

# 前衛的傳承

## 一談「李仲生基金會現代繪畫獎」的前衛性格

文/陳冠君（國立彰化師範大學美術教育學系系主任）

沒有台新的華麗場面，也沒有全省美展悠久的歷史，李仲生的現代繪畫獎卻像一股清流樹立自己的風格，以獎金的數值來看，李仲生的現代繪畫獎只能說是中等而已，然而從歷年得獎人的成就而論，不得不令人矚目相看。其實從歷屆的得獎情形（參見附錄），便可看出端倪，一個獎項所形成「典範」的效應，促成「典範」的延伸與傳承，留給後進者努力爭取的對象。所以我們分析一個獎項所衍生質與量的效應，應該要從歷年得獎者的發展性來觀察，獎項的正面意義是一種傳承的精神，國內許多的獎項都是頂著「先賢」的頭銜，這種符號性形成無法卸除的使命感，李仲生的藝術成就已經確定，但是他的教育見解與理念仍然可以延續久遠。

在李仲生辭世後，故舊門生籌組「財團法人李仲生現代繪畫文教基金會」，繼續其遺志並推動現代藝術，1989年該基金會將李仲生作品及手稿全數捐贈國立台灣美術館典藏，之後設立「李仲生基金會現代繪畫獎」。



●第5屆創作獎吳天章作品〈關於鄧小平的統治〉1989 綜合媒材（圖/李仲生現代繪畫文教基金會提供）

該獎項自首屆至今已有十八年，它的遴選制度是每隔兩年一次，今年已是第九屆，獎屆分為成就與創作獎；在申請辦法訂有：「採用個人申請及推薦兩種方式，由畫家個人提出申請或畫廊、美術館、現代繪畫團體及藝術界人士等向本會推薦」（註1），邀請藝術評論學者與資深的藝術家擔任評審，過去獲頒成就獎的得主均是台灣現代繪畫史中具有歷史定位的藝術家，而創作獎的得主多為藝術界的年輕世代，在當時都是一時之選，如今已成為是藝壇的名家，顯見李仲生獎的灌溉已獲得成效，著實扮演著現代繪畫推波助瀾的角色。

### 以精神傳精神

李仲生是被尊稱為台灣的「抽象繪畫的先驅」，李仲生立處在台灣美術現代運動重要轉捩點，曾經參加多次前衛性的畫展，李仲生的繪畫與教學成就是最大貢獻，他最後蟄居於八卦山下的彰化女中教書維生（1957），慕名求學者仍然絡繹不絕，他倡導體制外的自由啟發式教學，自創的安東街畫室，宛如現代版的陋室銘，剛好與學院派教學形成對比，他在藝文雜誌發表前衛與新潮思想，引進西方現代繪畫理論散佈給年輕學子，而影響了當時許多藝術家的觀點。如同李仲生現代繪畫獎的宗旨所言：「以實現李仲生先生遺志，提倡及推展現代繪畫，鼓勵現代藝術創作為目的」，獎項其實只是傳承理想的另一種方式，李仲生生前謙稱本人的教學方法為：「以精神傳精神」（註2），李仲生特別重視藝術表現的前衛思想，「等於是從傳統繪畫思想的框框衝出來，海闊天空，自由發展。他們想以前沒有想過的，想以前很難想出來的，畫以前沒畫過的，畫以前很難畫的，畫以前畫不出來的，其目的無非要創造出與眾不同、前所未有的斬新的藝術」（註3），在年輕的藝術家的心中，追逐藝術的理想，作狂縱的大夢，想要超越前人，期待有朝一日受到肯定與重視，此乃創作意識的企圖心，追求前衛性格的本能。

實際上獎項所塑造的美學定位比獎金更具意義。今天，李仲生現代繪畫獎的得主，在台灣現代繪畫已經卓然一格，這是「李仲生基金會現代繪畫獎」有意或無意所要塑造的形象，如果觀察得知該獎項的特色，最大關鍵莫過於評審者的觀點，自1985年以來所選出來的創作者的風格，大部份還是以「抽象風格」為主，顯見評審者仍然希望延續特定的風格，自1997年以後，創作獎得主吳天章與李宜全不再以「抽象性」風格為考量，創作者的原創性與當代性被突顯出來，媒材也逐漸開放，往後的得獎者如陶亞倫、徐瑞憲、林煌迪等人各具有獨特的創作語言，皆非以平面繪畫媒材為限，媒材取向呈現多樣性與實驗性，正好也對應到當時藝壇逐漸興起之裝置性的表現方式。



●第3屆創作獎陳聖頌作品〈四方現象之八〉油畫 1992（圖/陳聖頌提供）



●第2屆創作獎盧明德作品〈謎〉1991 綜合媒材（高雄市立美術館典藏）

相較國內其它獎項如官辦的（競賽型）美展，得獎作品風格明顯的有固定取向，每年選拔同一類型的藝術創作，與其說是在塑造一種「典範」，不如說它是在製造「範本」：一個不成功的「典範」導致獎項本身的畫地自限，反而形成文化的制約，對於過去官辦美展的看法，常是因評審制度的走不出固定的審美模式，而形成老化的現象。針對這種現象的反思，私人獎項應當引以為鑑，期待能夠跳脫傳統的窠臼，創新格局。

### 煉金，鍍金

在眾多獎助的管道逐漸地多元化，似乎也看見了某種趨勢，從美學意義層面的肯定，到務實的展覽與生活補助，獎助的功能性愈來愈受到重視。每種獎項都有其特有類型，例如以培植學生創作的獎



●第8屆創作獎郭維國作品〈菩提樹下〉 2000 油畫 (高雄市立美術館典藏)

學金，如劉延濤的書畫獎學金，黃君璧獎學金、林玉山美術教育研究獎學金、陳進藝術文化獎等；以拔擢藝術明日之星為名的雄獅美術新人獎；或者是目的地很清楚的巴黎獎等。近來年輕藝術家逐漸將逐夢的希望轉移到某些國外藝術交流補助案，例如藝術村的駐村交流計劃（註5），成為藝術入門的顯學，不僅可以獲得資金獎助，也可以一圓出國夢。如果這些都不適合，還可以到國藝會來尋找各式各樣、應有盡有的補助金。

我們很期待一個獎項的存在意義，不是在於獎金的多少，或是補助的用途，而是它所宣揚的藝術理念與創作態度，對於一個初入藝術圈的年輕人，應該給他一個鼓勵與肯定，接下來必須要有持續的創作力量去實現更遠的夢想，一個獎金的挹注還是有限（現實面是用獎金來抒解一下經濟壓力）；得獎時刻的耀眼光采還是有時間性，問題是當光芒即將要消失時，是否可以找到突破自我的力量，能夠全心投注於創作的軌道，錘鍊下一次的創作高峰。

李仲生獎項所宣達的是一種理想性格，前衛性在當代藝術裡存在的真義，是永遠走向時代的前端，每一個時期都有藝術家不服從於傳統與現實，李仲生老師當時所提倡的正是這種不安於現狀的「前衛性格」，他的門生所傳承的亦是勇於創新的表現性格，後來所成立的「東方畫會」、「自由畫會」、「饕餮畫會」、「現代眼畫會」（註）、「現代版畫會」等，皆是將「前衛性格」具體實踐於藝術的現代運動，其影響力至今依舊不減。歷年來的得獎人持續地創作發表，儘管各有其藝術觀點與風格，然而背負李仲生獎的「使命感」，無形中也壯碩了前衛的正當性。

當一群評審關在房裡看著一堆資料，在作品與作者之間論較高下，思索著何者應該要脫穎而出，何者必須割愛時，這些例行公事或許容易，但是背後的意義卻是須要不斷地思考：獎項的本質是否在於創造新的藝術觀點；藝術家與獎項的意義是否能相連結；獎金是否可以轉換出創作的價值；獎項所啓示的社會與歷史意義是什麼。

註釋：

- 註1： 第九屆李仲生基金會現代繪畫獎徵件辦法。
- 註2： 謝佩霓，（1999），〈向李仲生致敬—試論李仲生的藝術史定位〉，台灣美術，第45期，第12卷1期。台中市：國立台灣美術館。
- 註3： 謝東山，（2005），〈李仲生藝術教學的兩難〉，錄自：國立台灣美術館網站[http://www1.tmoa.gov.tw/lcs/e/e03\\_02.asp](http://www1.tmoa.gov.tw/lcs/e/e03_02.asp)
- 註4： 認識李仲生／簡介，錄自：國立台灣美術館網站<http://www1.tmoa.gov.tw/lcs/a/a01.asp>
- 註5： 文建會主辦的「藝術人才出國駐村及交流計劃」，教育部的「法國巴黎國際藝術家村工作室」，美國亞洲文化協會的「台灣獎助計畫」等。

附錄：李仲生基金會現代繪畫獎得獎彙表

屆	得獎情形
	1985年12月，「李仲生現代繪畫文教基金會」成立。
1	1989成就獎   蕭勤。創作獎   陳幸婉
2	1991成就獎   劉國松。創作獎   盧明德
3	1993成就獎   夏陽。創作獎   薛保瑕、陳聖頌
4	1995成就獎   廖修平。創作獎   鄭瓊銘、黃宏德
5	1997成就獎   霍剛。創作獎   吳天章、李宜全
6	1999成就獎   陳庭詩。創作獎   楊茂林、陶亞倫
7	2001成就獎   莊誌。創作獎   江漢東、徐瑞憲
8	2003創作獎   郭維國、林煌迪
9	2005創作獎   連建興、曾雍甯
其它	2000辦理李仲生藝術評論獎。邀請論述   廖仁義。藝術評論獎優選   林伯欣。佳作   吳嘉陵
	1997陳順英、吳瑪璣獲「中美交換藝術家交流活動」獎助

(陳冠君整理2006.8)



●第5屆成就獎霍剛作品〈'94-11〉 1994 油畫 (圖/李仲生現代繪畫文教基金會提供)



●第7屆得獎人作品展，前為徐瑞憲裝置作品，後為江漢東油畫作品。(圖/李仲生現代繪畫文教基金會提供)