

綠色奇蹟

藝術與環境生態的對話

文/曾芳玲

「生態」在希臘文中代表「家」。
這些不斷過程與互動的生態與藝術對話，嘗試著，引領我們回家……。

展覽三部曲

- 首部曲 展區文件 試探：人與自然環境的可能性
- 第二部曲 戶外園區創作 開創：藝術與環境生態的對話
- 第三部曲 創作研習營 實踐與進行式：藝術的力量與公共生活

藝術的創意隨著行動展開，其所可能激發的能量與魔力，在自己的城鄉聚落及社區中散發，對於創造人與自然和諧共生的美好世界的可能，或許不再只是種烏托邦的期望與想像，這是「綠色奇蹟」這個展覽所意圖呈現的。

呼應高雄市「水岸城市」的發展願景，本館策劃了「綠色奇蹟：藝術與環境生態的對話」展覽，此次我們從象徵著美術館的「家」—內惟埤著手，希望市民也能尋著從家出發的路徑，展開與自己生命相關的土地歷史和自然環境的對話，一方面藉由藝術創作，探索人與自然的全新關係，展覽期間於美術館園區以各種形式的創作逐步呈現，創作表現上計畫包含三個方向：尋找內惟埤的土地故事；各種有機環保材質的運用以及探討人類與生態間的共生關係。另外，在展區部份則藉由文件圖片資料的呈現，介紹國內外各地藝術家及文化人如何利用藝術創造的力量，改造公共生活，展開關懷生活環境的企圖與決心，強調生態共生系統的重要，再創新的生命美學。

生態藝術計畫經常反映人們生活居住的狀態，它們不像傳統的藝術，可以單純的用物件的形式出現，這些「作品」的成形，原來就不為了美術館的展現而存在。這些「創作」與特定土地區域以及其文化生活息息相關。其作品的概念經常開始於社區中的對話，從文化、政治歷史與自然環境的觀察中著手，透過對話與集體合作的結果，例如行動、課程、教育與討論，取代了過去我們熟悉的創作技法如筆觸、形式、色彩和結構，而我們經常說的創作的概念、影像及生命經驗的表達與傳遞，也就逐漸在這樣的對話過程中產生。簡單的說，自然環境成了生態藝術家的畫布，並以雕塑社會作為創作目標。

展覽在展示區中，規劃了三個主要項目：(1)文化生態村的再造歷程，(2)高雄在地生態團體及其計畫，以及(3)生態藝術案例的介紹。在第一部份中，小型村落提供了觀察聚落生活與土地收戚相關的絕佳典範，沒落農村或鹽村藉由重建生態村的過程，從消失的危機中再生，讓村民重新找到人與大自然生命相繫的模式以及對家園



●安平樹屋 樹以牆為幹、屋以葉為瓦(打開聯合設計工作室 劉國濱)



●打造生態家園的故事 南投埔里桃米生態村(新故鄉文教基金會)

土地的自信。第二部份，透過在地生態團體的計畫，我們可以從生活的城市出發，從柴山、愛河、洲仔濕地這些就在我們住家咫尺的地理區域開始，透過這些行動與計畫，除了閱讀每一個群體對自然環境的信念，看到自己生活環境的問題，透過計畫及行動提出生態問題的解決之道，並分享創意對公共生活改造的力量。第三部份，藉

由在地生態藝術計畫的介紹，提出人與自然關係的全新觀察，提供國際生態藝術團體的資訊，此外，我們特別介紹美國著名鋼鐵工業城匹茲堡的生態藝術案例，這個與高雄有著類似情境的城市，一群藝術家，在歷經後工業時代，如何介入他們的城市自然環境與社區，喚起生態關懷進行環境改造，再現這個水岸城市的美。

本展並將於六月初推出「生態美學：藝術的力量與公共生活」創作研習營，除邀請國際生態美學理論講座，國內外生態藝術計畫的分享，並將結合在地生態文化團體與市民的力量，完成「愛河溯河計畫—尋找內惟埤的土地生命故事」創作計畫。藉此與國際生態藝術圈進行交流與對話，開拓市民生命新視野。



●柴山祭「蝶飛曼舞」

小朋友用自己彩繪的蝴蝶，排出了一場美麗的蝶道，遙想1863年英國副領事史溫侯 (Robert Swinhoe) 曾經在柴山上，看到蔓延兩公里的蝶道，彷彿一場美麗的夢，一段遙遠的故事。(高雄市柴山會)



●走進海的洋流節奏裡 石灘修造計畫 2005.8.澎湖吉貝新瀨南石灘 (台灣田野工廠)



●石灘的美麗彎度，把大海中看不見的洋流畫了出來