

從「嘿嘿嘿」到「秘書長的微笑」

李明則的皮影戲裝置

文／吳慧芳（藝術工作者）圖／李明則提供

「知道」沒有什麼，能想像才是一切！
一般人的創意來自書本和學習，
李明則的創意和想像來自資訊累積之後所產生的化學變化。
其畫作中貼近庶民生活的人物總讓人印象深刻，
近年類皮影的裝置作品，更產生一種平面畫作躍上舞台的驚喜。

鏗鏘鏘鏘 奇思幻想

從小喜歡看漫畫、畫漫畫的李明則，仰慕中國俠義小說中的俠客，例如水滸傳、三國演義、七俠五義中見義勇為、捨身救人的俠義之士；熱鬧新奇的廟會百態，虛幻魅惑的皮影戲，天馬行空的布袋戲，鄉野傳說的宋江陣，令人驚心動魄的七爺八爺，這些怪異的造型、誇張的動作、奇幻的情節、將不可能化為可能的傳奇故事，都已經鏗鏘鏘鏘地交織在李明則童年的記憶裡，也成為日後李明則藝術世界中想像的原型；他更慣於從一種自我疏離的角度來觀察所處的現實社會，在其歷年的繪畫創作中，藉由觀察感知到的社會



● 李明則〈咪咪一笑〉2004



● 李明則〈月亮〉2004

百態轉化為一種擬假還真的場景圖像。

1997年李明則代表台灣參加第47屆威尼斯雙年展「台灣 台灣一面目全非」，從威尼斯回來之後，李明則有了一些新的想法，但還不是很具體；1998年他在寄居的十全路住處三樓，突然發現一顆馬達（也算是天上掉下來的另類禮物！），在好奇心的驅使下，李明則將它組裝起來，從中看到一種規則的機械律動，加上常到高雄縣文化中心的皮影戲館看皮影戲的演出，童年的記憶不時映現腦海，他直覺兩者之間可以做些結合；在毫無提案以及相關經驗的狀態下，同年在「你說 我聽」展覽中李明則首度嘗試了立體創作，這也是其皮影裝置系列的初胚。

影窗窺盡大千世界

李明則說，皮影戲裝置靈感得自於「偷窺欲」。在高樓林立的城市中，夜晚亮起燈來，從外遠眺玻璃窗裡晃動的人影，有著傳統皮影戲的剪影效果，也亦發引起人偷窺的欲望。李明則的皮影戲系列裝置，幾近於皮影戲的實際演出，包括影窗、影偶、燈光等一應俱全，不同的是，白色的螢幕上，有單線散落的季式風格的奇石、花卉甚至手機等現代生活物品荒繆的並置，螢幕後，他將繪畫元素立體化，用透明塑膠片剪出戲偶，並以馬達讓一組平面彩繪戲偶做360度旋

轉，當戲偶靠近螢幕時，燈光的投影會將影像擴大，遠離後又逐漸模糊，而預錄好的戲曲，則會在觀者靠近裝置時，自動發聲唱曲。

創作多年，李明則既不擅言詞也不擅交際應酬，習慣用傻笑打混過所有問題，但又常有令人發噱的黑色幽默在創作中出現。從2000年開始的「嘿嘿嘿」作品系列，影射當時副總統呂秀蓮可能打給《新新聞》雜誌的一通電話所造成的政治風波；2004年在大趨勢畫廊的個展中，展出了名為「咪咪ㄟ笑」皮影裝置，倒是符應了最近「全民大悶鍋」裡「秘書長的微笑」單元中的角色扮演—答案都在秘書長的微笑中；如同「嘿嘿嘿」一樣，充滿曖昧和疑團，是一場只有當事人才知道的羅生門。也許電視鬼才王偉忠創造出來的「秘書長的微笑」單元，是從李明則的作品得來的靈感也未可知。

另一件名為「月亮」的作品，是由數個圓燈裝置而成，這組作品可因放置的地點不同產生不同的視覺效果，例如暗夜的草坪上、懸掛在住家的天花板當燈籠或是在展場中，宛如流動的月亮；雖然同樣運用皮影戲的剪影效果，然而因為人偶、燈光和馬達被侷限裝置在直徑約莫50公分的白色圓燈中，影像顯得模糊、似有若無，就像我們肉眼可見的黑夜滿月，在趣味性之外，更增添了一份浪漫及遐想。

李明則的皮影裝置，饒富趣味又不拘一格的自由感，天真盎然的童趣令人印象深刻；目前他的皮影裝置中光源是固定的，他在思考如果讓光源也能流動，那麼影窗呈現出來的影像將會更豐富有趣，這也是他未來皮影裝置上欲待克服的技術性問題。

童心成就一場永不落幕的戲

在創作上他總是細緻有耐心的經營著畫面，在生活中也有其細心的一面，每每有女客到訪，他會刻意準備桂花茶（男客則多半是喝普洱），獨居的他也會翻看美食雜誌尋覓具特色的吃食，他搬來左營不過數年光景，對左營大街小巷各式吃的用的逛的之熟悉度，竟然更甚於在左營土生土長的我；來訪當日，他特別準備了當令水果和茶點，其中還特別買了左營蓮池潭的觀光伴手禮—象棋餅—那種可以邊下棋邊把棋子吃掉的糕餅，雖然被我譏笑童心未泯，但是始終懷抱純真的童心不正是李明則創作的最大特質！

英國編舞金童阿喀郎·汗（Akram Khan）被現代舞壇譽為「21世紀最有潛力的接班人」，其編舞靈感來自漫畫的閱讀，漫畫提供閱讀上無限想像空間，提供現實生活中不可能的想像，現代資訊太多，阿喀郎認為「知道沒有什麼，能想像才是一切」；一般人的創意來自書本和學習，李明則也和阿喀郎一樣，他們的創意和想像來自資訊累積之後所產生的化學變化。李明則常化身為畫面中的人物，從遨遊山間水涯的李公子到市井街巷的大肚男，始終以冷眼旁觀的第三者角度來觀察世界，用無邊的奇思幻想編就一場永不落幕的劇。



● 李明則〈嘿嘿嘿〉皮影戲裝置作品的幕後景況



● 李明則〈嘿嘿嘿〉局部 2002