生晚年落籍澎湖最大的理由吧！

「二呆藝館的成立，都是因緣際會…」，澎湖縣政府文化局博物館課課長王國裕先生在回答「二呆藝館」成立緣起與動機相關問題時，作了上述的表示。其實，人生何嘗不是許多的「因緣際會」，對於從事創作的人，相信環境能給人啟示，「二呆藝館」收藏了二呆先生創作與生活歷程的記錄，我們可以在其留下的作品中發現他是一位具有文人性格的生活實踐者。晚年落籍澎湖，「大隱隱於市」的生活令人稱羨，選擇離島做為晚年定居、創作的生活居所，除了心向神州，有著遠離塵囂卻又未真正離群索居，從台北都會的繁華移轉到澎湖漁鄉的純樸，他更關心自身內在的沈澱，以及土地的關懷。這也或許是他早年從事於繁忙的公務與人際間交往的一種自我反思，並從其中覺察出人生真正的意義與價值，就是必須回歸到內心的自在。

「二呆藝館」隸屬澎湖縣政府文化局，面積約九百九十平方公尺，由澎湖縣政府提供土地，二呆先生出資並自行設計興建完成，這是二呆先生晚年創作和生活的居所，1988年破土開工，1990年正式完工並且開館，她有一個美麗的名字叫「藝奴居」，二呆先生在「藝奴居」完成不少的作品，形式多元，包括水墨、書法、素描、西畫、篆刻、雕塑、陶藝、版畫、攝影等作品，在二呆先生百年後，所有的文物依照當年約定，捐贈1,500件作品，予澎湖縣政府典藏。

### 「藝術家個人專屬美術館的筆路藍縷…」

台灣本島藝術家個人專屬的美術館，現有「楊英風美術館」、「楊三郎美術館」、「李石樵美術館」、「李梅樹美術館」、「李澤藩美術館」、「朱銘美術館」大多集中在台灣北部，都是台灣藝壇的瑰寶，藝術家的驕傲，卻不約而同的都有沉重財務負擔的問題，除了「朱銘美術館」外，這幾個場館都有共同的生命週期，開幕時轟動一時，每天開放，供後人參觀研究、瞻仰。再來改成假日開放，最後變成預約開放。如果趁興而去，可能敗興而返。藝術家個人專屬美術館開放的營運、管理，經營的困境，變成是沉重的負擔，風光開幕，帶來永續的壓力，是始料未及的。

當然，「二呆藝館」也面臨同樣的問題和窘境，澎湖縣政府文化局局長曾慧香女士憶及1990年「二呆藝館」開館之初，二呆先生的繪畫、雕塑及陶藝作品在澎湖縣盛大展出，並舉辦「探討我國近代美術演變及發展」學術研討會，當時除了澎湖縣的藝術菁英、還有旅外的藝術家、藝壇翹楚、藝評界的寫手，齊聚在澎湖，可謂盛況空前…。

2007年，適逢二呆先生的九十歲冥誕，當筆者進入「二呆藝館」，二呆先生的作品精彩如昔，外牆上的碑文詩詞，依舊深刻人心，簡單樸實的工作室和起居間，二呆先生揮毫時律動的姿態，凝結成的蠟像，供參觀者憑弔，桌上的行事曆，停留在二呆先生離世的那一天，在這裡可以一窺二呆先生晚年生活的儉樸，和恣意游藝的創



●二呆藝館展場一隅





作時光。

然而，「二呆藝館」的活力，似乎隨著二呆先生的離開，而走向和其他藝術家個人專屬美術館相同的命運，…。

### 「以博物館機制與營運概念來活化『二呆藝館』，…」

對於「二呆藝館」的現況，澎湖縣政府文化局並沒有坐視不管，局長曾慧香女士反而以更積極的態度面對，「以有限的人力，面對巨大的挑戰，…」，在針對澎湖縣政府文化局所轄之所有場館作通盤考量之後，為此對文化局的組織作了部分調整，2007年2月，成立了博物館課，「二呆藝館」原屬於視覺藝術課的業務，也移轉到博物館課，試圖以博物館機制與營運概念來活化「二呆藝館」。

往年，「二呆藝館」的編制只有一人，目前是由照護二呆先生晚年生活起居的護理人員兼任，在導覽解說上僅止於二呆先生日常生活、趣聞軼事的分享，在展品的管理上做到基礎保養及維護，在展覽內容上，約每半年換檔一次…。

在博物館課接手「二呆藝館」業務之後，計劃將二呆先生的作品作有系統的整理及研究，並進行作品「數位化」的工程，充實網站內容，希望藉此突破澎湖縣地理位置上的限制，而後，強化場館軟體，例如展場的視覺意象再規劃，導覽人員的加強訓練，或文宣品、導覽手冊內容的充實與視覺設計的提升，志工的導入則可舒緩展覽現場人手不足的問題…。

在展覽策劃上，除了尋求奧援，文化局自身也加強策展能力，深入瞭解藝術家的創作內涵，和學校研究單位結合，針對藝術家的作品研究比較，先單向的把藝術家的作品和澎湖的人文風土作連結，再持續發展具有藝術內涵的活動及展覽。

### 「小三通契機，以文化藝術帶動觀光…」

澎湖雖然是政府開放小三通政策中重要的環節，但在路線行程規劃上，仍必須先經過金、馬，澎湖縣政府正積極爭取可以如金、馬地區同等的對待，澎湖縣政府文化局也研擬相關的文化產業策略，例如：斥資三億台幣興建澎湖生活博物館，充實硬體設備，準備吸納更多的觀光人潮，當然，文化局不只著眼於硬體的到位，在經營管理與行銷策略上，與國立台北藝術大學博物館研究所，建教合作，第一次的「博物館人才培育營」，旨在培訓更多教育、行銷、策展的人才。

澎湖生活博物館的完工，可以完整介紹澎湖縣先民的生活文化與智慧，特有景觀如菜宅、石滬，融入當地材料形成的建築美學，別具特色的宗教民俗文化的呈現，與重要的歷史戰役，澎湖群島附近重要的古沈船都會是生活館的展出及研究重點，澎湖生活館再加上先前成立的不同特色，包括地質、生態、海洋資源的各地地方文化館，完整的博物館群，足以豐富澎湖群島的觀光行程，澎湖縣境內的所有古蹟、宗教與歷史建築、文化聚落等，透過與民間旅行業者的合作，並配合「珍藏旅遊」護照的發行，與澎湖的特色產業，異業結盟，及提升博物館文化，達到共榮的目的。

### 「在『對』與『贏』中的思考與抉擇，藝術的『紮根』教育…」

「澎湖是藝術大縣…」曾慧香局長雀躍的說著，澎湖縣光大自然豐富的視覺經驗，就令人目不暇給，充分的陽光、遼闊的海域沙灘、鬼斧神工的自然景觀，以澎湖為原鄉，旅居外地的藝術家或藝術相關工作者不勝枚舉，長期耕耘大高雄地區的西瀛畫會就有三分之二成員是澎湖人，任教於台南成功大學的蕭瓊瑞教授就是澎湖人，歷屆澎湖



●二呆藝館後院趙二呆雕塑作品



●趙二呆為紀念過世的太太所創作之石雕作品

縣文化局主辦的國際地景藝術節，蕭教授必歸返澎湖，甫卸任的高雄市美術協會前理事長許參陸先生，知名當代藝術家洪根深老師、顏雍宗老師，知名攝影師張詠捷女士……，都來自澎湖。

人是澎湖最好的資源，「因為我們瞭解自身的劣勢與不足，所以我們更重視『紮根』教育，…」在訪談中，曾局長堅定的表示，澎湖縣因地理位置的關係，資訊流通較慢，但是，藝術家不會因為地理位置的偏遠，而減弱創作能量。

所以，每屆的國際地景藝術節，是澎湖縣與世界對話的窗口，文化局也努力的將地景藝術與社區總體營造結合，企圖深化島上居民的藝術內涵，豐富美感經驗。

在澎湖除了藝術的菁英教育，澎湖縣政府文化局也開辦「新秀獎」，鼓勵更多的創意學子加入藝術創作的行列，部分具有藝術背景的中小學校長，從學校走入社區，也在藝術美學教育普及上努力，全縣的美術班到台灣本島升學時，都獲致不錯的成就。

文化局除了將公有展覽空間充分利用外，也鼓勵澎湖縣民間藝文團體作跨縣市的交流，化被動為主動，突破地理位置及空間的障礙，文化局雖無法提供經費上實質的補助，但在行政及聯絡上，也都能夠達到資源的有效運用。

「人手與經費的不足，是文化局當前的難題…，在編制只有20人的文化局，要做這麼多的事…」曾局長無奈的訴說著文化局最大的困境，筆者個人覺得，這應該是全國各縣市文化局所共同面臨的問題…。

### 「從馬公往高雄…」

從高雄往澎湖馬公的飛機上，翻閱著吳祥輝先生2007年大作，「驚歎愛爾蘭」，是繼「芬蘭驚豔」之後，再一次給台灣這個經歷經濟起飛與政治狂熱後的社會，一個冷靜與反省之道，我們受的教育，是「贏」的教育，成績要「贏」，聯考要「贏」，薪水袋要「贏」…，殊不知「『贏』就是『對』」這是大國的『巨人哲學』。小國或許當在『對』或『贏』之間，做個更精細的價值選擇。…」去程看到的這句話，在歸途中不斷的在腦海盤旋，悲慘的愛爾蘭產出多位諾貝爾文學獎得主，如貧瘠的澎湖產出多位的優秀藝術家…。

在窗外，看到高雄港的船燈點點，馬路上車流如火龍般交繞著，新地標那個號稱「東南亞最大」購物中心屋頂的摩天輪，緩緩轉動，在經濟起飛的年代，我們沒有好好用心在我們的文化政策上，我們還能容許再一次的「錯過」嗎？

澎湖縣，土地貧瘠，沒有豐富的天然資源，但在那裡，我們看到了真實的面對自己，所擬定出來的文化政策，不求大，只求永續，並且努力的去實踐，澎湖自古孤懸海外，島上的孤寂自賞、淡泊寧靜，如二呆先生的寄情任性…。