

台灣新媒體藝術

發展回顧1984-2006

文、圖／姚瑞中(國立台北藝術大學美術系兼任講師)

藝術首要的目的之一，是要製造一種需求，而這種需求又必須要到日後才能得到滿足，在歷史裡，每一個藝術形式都會反映出時代背後尖銳的地方，這些藝術的影響力量有時需要技術水平的改進，才能全部發揮出來，亦即新藝術形式的誕生。

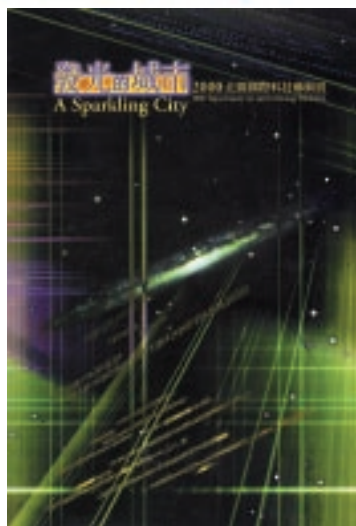
本杰明(Watler Bejamin)



前言

近年來興起的數位化風潮，拜傳播媒體的推波助瀾，似乎不運用數位化技術就好像跟不上時代，這也許是一股趨勢，卻也顯現了數位時代下席捲生活一切事物的可能。那麼藝術領域是否也受到數位化的影響呢？事實上，運用新科技的藝術創作型態在台灣美術發展中其實並不陌生，只是隨著時代變化而有不同稱呼。包括早期稱之的雷射藝術、錄影藝術、科技藝術、電子藝術到現今統稱的「新媒體藝術」(New Media Art)，其定義因科技發展而不斷更新，尚未可能給予一個明確定義。不過就歷史發展的必然性而言，多數藝術形態都可稱之為「媒體藝術」，而「新媒體藝術」是對應於媒體藝術的一門專有領域，泛指一種全新的溝通模式，而非只是停留在某種特定傳播工具的認知上，因此只有相對性的「新」，而沒有絕對性的「新」媒體概念，其重點在於透過科技力量，拓展人類精神象限上無窮面貌與可能。

就此而言，現今稱之的「數位藝術」可歸納於「新媒體藝術」的主要創作類型之一，若仔細區分尚包括：數位動態影音、數位攝影影像、CD-ROM、電腦藝術、互動電腦繪圖、網際網路藝術、軟體藝術、虛擬實境…等，不可謂之不多元豐富。若試圖給予數位藝術一個大致定義，可簡敘為藝術家的思維創作是經由數位化過程、



●由帝門藝術教育基金會策劃的「發光的城市—2000北縣國際科技藝術展」(2000)

方法及手段所產生的藝術形態，基本上其主要特色包括：

- (1) 數值化的再現-媒體物件可被形式化及數學化地描述，繼而能被演算法操弄。
- (2) 數碼模組化-媒體物件在再現的層次與程式數碼的層次被模組化。
- (3) 自動運算-數碼模組化進一步允許創作者的操弄與存取過程的自動化。
- (4) 非物理性介面空間-結合以上三個主要概念，作品已不一定需要物理性載體，而可寄生或遊走於各類媒體介面之間。
- (5) 虛擬性與複製性-除了可被精確地複製之外，更著重於複製過程的「可變異性」。
- (6) 互動機制-透過各種介面與參與者產生互動，進而強化「可變異性」的即時反應，因此作品樣態將隨之變化或擴張。¹

隨著科技的日新月異，工具理性與技術革命的確影響了藝術創作思維與表現型態，而成為新媒體藝術突破視覺乃至於全身感官經驗的重要基礎。以下就三個階段回顧台灣新媒體藝術的發展概況。

引介與開拓的80年代

雖然錄影藝術於60年代的歐美等國日漸風行，70年代台灣的張照堂也曾嘗試拍攝實驗短片，其中幾件作品如今回顧也相當具有原創性，不過當時環境並沒有足夠養分與認知支持這類藝術創作，甚為可惜。直到1984年台北市立美術館推出「法國Video藝術聯展」、1987年推出的「科技、藝術、生活：德國錄影藝術展」，以及1988年台灣省立美術館推出的「日本尖端科技藝術展」，才算有系統地介紹這類新形態藝術進入台灣。而旅美藝術家洪素珍於

¹根據Lev Manovich 一書「新媒體的語言」所描述數位媒體的五個特性擴充解釋。



1986年在台北春之藝廊策劃的「錄影 裝置 表演藝術」，可說是台灣錄影藝術的先河；留日藝術家盧明德及郭挹芬於1987年在北美館推出的聯展，也是運用電視及錄影機進行創作的少數幾人，而當時只有類比式的線性剪輯概念，數位化且大眾化的DV與非線性剪輯及非線性敘事結構尚未出現，因此以所費不貲的錄影技術從事創作者少如麟毛。

基本上，整個80年代對這類藝術形式的認識，大多透過留學返國學者的引介，而一般社會大眾乃至於多數藝術家對此仍感陌生，雖然公立美術館介紹了一些國外優秀作品，引發少數青年學子的摸索與實驗，例如1988年第十三屆雄獅美術新人獎所見初出毛蘆的參賽者(如袁廣鳴、黃文浩)，不過要在一片尚待開發的環境中持續創作誠屬不易，展演管道與後製欠缺雖是一大難題，但更大問題是這類藝術形式的養成教育(當時沒有一所大專院校設有此類課程)，至於落實至創作方面，則要到90年代之後才有進一步開展。

從實驗中摸索累積的90年代

90年代前期接續80年代的啟蒙，透過有心人士奔走鼓吹，認為科技藝術將是未來藝術創作的主要表現形式之一，因此國立藝術學院率先成立科技藝術中心，由蘇守政出任該中心主任，不但引進許多國際型展出，例如「名古屋國際科技藝術特展ARTEC'91」，自1993年起也陸續於校內推動「科技藝術展」，以實際操練培育了幾位優秀創作人才(如：袁廣鳴於1992年發表的「錯置與面對」個展)。雖然學院中提供後製支援，但畢業後卻面臨少有正式展出管道與後勤支援，因此王俊傑、袁廣鳴及陳正才等人先後赴德國進修，加上旅美藝術家林書民、鄭淑麗、李小鏡…等具代表性的藝術家，自90年代中期後陸續返台發表作品，使得從類比到數位的過渡時期，有著亮眼成績。

其中較重要的展出包括王俊傑「十三日羊肉小饅頭」個展(1994)、林書民「肉身流徙-雷射立體影像」個展(1996)、王俊傑「極樂世界螢光之旅」(1997)及「聖光52」個展(1998)，袁廣鳴「難眠的理由」個展(1998)、陳正才「夢井」個展(1998)、陳界仁「魂魄暴亂II-連體與菟夢」個展(1998)…等，以上這些藝術家往後也陸續推出個展或策動展出，為日後環境奠定了一定基礎。而1995年黃文浩與陳愷璜成立了「在地實驗」，2000年黃文浩、張賜福、



●由黃文浩、張賜福、王福瑞及顧世勇成立「在地實驗[媒體實驗室]」(2000)



●姚瑞中、朱其於台北當代藝術館策展的「出神入畫-華人攝影新視界」(2004)



●國家文化藝術基金會策劃的「科光幻影·音戲遊藝」(2005)

王福瑞及顧世勇以此為基礎另闢「在地實驗[媒體實驗室]」，旨在推動台灣新媒體藝術之發展，並以推動年輕藝術家的小型實驗展為主，近年來更與官方單位合作，主策了許多具備新視野的展覽，無疑對21世紀初的台灣媒體藝術有卓越貢獻。

當然此時期的國外觀摩展也陸續可見，包括「荷蘭當代錄影藝術展」(1993)、「電腦與藝術展」(1998)、「秒-荷蘭科技藝術展」(1998)、「日本尖端科技藝術作品展」(1998)等，加上國際雙年展的激化與更多年輕藝術家的投入，整體看來，從80年代的蔽路襠裡到90年代鋪設的幽密小徑，對於往後風起雲湧的媒體藝術風潮，的確起了相當具有時代意義的催化作用。

風起雲湧的21世紀

自2000年起，除了個別藝術家的展覽外，官方主辦或贊助的展出有越來越多之趨勢，例如2001年台北當代藝術館成立，對新媒體藝術有推波助瀾的直接效應，而國際觀摩與交流展也逐漸頻繁，以往只見清一色外國藝術家作品的主題展，開始有台灣藝術家的參與。其中較具代表性的展出，包括由帝門藝術教育基金會策劃的「發光的城市-2000北縣國際科技藝術展」(2000)，首開由民間藝術基金會主導策展方向，展出作品水準令人耳目一新。由德籍策展人華安瑞策劃的「靈光流匯」(2003)，整體風格冷峻低調但準確，有著淡淡的機械美學詩意。姚瑞中、朱其於台北當代藝術館策展的「出神入畫-華人攝影新視界」(2004)，集合二岸三地攝影家，提出並呈現有別於傳統攝影的「攝影後的攝影」概念。開始嘗試策展的王俊傑策動了「漫遊者-2004國際數位藝術大展」(2004)，引進歐美日經典作品，讓參觀者眼界大開、藝術界增長見識。資深策展人王嘉驥策展的「仙那度變奏曲」(2005)，透過批判媒體並反思全球化下的主體性與邊陲化現象，學術性濃厚。而獎助機制也開始針對媒體藝術給予獎助計劃，例如由國家文化藝術基金會讚助並策劃的「科光幻影·音戲遊藝」(2005)，即為一例，可見有關單位大力推展的企圖心。到了2006年袁廣鳴策展的「慢」，已可欣慰地窺見完整且成熟的媒體藝術，而不似早期只關心科技而不見藝術性的疑慮。加上官方支持與媒體的推波助瀾，推出如「快感-奧地利電子藝術節25年」(2005)、「龐畢度中心新媒體藝術展1965~2005」(2006)、「台北國際數位藝術節數位藝術展-靈光乍現」(2006)等展覽與活動，以上這些具代表性的展覽，不但讓台灣藝術家練兵，也引進了不少國外優秀作品，除了觀摩之外更提昇到對話與競爭的態勢，與90年代相較之下已不可同日而語，可以看出在21世紀初期逐漸形成一股新媒體創作風潮。



●王俊傑策展於國立台灣美術館的「漫遊者-2004國際數位藝術大展」(2005)



●袁廣鳴於台北當代藝術館策展的「慢」(2006)

除了資源豐厚、後盾綿強的大、中型展出外，一些獨立策展人也躍躍欲試，例如由呂珮怡策展的「錯速-錄像裝置展」(2000)，以有限資金提出失速迷眩的媒體現像。陳永賢、胡朝聖、呂佩怡等人策展的「夜視·台北-國際錄影藝術展」(2003)，則採類似「粉樂叮」的操作模式，意圖將錄影藝術溶入具有生活機能的空間中對話。姚瑞中策展「金剛不壞-台灣當代行為藝術錄像展」(2003)，首先透過錄影的紀錄性與後製性，將現場行為藝術作了史觀的整理與播映。此外，聲音藝術近期也慢慢出現，例如自2003年連續舉辦幾屆的「腦天氣影音藝術祭」，或姚大鈞策展的「台北聲納2004-國際科技藝術節」(2004)，透過國際交流與論壇方式，將原本地下化的電聲與噪音置於檯面。而由在地實驗策展的「異響-國際聲音大展」(2005)，接續擴展聲音藝術之概念，賦予原本處於邊緣性質且被窄化的聲音藝術重新定位，也試圖建立一套學術基礎，逐漸累積一定觀眾與創作人才，進一步拓展了媒體藝術的格局與認知。

從列表中的展覽紀錄觀察，個別藝術家的展出型式林林總總，大部份作品就技術或概念上，已具有相當的實驗性與開創性，突出的如：顧世勇、陶亞倫、洪東祿、彭弘智、黃心健、吳達坤、王雅慧、崔廣宇、蘇匯宇、吳季璫、曾御欽、郭亦臣…等年輕一輩，無論就使用媒材的精準度與概念皆別出心裁，也間接宣示了各類藝術型式的範疇已逐漸被打破。如今許多主題展幾乎都會出現幾件與媒體藝術有關的作品，在標榜新媒體藝術的風潮下，跨領域間的互動與滲透已不稀奇，也不再是型式或技術層面的問題，而是回到藝術核心，也就是科技美學判斷之建立與價值體系之重整課題；而藝術創作者如何冷靜地回頭檢討傳媒及影像本質，並對影像進行深刻反省與觀念上的革新，再進一步檢視媒體在社會中「非功利化」的價值，將是未來不能迴避的重要課題。

小結

回顧過往20餘年，從早期土法煉鋼，引進國外作品觀摩，到現在年輕一代的磨拳擦掌，撇開技術後援層面不談，從以上少數相關個展與聯展來看，台灣當代藝術中從事媒體藝術的藝術家，與其它領域創作者相較之下並不算多數，然而在媒體藝術為當今國際藝壇寵兒來看，這類創作類型的質與量，在可見的未來將會呈現等比級數變化，這與台灣近年來強調數位、科技藝術風潮與文化創意產業有關，然而這種趨勢是否能相對提高整體創作環境的質與量，仍有待進一步觀察，至於內容深化與技術協調則尚待磨練；若能加強藝企合作的可能性、贊助機制與技術支援體系的建立，優秀公關手腕與募款人才…等的配合，相信下一個階段將會更形多元豐富，新媒體藝術成為福音書的時代當不遠矣。

台灣新媒體藝術展覽年表(1984~2006)

@因篇幅有限，本表側重台灣藝術家以相關媒材於台灣的專題性聯展或個人展出，不包括威尼斯雙年展台灣館、台灣藝術家以相關媒材於國際性的展出、學生美展、獎項及工作坊等。

匯整及製表/姚瑞中

年 代	藝術家、團體、策展人或主辦單位	活動或展覽名稱	展覽地點
1984/8	「龐畢度藝術與文化中心」Video視聽中心	「法國Video藝術聯展」	台北市立美術館
1985/4	台北市立美術館主辦	雷射藝術特展-雷射、藝術、生活	台北市立美術館
1986/4	洪素珍策劃	「錄影·裝置·表演藝術」	春之藝廊
1987/3	台北市立美術館主辦	「科技、藝術、生活：德國錄影藝術展」	台北市立美術館
1987/12	盧明德、郭挹芬	「盧明德·郭挹芬二人展」	台北市立美術館
1988/6	台灣省立美術館主辦	「尖端科技藝術展」	台灣省立美術館
1988/10	台灣省立美術館主辦	「日本尖端科技藝術展」	台灣省立美術館
1990/1	蔡文穎	「動感科技藝術展」	台灣省立美術館
1990/3	河口洋一郎、李佩穗	「電腦藝術：河口洋一郎、李佩穗師生展」	台北市立美術館
1991/6	蔡文穎	「再組超電雙柱境-1」	台灣省立美術館
1992/2	國立藝術學院科技藝術研究中心	「名古屋國際科技藝術特展ARTEC' 91」	台灣省立美術館
1992/5	國立藝術學院科技藝術研究中心	「名古屋國際科技藝術特展ARTEC' 91」	國立藝術學院
1992/11	袁廣鳴	「錯置與面對」個展	伊通公園
1993/8	台北市立美術館主辦	「荷蘭當代錄影藝術展」巡迴展	市立美術館
1994/6	國立藝術學院科技藝術研究中心	「'94科技藝術展-科技的詩情、新藝術的試驗」	國立藝術學院圖書館展覽廳

年 代	藝術家、團體、策展人或主辦單位	活動或展覽名稱	展覽地點
1994/10	王俊傑	「十三日羊肉小饅頭」個展	台北市立美術館
1994/12	洪素珍	「洪素珍影像裝置」個展	台北誠品畫廊
1995/6	國立藝術學院科技藝術研究中心	「'95科技藝術專題展-電子影像在關渡」	國立藝術學院圖書館展覽廳
1996/6	國立藝術學院科技藝術研究中心	「'96科技藝術展-影像新樂園」	國立藝術學院美術學系視聽教室
1996/9	林書民	「肉身流徙-雷射立體影像」個展	台灣省立美術館
1997/3	王俊傑	「極樂世界螢光之旅」個展	台北資訊科學展示中心
1997/5	國立藝術學院科技藝術研究中心	「'97科技藝術展-電腦vs藝術」	國立藝術學院圖書館展覽廳
1997/8	陳思聰	「電腦影像藝術」個展	台灣省立美術館
1997/9	陳界仁	「魂魄暴亂 I - 1900-1999電腦繪畫」個展	大未來畫廊
1997/12	張恬君	「人文與藝術、科技的對話-張恬君電腦藝術展」	元智大學人文藝術中心
1998/1	王俊傑	「聖光52」個展	帝門藝術教育基金會
1998/3/4	台北市立美術館主辦	「電腦與藝術展」	台北市立美術館
1998/6	曾鈺涓	「一種擴張的象限」個展	新樂園藝術空間
1998/6	南條史生策展	「1998台北雙年展-慾望場域」	台北市立美術館
1998/8	台北市立美術館主辦	「秒-荷蘭科技藝術展」	台北市立美術館
1998/10	台灣省立美術館主辦	「日本尖端科技藝術作品展」	台灣省立美術館
1998/10	陳界仁	「魂魄暴亂 II - 連體與菟夢」個展	台北市立美術館
1998/11	袁廣鳴	「難眠的理由」個展	伊通公園
1998/12	林建志、陳正才、彭弘智	「物造物-機械影像展」	伊通公園
1999/3	陳正才	「櫥窗臥室」個展	台北現代藝術協進會
1999/5	顧世勇	「新台灣「狼」」個展	帝門藝術教育基金會
1999/5	彭弘智	「眼球移位」個展	台北現代藝術協進會
1999/5	方彩欣	「1999混沌世紀末始電腦藝術展」	台灣省立美術館
1999/7	曾鈺涓	「錯置」個展	台南市文化中心第二藝廊
1999/9	翁基峰	「淫色生香超越限制級」個展	帝門藝術教育基金會
2000/2	吳達坤	「媒體優生學」個展	前藝術
2000/7	周信宏、陳右昇	「失語狀態」	竹圍工作室
2000/7	邱國峻	「陌生的旅程」個展	台南市立藝術中心吳園藝廊
2000/9	徐文瑞策展	「台北雙年展：無法無天」	台北市立美術館
2000/9	帝門藝術教育基金會策劃	「發光的城市-2000北縣國際科技藝術展」	台北縣板橋車站
2000/11	呂珮怡策展	「錯速-錄像裝置展」	華山藝文特區
2000/12	AKIBO	「跨世紀的許願池」個展	環亞替代空間
2000/12	林俊吉、吳達坤、彭安安、周信宏	「後e時代-訊息蔓延與情緒低溫的轉換觸媒」	台北帝門藝術教育基金會
2001/3	章光和	「數位人體美學」個展	台灣國際視覺藝術中心
2001/3	李小鏡	「眾生相」個展	台灣國際視覺藝術中心
2001/5	崔廣宇	「走在捷徑上的簡廣輝」個展	台南原型藝術
2001/5	陳冠君	「數位基因」個展	華山藝文特區
2001/5	賴瑛瑛策展	「輕且重的震撼」	當代藝術館
2001/7	彭弘智	「狗東西」個展	伊通公園
2001/7	盧憲孚	「易「e」系列 IV - 實擬虛境個展:易「e」容術」	朱銘美術館
2001/8	林書民	「透視諸神」個展	台北市立美術館
2001/8	石頭	「有完沒完」個展	新濱碼頭
2001/9	高重黎	「反美學」個展	大未來畫廊
2001/9	王福瑞	「關節反射」個展	在地實驗[媒體實驗室]
2001/9	張賜福	「破點」個展	在地實驗[媒體實驗室]
2001/9	梁任宏	「個體顯影 II - 流象」個展	新濱碼頭
2001/11	黃文浩	「直線漩渦」個展	在地實驗[媒體實驗室]
2001/12	顧世勇	「記憶的左側」個展	在地實驗[媒體實驗室]
2001/12	陳建北	「介面」個展	華山藝文特區
2001/11	王嘉驥策展	「歡樂迷宮」	台北當代藝術館
2001/12	袁廣鳴	「人間失格」個展	伊通公園
2202/2	曾鈺涓	「Click」個展	新樂園
2002/4	陳正才	「天使詩篇」個展	伊通公園
2002/5	黃文浩	「hua-hiu」個展	在地實驗[媒體實驗室]
2002/7	張賜福	「零度波動」個展	在地實驗[媒體實驗室]
2002/8	王福瑞	「潛行者」個展	在地實驗[媒體實驗室]
2002/8	洪東祿	「涅槃」個展	台北市立美術館
2002/9	王嘉驥策展	「美麗新世界」	臻品藝術中心
2002/9	國巨基金會贊助與主辦	「1.0動態影像藝術展」	台北市立美術館
2002/10	Ewen McDonald策展	「科技禁區-當代媒體藝術展」	台北當代藝術館
年 代	藝術家、團體、策展人或主辦單位	活動或展覽名稱	展覽地點

2002/10	崔廣宇	「系統生活捷徑-表皮生活圈」個展	伊通公園
2002/11	王嘉驥策展	「台北雙年展·世界劇場」	台北市立美術館
2002/11	林珮薰	「穿越嘈嘈的自己」個展	台灣國際視覺藝術中心
2002/11	黃文浩、張賜福、王福瑞、顧世勇	「系列作品-無盡的中間」	伊通公園
2002/11	許素朱召集	「02' 科技藝術展-新媒體藝術計劃」	華山藝文特區
2002/12	王雅惠	「縫隙」個展	新樂園藝術空間
2003/1	華安瑞策展	「靈光流匯 — 科技藝術展」	台北市立美術館
2003/1	國巨基金會主辦	「國巨科技藝術節, 繩藝-藝術家X科技駭客」	紅樓劇場
2003/2	胡朝聖策展	「流光幻影-吳達坤個展」	竹園工作室
2003/3	曾鈺涓	「Let's Make Art」網路藝術裝置展	台北市立美術館
2003/3	何維正	「靈慾」個展	台灣國際視覺藝術中心
2003/4	馮夢波	「虛擬過去 複製未來」個展	台北當代藝術館
2003/5	蓋瑞·希爾	「大開眼界: 蓋瑞·希爾錄像作品集1976-2003」	台北當代藝術館
2003/5	陳永賢、胡朝聖、呂佩怡策展	「夜視·台北-國際錄影藝術展」	誠品敦南店藝文空間
2003/5	曾鈺涓	《All Ways》個展	新樂園
2003/6	姚瑞中策展	「金剛不壞-台灣當代行為藝術錄像展」	高雄豆皮文藝咖啡廳
2003/7	陶亞倫	「意識真空」個展	伊通公園
2003/8	劉中興	「In Twos」個展	伊通公園
2003/8	顧世勇	「近乎遠」個展	在地實驗[媒體實驗室]
2003/9	張賜福	「現在真快樂!」個展	在地實驗[媒體實驗室]
2003/9	林欣怡	「人體器官物流」個展	伊通公園
2003/9	郭慧禪	「郭慧禪影像創作展」	竹師藝術空間
2003/9	黃心健	「象形迷宮」個展	台北國際藝術村
2003/9-11	林信宏、徐裕翔、陳嘉任、朱賢旭、高俊宏	「作品展-件5:當代影像實踐時間錨具」	打開-當代藝術工作站
2003/10	曾沐雲	「旋轉的綠影」個展	在地實驗[媒體實驗室]
2003/10	國立台北藝術大學科技藝術研究中心	「2003 TANET 網路藝術展」	國立政治大學·網路版
2003/10	成大藝術中心主辦	「藝術與科技特展」	成大藝術中心
2003/10	王嘉驥策展	「造境-科技年代的影像詩學」	鳳甲美術館
2003/10	氣象學工作站策劃	「腦天氣-影音藝術祭」	自強貳捌肆
2003/11	王福瑞	「飛點」個展	在地實驗[媒體實驗室]
2004/12	黃文浩	「暈眩」個展	在地實驗[媒體實驗室]
2004/1	孫立銓策展	「科技靈光-都會凝視與想像」	市縣政府
2004/1	陳界仁	「加工廠」	伊通公園
2004/2	姚瑞中、朱其策展	「出神入畫-華人攝影新視界」	台北當代藝術館
2004/2	蔡安智	《Launch! Vagus urchin (aka British Queen on No. 1 Land)》個展	在地實驗[媒體實驗室]
2004/3	吳季瑛	「吳季瑛個展」	伊通公園
2004/3	國立台北藝術大學科技藝術研究中心	「2004花卉藝術節 — 數位開花」	國立台北藝術大學
2004/5	李圓一策展	「媒體城市·數位昇華: 新媒體藝術展」	台北當代藝術館
2004/5	逸之森國際藝術顧問公司策展	「實擬虛境」	南港軟體工業園區
2004/5	姚大鈞策展	「台北聲納2004-國際科技藝術節」	紅樓劇場
2004/6	馮勝宣	「在不在都無所謂」個展	在地實驗[媒體實驗室]
2004/7	王俊傑策展	「漫遊者-2004國際數位藝術大展」	國立台灣美術館
2004/8	陸蓉之策展	「虛擬的愛-當代新異術」	台北當代藝術館
2004/9	陳張莉	「農? 質?」個展	華山藝文特區
2004/9	王雅慧	「漂流場所」個展	伊通公園
2004	王嘉驥策展	「奇想網路策劃展-台灣媒體藝術家作品選集」	南藝當代藝術中心
2004/11	袁廣鳴策展	「C04台灣前衛文件展-媒體癡癲」	大趨勢畫廊
2004/11	林珮淳	「自然寓言之浮光掠影」個展	台北當代藝術館
2004/12	楊純璧	「留聲」個展	在地實驗[媒體實驗室]
2004/12	何維正	「靈慾」個展	竹師藝術空間
2005/1	徐文瑞策展	「麻也通-非常經濟實驗室」	大趨勢畫廊
2005/1	石瑞仁策展	「平行輸入-前駭客藝術」	台北當代藝術館
2005/2	蘇匯宇	「所以我們反覆呼喊」個展	自強貳捌肆
2005/3	吳梓寧	「虛境公民-II-網路靈魂銀行」個展	新樂園藝術空間
2005/4	李小鏡	「成果」個展	東之畫廊
2005/4	林珮淳、黃海鳴、陳永賢、林俊廷策展	「聲東擊西·你看到了什麼? 數位藝術展」	國北師南海藝廊
2005/4	張博智	「Plankton」個展	在地實驗[媒體實驗室]
2005/5	國立台北藝術大學科技藝術研究中心	「2005亞太傳統藝術節 — 數位媒體藝術展」	國立台北藝術大學
2005/5	曾鈺涓	「Immersing ME·曾鈺涓互動影像展」	新樂園藝術空間

年代	藝術家、團體、策展人或主辦單位	活動或展覽名稱	展覽地點
2005/5	陳志建	「後視徑」個展	在地實驗[媒體實驗室]
2005/5	何孟娟	「叫ㄛ公主！」個展	自強貳捌肆
2005/6	張元西策展	「膜中魔」	台北當代藝術館
2005/7	陳永賢	「身體之歌」個展	鳳甲美術館
2005/7	黃心健	「記憶的標本」個展	鳳甲美術館
2005/7	姚瑞中策展	「好自在-行為錄像接力展」	Taipei MOMA 畫廊
2005/7	郭慧禪	「擬態」作品展	新樂園藝術空間
2005/7	林泰州	「垂死造物哀歌作品第一至三號-數位影片」個展	在地實驗[媒體實驗室]
2005/7	優邑國際藝術公司策展	「快感-奧地利電子藝術節25年」	國立台灣美術館
2005/8	王嘉驥策展	「仙那度變奏曲」	台北當代藝術館
2005/8	陳俊明	「不可停留-行動錄像展」	新樂園藝術空間
2005/9	在地實驗策展	「異響-國際聲音大展」	台北市立美術館
2005/9	吳達坤	「波音計劃」個展	自強貳捌肆
2005/10	林珮淳	「情迷·意亂-回歸大自然系列」個展	竹師藝術空間等地
2005/10	曾御欽	「是不會有人懂的 就算是哭著說 亦或是釋懷的 笑著說」個展	伊通公園
2005/11	林珮淳+數位藝術實驗室	「玩藝數 (Digi-Art Play)」	新樂園
2005/11	黃文浩、張賜禧、王福瑞	「睛魚在國美館」	國立台灣美術館
2005/11	國家文化藝術基金會策劃	「科光幻影·音戲遊藝」	鳳甲美術館、國立台灣美術館、 高雄市立美術館
2005/12	王福瑞、駱麗真	「Wow! 震盪音象展」	元智大學藝術中心
2006/1	Happy Happy Promotion策劃	「腦天氣影音藝術祭」	台北及台中兩地巡迴
2006/2	林其蔚	「當心危險-不可思議之恐怖聲音展」個展	Chi-Wen畫廊
2006/2	i/0 Sound Lab、Recorderz、兩人出品 + 羅喬綾等策劃	「實驗「聲」「影」展」	南海藝廊、旁邊咖啡館
2006/4	克莉絲汀·凡雅絮策展	「龐畢度中心新媒體藝術展1965~2005」	台北市立美術館
2006/5	張賜禧	「我，就在這裡」個展	在地實驗[媒體實驗室]
2006/5	台北國際藝術博覽會執行委員會策劃	「Ela-Asia 電子藝術特展」	華山文化園區
2006/5	非黑之境策畫執行小組	「非黑之境」	華山文化園區
2006/5	鄭淑麗	「BABY LOVE」個展	國立台灣美術館
2006/5	鄭淑麗	「K」個展	伊通公園
2006/6	林昆穎	「音本義」個展	在地實驗[媒體實驗室]
2006/6	莊凱宇	「倒影中的真實」個展	新樂園
2006/6	袁廣鳴策展	「慢」	台北當代藝術館
2006/7	鄭慧華策展	「疆界」	台北市立美術館
2006/7	胡朝聖、陳文祺策展	「漫搞 Manga」	非常廟
2006/8	林冠名、林厚成、陳萬仁、劉瀚之、蔡坤 霖	「假動作」	南海藝廊
2006/8	彭弘智、崔廣宇	「從幽默到荒謬」	北Chi-Wen畫廊
2006/8	曹訓誌	「在腦海中歌唱-錄像與互動裝置」個展	新樂園
2006/8	鄭詩雋	「紅毛-鄭詩雋個展... But I am!」	伊通公園
2006/9	在地實驗策劃	「台北國際數位藝術節數位藝術展-靈光乍現」	中山堂、紅樓劇場等地
2006/9	陳長志、姚仲涵、王仲堃、徐建宇	「Lag Jam-聲音藝術表演」	南海藝廊、非常廟、小客廳、 打開-當代
2006/9	顧世勇	「咻」個展	台北當代藝術館
2006/9	張耿豪、張耿華	「瞞表感」	台北當代藝術館
2006/9	蘇匯宇	「芭樂生活的正當理由」個展	伊通公園
2006/10	李明學	「AS」個展	伊通公園
2006/10	陳界仁	「路徑圖」個展	大趨勢畫廊
2006/10	葉怡利	「虹彩, 春雪, 橘花花」個展	國立台北藝術大學關渡美術館
2006/10	許素朱、林雅芳策展	「臺北科技藝術展」	國立台北藝術大學關渡美術館
2006/10	楊智富策展	「超連結-虛擬互動的真實」	20號倉庫
2006/10	胡永芬、胡朝聖策展	「藝術家博覽會新媒體藝術主題區-燎原」	華山文化園區
2006/11	楊心一策展	「時尚水墨-水墨錄像展」	非常廟
2006/11	黃心健、駱麗真、所以然實驗室	「幻遊異境-聲音影像創作聯展」	中原大學
2006/11	國立台北藝術大學科技藝術研究中心	「聲波綻放 Sonic Bloom」	關渡美術館201室
2006/12	邱國峻	「真情假愛」個展	高苑藝文中心
2006/12	趙世琛	「趙世琛」個展	新濱碼頭
2006/12	曾偉豪	「電、跡、繫」個展	台北當代藝術館
2006/12	徐文瑞、Maren Richter策展	「赤裸人」	台北當代藝術館
2006/12	打開-當代藝術工作站藝干鬱策展小組	「後文件」	華山文化園區