

以「貨櫃」之名

關於「貨櫃藝術節」的隨想

文/陳水財

「貨櫃藝術節」自2001年舉辦迄今，已邁入第三屆。2001年以「貨櫃的 101 種想法」作邀請，2003年，則以「後文明」作為策展主題，兩屆都在港邊的「星光碼頭」舉行，今年轉移陣地，改在美術館東側空地上，主題定為「童遊貨櫃」，往來的海洋口味轉換為快樂兒童餐。

歷經兩屆的累積，並出版專刊，匯集了許多論述，關於「貨櫃藝術節」的意義與參展作品已多所討論，本文只是做為一個市民對歷屆「貨櫃藝術節」走馬看花的一些記憶與隨想。



●《一圈就有一種快樂》-方米廣告設計工程公司（攝影：林佳禾）

貨櫃與高雄是利益和生命共同體

首屆「貨櫃藝術節」以嘉年華會的型態開幕，吸引了各地的藝術家及滿坑滿谷的市民，氣氛之熱烈，在高雄的藝術活動，誠屬空前盛況。以「貨櫃」之名，匯集了舞集、管絃樂、歌手、劇場、海上煙火、法國飛行異人等的表演，市井小民／達官政要、藝術家／群眾、工業經濟／文化休閒……在此交會。原來這些人與事是可以互相聯通的，藉由「貨櫃」編織起的網路，拆除精緻藝術的藩籬，為市民尋找新的藝術可能，開創了一個全新的都市美學面向。在此，藝術沒有性別、年齡、觀念、時空的限制，實踐了「沒有圍牆的美術館」的構想，體現了藝術與生活、產業、空間之間的高度連結。「貨櫃」從冰冷的運輸容具，轉化為熱烈的文化載體。

貨櫃與高雄，可謂命運共同體。60年代第一貨櫃中心於中島區內興建，70年代則快速蔓延，陸續興建了第二、三、四、五貨櫃中心，到2003年高雄港貨櫃吞吐量已達849萬個的貨運量，約為高雄市現有人口數的6倍，估計每天有兩萬多個貨櫃進出。如此龐大的數量，塑造了高雄鮮明的都會景觀。這不僅是生產層面，「貨櫃就在你身邊」，成了高雄市民生活中無可逃避的現實。貨櫃、市民、產業、生活，交織為一片繁忙的高雄人文景觀。

從高處眺望或行經貨櫃場，會忽然發現，貨櫃不僅是高雄的外表，也成了城市的內裡。到處都是相同的景觀，都是貨櫃。貨櫃以無性生殖的方式自體繁衍，每個貨櫃都具備相同基因，長相千篇一律，無限蔓延、擴張，似乎要吞沒整個港口、都市。外表的確難以辨識，標籤是最唯一的識別證；每個貨櫃都遵循著一定的軌跡運作，而人的行動和建築物則又複製了貨櫃的秩序。貨櫃的聚集一如人的聚集，全憑「機緣」——天涯海角不期而遇的機緣。而每一個人對貨櫃都可以有自己的解釋，在解釋中找到可能的存在，雖然有時候解釋並不完全，也互相矛盾，可能還有一些讓人失望的理由。每一個高雄人，不管你已察覺或未察覺、同意或不同意，貨櫃都是視覺上、觸覺上、聽覺上甚至是性格中的重要的一部分。

文化公民權——「職群」的權益與多元文化價值

九〇年代以來，由舊建築再利用衍生出許多藝術村、鐵道網路、藝術特區等的新興藝術場所，也落實了「場域·互動」的觀念，藝術不再只是個人的創作行為，而是一種社會行動。藉由新興藝術場所的運作，連結了人群與社會，營造出一種更為開闊、開放的社區美學。以「貨櫃」為名的藝術節，延伸了上述的理念。以「節慶」的快樂氛圍，凝聚市民的目光，以地域產業特徵為焦點，吸引各式各樣「職群」的介入，不僅解開了過去藝術的封閉形式，也突破「社區美學」的格局，成為更為擴張的「都市美學」。「貨櫃藝術節」是一個無疆界的人文場域，藉「貨櫃」之名，開拓藝術領域，也以「藝術」之名營造城市風格，提供「藝術」與「城市」之間相互營造的絕佳機緣。

「藝術產業化」是近幾年頗為氾濫的概念，如果貨櫃產業是高雄的主要命脈，以「產業介入藝術」作反向思考，則「貨櫃藝術節」可以視為啟動高雄都市營造的一根鑰匙。文建會2002提出「文化創意產業」的施政要點，思考經濟生產與消費部門的關聯性；2005年再提出「文化公民權」，回應台灣多元族群與政治社會建構的展望。從「文化創意產業」轉向「文化公民權」，明白宣示官方對文化事物的態度已從「產值」迷思轉向更為文化本質的「文化共享」概念，並提出「以文化藝術作為不同個體、族群與國家之間彼此溝通的公共領域，追求一個審美的生活與思想共同體的台灣。」的施政訴求。文化公民權的倡議，方向正確，但台灣文化現實面一個更為迫切的問題——「職群」之間的文化差異及其所衍生的「文化公民權」問題卻從不曾被觸及。

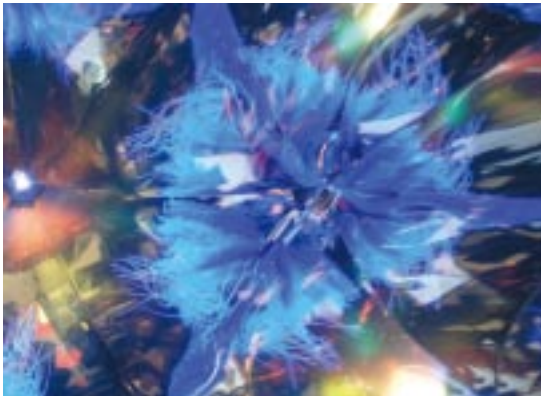
文化施政著重「多元族群」思考，其政治意涵遠大於文化意涵。擺脫政治操作，文化在現實面上並無明顯的「族群」問題，倒是呈現出嚴重的「職群」落差。如以都市營造觀點來看「貨櫃藝術節」，應該思考的是「職群」而非「族群」問題。「貨櫃」意象原本應充滿「勞動」意味，但「貨櫃藝術節」卻少有「藍領」氣息。顯然，「貨櫃」並未打開疆界，把「藝術」對佔高雄人口大多數的「藍領」開放。



●2005高雄國際貨櫃藝術節開幕暖場活動，樹德家商啦啦隊表演（攝影：魏鎮中）



●李孟龍-《海洋意象》（攝影：林佳禾）



●《海洋意象》-藝術的萬花筒（攝影：林佳禾）

城市的可能

在眾多貨櫃中，唯一嗅到的一絲「藍領」氣息，是2003年第二屆中由「新濱碼頭」提出的「黑手打狗勞工陣線」。該貨櫃由鄭明全策展，參展者包括暱稱「黑手藝術家」的楊順發、吳寬瀛、林正盛、洪政任、劉丁讚、洪龍木、黃吉祥、王有邦等，算是兩屆「貨櫃藝術節」一片「白茫茫」中的一絲「藍光」！策展中特別強調參展藝術家的「基層」屬性：「成員皆為任職中鋼、中油、南亞塑膠或獨立焊工、磁磚工人等的藍領藝術家。他們強調了高雄大都會向來以勞工為城市主要命脈的歷史與發展。藉由這些勞工階層的藝術家所創作的作品理念，發揚大都會中基層生活美學觀。」並標榜：「對基層人文藝術與勞工美學觀的探索與重視，並企圖凝聚出21世紀大高雄新形態的城市風格。」李俊賢並在作品評析中明確指出藍領的「黑手風格」，謂：「草莽粗獷是最大的特色，由非學院背景的藝術家組成的團隊，表現更自然直接的風格，製作傾向於「重機械、重勞動」，也表現區域性格。」頗能凸顯「貨櫃藝術節」對高雄都會的意義。」



●2003年新濱碼頭作品《黑手打狗 勞工陣線》（攝影：張俊明）

藝術向來似乎都只是「白領」階級的專利，而與「藍領」無涉，這是文化推動上的死角，限制了文化風貌的開展。「貨櫃藝術節」其實有機會掃除死角，催生更為普羅性格的「藍領美學」，開啓未來的都市風格的新走向。德國藝術家波依斯主張「擴張的藝術」概念，認為「人人都是藝術家」，強調藝術的社會性與開放性之「社會雕塑」觀點。「貨櫃藝術節」的推動似乎有意呼應波依斯的觀點，建構一個不設疆界的文化場域，為「藍領」提供一個可以介入的契機。

我們對文化參與的人口一直缺乏「職群」的分析。且不提「人人都是藝術家」這種充滿理想性格的高概念，但人人都可以是、也應該是藝術的參與者。因此，「貨櫃藝術節」如何為廣大的「藍領」市民開啓參與的大門，就成了一個必須嚴肅思考的課題。以「人頭」論斷文化活動的成敗可能是一種迷思，但開啓各種「職群」參與的契機，是對城市一個美好的想像；「貨櫃」是勞動都市的象徵，「貨櫃藝術節」對「藍領高雄」而言，實是未來「城市可能」之所寄，以「藝術」之名，為高雄的未來尋覓一種更為海洋本質的都市型態。

流動不已的文本

第一屆貨櫃藝術節計邀請十六個國家、二十位國外藝術家，並且從五十四件徵展作品中挑出十六件藝術家作品參展；第二屆展出二十七組件約計四十三只貨櫃作品，參展藝術家包括來自美國、奧地利、英國、德國、希臘、香港、冰島、日本、馬爾他、挪威、俄羅斯、瑞士、瑞典及台灣的國內、外藝術家。貨櫃不論作為載體、創

作的媒材或作為一種象徵，就藝術層面來看，「貨櫃藝術節」無疑開啓了一個無遮蔽、無國界的開放藝術空間，也以「高雄」與「貨櫃」之名，開拓「藝術」的諸種可能。

貨櫃是一個流轉不已的文本，有多少貨櫃就有多少故事，有多少故事就有多少憧憬與慾望、多少人與多少年事。在眾多貨櫃之間，有一條看不見的線相互聯繫著，交織成為錯綜的網路，一如海圖上的航道一般。這些線將網路線上這一端的人同另一端的人綁在一起——不論是相關的或不相關的、相識的或不相識的、自願的或非自願的，將所有文本聯結在一起，讓全世界都隨著貨櫃在移動的空間中伸展，流通、移轉、交換，交流著不同的產物與文明，也流盪著各種異質的眼光與話語。

每一只貨櫃都有一個訴說不盡的文本，貨櫃為藝術創作所開展的機緣，絕對不止於「101種想法」，有多少人就有多少貨櫃，藝術形態的貨櫃，既是現在式，也是未來式，更可能是奇想式。藉由貨櫃，藝術家有機會跳離創作慣性，以鮮敏的觸角伸入文明現實，從新面對一個正在蔓延的新都市內裡。每一件《貨櫃》都在這個外表封閉的長方體模具中，架設一個頻道，通向任何方位與任何時空，尋求任何可能的交流與對話——不論是私密的或公然的、幽微的或顯明的。

貨櫃 藝術 都市 未來

將「貨櫃」置於高雄意象的中心點，不僅承載「經濟物流」，也承載「人文物流」。「貨櫃藝術節」閃亮耀眼的嘉年華般節慶氣息，雖然短暫，卻以熱烈火花拆除許多都會中長期存在的圍籬，不僅是城市與港灣的界籬，也包括產業／藝術、大眾／精英、地域／國際等多邊疆界的泯除。當然，將來文化上「職群」圍籬的拆除與否，將會是觀察「貨櫃藝術節」成效的一個重要指標。

今年「貨櫃」的規模明顯縮水，叫人擔心的不是預算的刪減與嘉年華氣氛的衰退，而是一個都市對自己未來的期許不在，也讓人懷疑當初標榜舉辦「貨櫃藝術節」的目的與意義——所謂型塑「城市藝文風格」，原來只是簡單的「政績」考量，更遑論「提昇國際視野，體驗海港的獨特文化與優勢」的雄心企圖了。「貨櫃藝術節」原本就是一個正在成長都市的形塑行動，其定位目前仍游移未定，活動的方式、形態、內容都有待試探與調整。部分人士對過去兩屆的「貨櫃藝術節」或許有一些不同的意見，都可視為「都市參與」的一部分，但不能因此冷卻「都市形塑」的熱忱，讓高雄變成一個看不見未來的都市。

今年的「童遊貨櫃」規模雖小，但在會場充斥的天真眼神中，似乎也閃爍著高雄未來的一絲希望。



●《對話》-徐瑞惠（攝影：林佳禾）



●《聲音黑盒子-高雄2005》-巫義堅（攝影：林佳禾）



●《雪落》-蘇子文（攝影：林佳禾）