



# 與您輕聲細語

## 聊孩子的 遊戲、閱讀、圖畫

我和孩子們有一個很長很浪漫的約會

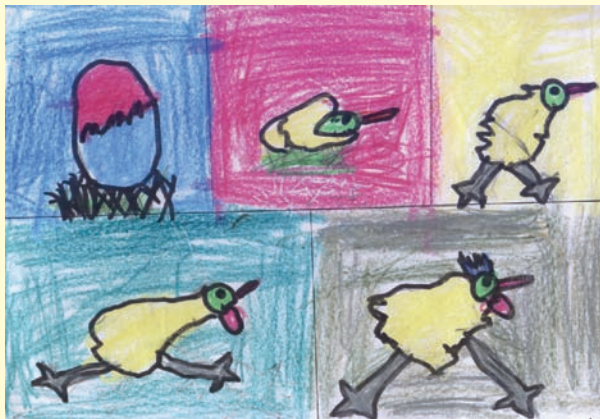
文·圖片提供／尤慧美

打從孩子“呱呱墜地”出生的那一刻開始，孩子即與有形有象有聲有光有色有味的世界，結下一輩子豐富的、多采多姿的情緣。



●主題：親親熊妹妹





●主題：雞的成長

設計、清爽乾淨的小公園，以及店家老闆親切有禮、誠意尊重的接待方式，讓我著實安心喜歡這裡生活環境的品質。

如果問我：「“美”是什麼時候開始讓人有舒服有幸福的感覺」。那我認為是每天張開眼睛的那一刻開始，因為從那一時間起，視覺接收外界的訊息即產生了人與世界的互動與情感的對話了。

在修業期間，“嬰幼兒身心理學”的指導教授在課程中提及孩子的大腦系統及感官知覺等問題，其中有一段話深植我的腦海長達至今（有15年之久），那句經典名言：「請讓孩子自己用眼睛看見世界，非成人眼中的世界。」天啊！這句話對一個剛成為“母親”角色的我，可說是一句“教育格言”，從此我小心翼翼的揣測這句話的真意，開始檢視自己教課的態度和角度，開始學習看見孩子的世界，也提醒自己要學習開放的心胸願意鼓勵讚美，我發現我從日本帶回一張合格證書之外，還帶了一份最美最有意義的人生態度回來。

回想學生時代，我曾經有三年的時間學習“幼兒美術”課程，對一個想畫又不敢畫的“半個大小孩”是一種挑戰，在畫的“真與不真”、“像與不像”的內心掙扎中，完成了師專的學業。從日本回台灣之後的半年時間，我猛然發現自己有太多障礙，那是我一直沒有跳脫割捨掉的“成人世界的眼光和期望”，原來內心作祟的敵人是自己學習過程中逐漸長大“比較”的影子。

人長愈大，“比較”的影子也跟著長大，大到連自己動筆畫一朵花一棵樹的時候都覺得很沉重，那時候的我如同第一次握筆的新手，不斷的懷疑、不斷的否定、不斷的尋找藉口，只為一件事“畫圖”真叫我輕鬆不起來。

為了不想溺在愁困的陷阱中，我從另一個入口走進孩子的美麗世界，我拿了一張“圖畫”的車票，走進搭乘前往“故事書”的列車內，這一趟路程很長遠而且只有起點沒有終點，半路上有很多站可以停靠，每一站都得花不少心力和時間去研究審視，再進行過濾、沉澱、分析、內省、最後分享回饋給正在採擷芬芳汁液的孩子們。

## 孩子從閱讀圖畫書看見世界！

孩子在進行藝術活動時是孩子展現心智發展靈活能力的一種方式，也是孩子透過眼、耳、鼻、舌、身與外界接觸之後，轉化成“意念”內心所認識世界的最高層次。因此，大人需提供一個會說話的環境讓孩子去吸收、觀察、探索、發現…，進而全然的釋放生命中最初最原始的能量…“內心對世界的呼喚”。

在台灣提到圖畫書，第一個想到的是推廣四十多年的鄭明進先生，他在〈圖畫書的認識〉—





文這樣定義：「圖畫書是以優美的、富創意的圖畫為主，以淺易的文字為輔的兒童讀物，是一種以圖畫符號來傳達思想、知識、文化、習俗的、好玩的書，也是三歲到一百歲的人都愛看的書；是幫助幼兒跨入兒童文學世界的「人生第一本書」

美國圖畫書的研究先驅，貝德在《美國圖畫書》這本巨著中，鄭重的為圖畫書下定義：「圖畫書包含文字、插圖、以及整體設計，它是一種人為製品與商品，社會、文化、與歷史的記錄；最重要的，它是孩子的一種經驗。」這種藝術形式的存在憑藉著；圖像與文字的相互依存、左右兩頁的同時陳列，以及翻頁的戲劇效果…。圖畫書本身即有著無限可能。是一種人為製品與商品，社會、文化、與歷史的記錄；最重要的，它是孩子的一種經驗。」這種藝術形式的存在，憑藉著圖像與文字的相互依存、左右兩頁的同時陳列，以及翻頁的戲劇效果…。圖畫書本身即有著無限可能。



●主題：我小時候的樣子

因為經驗累積不足，幼兒認知的範圍一向很難脫離具體的情境。他們的認知發展順序，也是「由知覺而理性」、「由具體而抽象」。所以，他們從具體實物中，習得「閱讀圖像」的能力，圖畫比抽象的文化符號更容易理解，即使不認識字，仍可捕捉圖像語言的意義，文字符號本身是抽象的，此時，對於尚未能充分理解文字的兒童，圖畫不僅能彌補或補充文字的不足，同時更可以突破文字的限制，擴大兒童的想像範圍。以上參考林真美〈圖畫書幼兒的閱讀之窗〉

## 運用感官能力收集生活環境的資訊進入圖畫的世界

在前面兩段內文中，我稍略提供圖畫書的基礎性正確的重要觀念之外，我想就我個人與孩子們一起成長的過程做些介紹。

一直喜歡自然界的一草一石、一花一木，飛翔翩翩的蟲兒，穿梭林間婉轉歌唱的鳥兒，跟隨四季變化的山川景色，在朝夕間自由幻化的天空，風吹時飄飛漫遊的雲朵…。因為孩子是上天的恩賜，所以捨不得把孩子栓在褲腰間，所以不願意用水泥石牆隔離孩子眺望遠方的眼睛，所以不能以大人的有限知識拘束孩子無限可能的創造，所以我愛孩子學會跑步、愛孩子知道接近泥土的氣味和觸覺、愛孩子享受雨水打濕身上的感受、愛孩子明白汗流浹背的暢快、愛孩子擁有跌倒後疼痛的感覺、愛孩子看到一棵棵稻子如何生長結穗、愛孩子了解爬樹的勇氣和克服恐懼的毅力、愛孩子察覺自己與天地之間的關係、愛孩子尊重生命存在的價值意義…。因為很多的愛，所以有



●主題：便便真厲害





●主題：想生金雞蛋的母雞

很多的嘮叨（遊戲規則）。當然也有更多放手的機會，因此園內的孩子跟著主題活動，看見新奇有趣的事物，跳脫大人設限的知識，展現強烈的好奇心與表現慾望，園內沒有特定安排的美術活動，只有學習區提供參考使用的資料，不教孩子怎麼畫，只提供重點性的建議，我發現園內的孩子因為混齡式教學的關係，孩子所表現出來的能力是大人所不能比擬的。除此，我希望家長們是以一個學習者的角色陪伴孩子，為了讓家長們在孩子成長的過程有參與互動的機會，我們會設計一系列與主題活動相關的學習單，讓家長們知道自己的寶貝正在學什麼，需要多少協助，也讓家長們有機會參加園內情境佈置的活動（請他們提供相關的主題資料）。

最後，在主題觀察區引導孩子繪製經驗圖表，讓彼此分享個人所發現的、所想要表達的想法、主題活動是一種很美很有意義的課程方式，在我的園內沒有為主題而主題的工作，只有孩子可以決定的進度，在每一區的活動進行，我們架構一個與生活經驗可以交流對談的機會，因此，我為孩子們準備一系列主題活動進行時需要介紹的圖畫故事書。當一本本圖畫故事書在孩子們面前打開時，多元的藝術文化走進了孩子的生活，落實了生活經驗與文字圖畫交織的世界，園內不刻意以教導的方式告訴孩子怎麼做怎麼畫，卻能看見孩子願意做願意畫（熱愛拿筆邊說邊畫）。

每一個孩子是一顆蘊藏潛能生命的種子，也是一株株需要自由生長的幼苗，他們需要足夠營養的土壤，再有日、月、水、空氣的幫助，（父母、親人、師長、朋友的愛護扶持……）孩子們可以長得又壯又好。

文字3000不能善盡表達我愛孩子的全部心意，不夠我說明白怎麼陪伴孩子一路走來的點滴，特此“分享”當作我誠懇的謝意，感謝我愛的所有孩子們，是他們讓我有能力有勇氣繼續下去。

“愛”讓我閃閃發光

