



邁入藝術欣賞的第一步

●安裝感官的雷達，愈多支愈好，有測光的、有測音的、有感熱的、……。

——裝上了感官的雷達，無時無刻接收世界的訊息，有舊城外牆的古樸質感，翠綠的檳榔樹葉，林志玲優雅的台步，鹿港龍山寺平實開朗的比例，王建民流暢的投球動作，梵谷深沉溫暖的色彩，曠野裏吶吶高亢的聲音……，這些無限美好的訊息訊號，因為有了這些感官的雷達，成為人可以確實掌握的感受。

要安裝感官的雷達，完全不用錢，只要用心嚀聽、觀察、品味，就完成感官雷達的安裝了。

●安裝處理訊息的處理器，隨時update一下。

——官感是物理現象（可能有化學作用），真正了解，只是一些光波、聲波，要使這些波動變的有意義，就須要像電腦的RAM一樣，有一個訊息處理中心，使電波變成有意義的訊息。

將這種電腦的RAM類比為人的組織，就是經過閱讀而形成的美感意識。一個沒有棒球常識的人，看到王建民投球，覺得姿勢很美。一個有棒球常識的人，會感受王建民抬腿、踢腿、手後甩、放球，而球彷彿被他用線控制一樣流暢的飛行，這些細節，透過閱讀、體驗，會感受更多，因而體驗更豐富的美感，而閱讀更多、體驗更多，王建民經驗如此，其它經驗也是如是。



藝術認證 NO.7

發行人的話

李俊賢

非常報導

- 04 綠色奇蹟—藝術與環境生態的對話
◎曾芳玲
- 06 創造北高雄的新地標—高雄2009
世運會主場館之我見
◎林世超
- 08 新秀藝術家崛起的重要舞台—高雄獎
◎林宜秋
- 10 閱讀「位子」—賴新龍的椅子與位子
◎容麗娟
- 12 關於我們—貝里斯當代藝術展—
25年獨立紀念 1981-2006
◎曾芳玲
- 14 美術高雄2005—「影像高雄：
看不見的歷史」座談會
◎整理：李盈儀、蘇鈴琇、林佳禾
- 18 「野戰場」形態的國際當代藝術
大展--2005橫濱三年展
◎黃培宜

議題特賣場

消失的藝術實驗場

- 28 從激烈到隨性—解嚴前後南部實驗性藝術
空間的轉變 ◎李俊賢口述 / 林佳禾整理
- 32 築夢—憶！前衛藝術推展中心 ◎梁任宏
- 34 行旅於山谷間望月狂吠—潮汐藝術較部
◎陳俊雄
- 38 作為《炎黃藝術》的資訊窗口與社會平台
—台灣櫥窗 ◎陳水財
- 42 正視自己的角色—「邊陲文化」藝術空間
◎陳俊雄
- 46 這畢竟是南方—原型藝術 ◎謝宏明

南島文化當代初探

50 初探南島當代藝術 ◎曾媚珍

人民美學檔案

54 舊房子·新風貌！—駁二藝術特區壁面彩繪 ◎雨杉

市民生活美學

56 袖珍可愛的都市綠洲—自來水公園 ◎陳誼芳

濕鹹打狗棒

58 欲上青天攬明月—談「美術高雄」的視野與企圖 ◎李思賢

人物特寫

62 學成而歸，挹注文化新活力—雷恩 ◎洪健元

經典歷程

66 預告了天空在前—楊柏林《飛行的種子》 ◎應廣勤

最新典藏選粹

70 杜文喜《Ta Sa Gau》《A Ra Se》 ◎陳秀薇

兒童美學

72 圖畫書裡的風景
—漫談「魔幻彩筆」展（上）
◎洪金禪

街頭談藝錄

78 星級飯店的藝術春藥
◎吳慧芳

高美8X景

82 拜訪春天—高美園區羊蹄甲風情
◎容麗娟