

站在鄉土上的前衛

楊英風

文／蕭瓊瑞



●《驟雨》楊英風 雕塑 1953 銅 74 x43x27cm 楊英風藝術教育基金會收藏



●《後台》楊英風 木刻版畫 1952 48x56cm 楊英風藝術教育基金會收藏

楊英風(1926~1997)，是台灣藝術家涉獵媒材最廣、留存作品最多的一位；但更重要的，楊英風是始終站在鄉土上的一位前衛藝術工作者；也是一個從台灣鄉土、中國文化中走出來的現代藝術家。

由於楊英風晚年許多不鏽鋼景觀作品讓人們留下深刻的印象，因此一般人總是以不鏽鋼冰冷理智的意象來認識楊英風。但是許多人恐怕不知道，其實楊英風早期曾經有過一段走入農村、深入民間的「豐年時期」；而這段時間，楊英風以他的畫筆，畫盡了農村生活的百態，有寫實嚴謹的素描、水彩，也有意趣橫生、詼諧可愛的美術設計與漫畫，更有精湛細膩、形質畢顯的版畫和雕塑，如他早期的〔蓑衣〕(又名〔驟雨])正是此時期的一件代表力作。

之後，楊英風辭去工作，專心創作，從為神佛和歷史人物的塑像，到為海內外知名大飯店和公共空間進行各式的景觀規劃；當中尤以為日本大阪萬國博覽會中的中華民國館設計創作的〔鳳凰來儀〕鉅作最為知名，楊英風也因此成為國內公共藝術最早也是最傑出的推動者和創作者；而同時，他更是「現代版畫會」、「中華民國美術設計協會」的創始會員。

一九六三年至一九六六年，楊英風因代表輔仁大學校友晉見教宗

而在羅馬停留了三年時間，加深了他的國際視野與創作思維。一九七七年，也受聘擔任加州法界大學藝術學院院長，籌劃創校事宜。

楊英風一生藝術的足跡，遍及台灣、北京、日本東京、新加坡、義大利羅馬、英國倫敦，和美國紐約等地，作品散佈各個角落，規劃的景觀案件超過一、二百件，真正實踐的也在七、八十件以上。

楊英風始終在作品中傳達了天人合一、宇宙和諧的哲學思想，手法新穎、具現代感，又不失傳統的溫馨和敦厚。

一九七八年，他又引進雷射藝術的概念，與不鏽鋼的作品相互結合、生發，形成科技與藝術美麗的對話。

今年是楊英風的八十冥誕，高雄市立美術館以一樓三個主要展覽室，舉辦盛大

的楊英風特展，首次將其一生的作品，作一個大規模的呈現與回顧。

楊氏畢生倡導的「景觀」思想，是一種結合內在與外在、人生與自然的藝術思維，也將在這個空前的大展中，獲得深刻的印證與闡揚。■



●《鳳凰來儀(一)》楊英風 雕塑 不鏽鋼 1970 104x125x70 cm 楊英風藝術教育基金會收藏