

# 從節慶式的藝術活動看藝術

## 兼談2006高雄國際鋼雕藝術節

文/簡丹（橘園國際藝術策展/橘粒國際創意設計 總經理）

高雄市有兩個雙年展性質的藝文節慶，一為貨櫃藝術節，一為鋼雕藝術節，在台灣的藝文圈是受到重視和矚目的，兩個節慶的主題都與高雄的地方產業和城市性格息息相關，如是規劃，除了展現高雄這個城市的個性之外，運用產業特質推展藝術活動，相當貼切，同時是十分有利於城市行銷的一種手法。

高雄國際鋼雕藝術節，今年進入第三屆，2002年的主題是「鋼雕城市·雕塑希望」，場地設在文化中心戶外四周；2004年的主題是「飄·焊」，場地設在靠近港邊的駁二特區；2006年的主題是「金屬風」，場地設在新光碼頭（有高雄市國家門戶之稱）。每一屆的鋼雕藝術節都有新的創意和新的主題，邀請藝術家參加創作營的規劃與操作，一直是鋼雕藝術節的特色，其用心在於希望透過創作鋼雕的過程，讓民眾認識鋼鐵不一樣的一面、認識藝術家的創作過程，同時拉近民眾與鋼鐵和藝術之間的距離。

2002年鋼雕藝術節在高雄展開時，很受到藝術圈的關心，因為大家好奇，到底鋼鐵這樣的材質，在藝術家的手中會完成怎樣的作品；同時如何加入在地的能量和鋼鐵城市的歷史記憶，成就一樁地方產業加上藝術的文化饗宴？然而，在當時鋼雕藝術節確實引起了很大的迴響，也造就了幾位以鋼鐵為創作媒材的藝術家，其中以黑手出身的劉丁讚得到相當多的鼓勵。

2004年鋼雕藝術節由地方性的藝術節慶成為國際性的展演活動，邀請了來自美國、德國、拉脫維亞、日本和台灣等共九位藝術家參與；由於2002年的成功，2004年有了更好的支援去支撐成一個大型藝術活動的架構，鋼雕藝術節除了邀請九位藝術家現場創作之外，還邀請了日本



●2006高雄國際鋼雕藝術節，日本藝術家松本薰的機動作品〈風的徵候 (A Premonition of Wind)〉。(橘園國際藝術策展公司提供)

籍的藝術大師伊藤隆道進行一場專題演講、一件作品在現場展出，之外高雄市立美術館也在駁二特區的戶外空間，進行一場戶外鋼雕藝術展，當然還有更多的活動在同一個現場進行，吸引相當多的觀看人潮；但熱鬧之後，藝術總顯得有些寂寞。當時的我和團隊成員，常常在人群散了之後，留連在駁二碼頭，沒有人、只有藝術的駁二，美極了，遺憾的是，美的作品如果沒有有心人的觀看和欣賞，或許更是遺憾吧。

2006年的高雄國際鋼雕藝術節，主題是以機動藝術為活動主軸，現場除了有藝術家現場創作之外，更不同於以往的是今年由橘園策展提出以「金屬風」為主題的策畫展，邀請了德國籍的柏恩瓦德·法蘭克 (Bernward Frank)、日本籍的松本薰、竹下香織、台灣的藝術家有：林鴻文、梁任宏、劉丁讚、張耿豪、張耿華、戴翰泓等，共計展出十件戶外的機動作品，其中包含風動與機動兩種藝術形式的表現，而類似的由嚴謹的當代藝術家所提出的藝術型態展演，在台灣誠屬第一次呈現。

關於鋼雕的藝術性格，必須由「金屬質感」是現代文明最鮮明的視覺風格、是現代文化展演活動的濫觴談起。1851年，伴隨著水晶宮其鋼骨玻璃帷幕所營造的空間，第一屆萬



●2006高雄國際鋼雕藝術節，德國藝術家伯恩瓦德·法蘭克 (Bernward Frank) 的風動作品 (Wind Zug)。(橘園國際藝術策展公司提供)



國博覽會於倫敦正式呈現於世人眼前，揭開了現代國際展覽的序幕。隨著鋼骨玻璃帷幕大樓在全球的竄升、興建，隨著現代交通工具的發展，鋼鐵工業支撐起一個截然不同於過往的現代風貌。鋼鐵其冷硬的厚重質感、銳利光澤的視覺刺激從私有建築、公共空間甚或藝術作品中滲透進入當代人的生活場域中，重金屬在無形間拓展了藝術及美學的新風格領域。

將2006高雄國際鋼雕藝術節的展覽主題鎖定為「金屬風The Metallicity Style」，其概念發想主要來自於鋼鐵工業所帶來的視覺刺激以及藝術風格，藉由風動雕塑作品將重工業所帶來的視覺風潮，轉化為視覺藝術及社會文化的隱喻，此外「金屬風」亦隱含著高雄在海風及鋼鐵重工業的吹拂及推動下的城市發展記憶。

綜觀一般性由縣市政府主辦的藝文活動，通常著重民衆互動的環節，期待可以討民衆歡心，可以因而提高公民美學的部分，但事實又往往事與願違，因為藝術畢竟還是和民衆的生活與思維有著一段的距離，美學教育的進行是需要時間累積的；但在進行相關大型的藝文活動時，它又確實提供了藝術家創作的機會、喜愛藝文的人口一個欣賞和接觸藝術的機會，更重要的是它也若有似無的成就一個城市在觀看藝文的方式和一個市民在藝文涵養上的吸收度和承載量。

選擇機動藝術做為2006鋼雕藝術節的展覽主軸，是高雄市文化局在不斷挑戰、要求改變和突破現狀的自我期許，期待讓民衆在一個美好的環境中，欣賞會動的藝術品，同時在夜間配合燈光的设计，創造出一個美麗的欣賞環境和休閒空間，相信會讓民衆感到驚艷。如果幸運，吸引民衆對藝術家的好奇、對作品的好感，達到對鋼雕藝術節舉辦的好感，然後……，那一切就都值得了。

(本文作者為2004、2006兩屆高雄國際鋼雕藝術節之計畫主持人)



●2002年高雄國際鋼雕藝術節時高燦興創作之〈飛奔〉現移撥高雄市立美術館。(攝影：林佳禾)



●2006高雄國際鋼雕藝術節，梁任宏的風動作品〈捕風捉影〉。(攝影：林佳禾)